بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

□ الأحد ٥ جمادى الثاني ١٤٠٥هـ ٢٤ فبراير ١٩٨٥م العدد ٤٣٢٦ □



تقرأ في هذا العدد
مشيداً بتجربة المملكة في تطبيق الشريعة الاسلامية : شيخ الجامع الازهر يحذر ص ٥
حوار مفتوح في غرفة الدمام عن : قضايا الاستقدام ص ٧
وزير الصناعة والكهرباء يتفقد مصانع سافكو بالدمام ص ٩
اليوم الثقافي ص ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤
الاحتلال السوفيتي وانتهاك حقوق الانسان في افغانستان ص ٢٣

الصّهاينة يُواصلون مسلسل الإرهاب الدموي جنوب لبنان

بيروت – كونا –

لليوم السادس على التوالي تتكل آلة الحرب الاسرائيلية بالمدنيين في الجنوب المحتل وتوالي سفك الدماء لفرض سيطرتها على القرى المنتفضة في منطقتي صور والنبطية فيما تفيد انباء ان اسرائيل بصدد تنفيذ حملة واسعة لتهجير القسم الاكبر من السكان المحليين بدات طلائعهم تفد الى غرب بيروت والضاحية الجنوبية.

وقال مصدر امني امس ان القوات الاسرائيلية لا تزال تشدد حصارها على بلدات معركة وعربصاليم وطورا وبرج رحال في الجنوب وبلدة جب جنين في منطقة البقاع في شرق البلاد.

وفي عربصاليم التي سفكت القوات الغازية دماء نحو ١٢ مدنيا لا تزال جثثهم بين البساتين والاحراش تواصل قوات الاحتلال تجميع ما تبقى من الاهالي في العراء وسط تضارب المعلومات عن العدد الحقيقي للشهداء. اذ تحظر اسرائيل على فرق الاسعاف المحلي والصليب الاحمر دخول البلدة التي لاتزال تتردد في انحائها صرخات « الله اكبر » رغم الهمجية الصهيونية.

وشوهدت نحو ستين آلية ودبابة اسرائيلية وهي تتوجه الى محيط بلدتي طورا وبرج رحال لتعزيز الحصار المفروض عليهما تمهيدا لاقتحامهما من جديد.

واضاف المصدر ان القوات الاسرائيلية تسيطر على مفارق الطرق المؤدية الى القرى لكنها لا تجرؤ على اقتحام البلدات الا بعد التمهيد بقصف مدفعي من جهة وباطلاق زخات كثيفة من الرشاشات الثقيلة من جهة ثانية اذ تبدو آثار الخيبة على العناصر الاسرائيلية التي كانت تعتقد ان خمسة ايام هي اكثر من كافية لفرض استسلام القرى المنتفضة.

وتواصل القوات الاسرائيلية اعتقال المدنيين عشوائيا ولم تستثن من الاعتقال احدا ، علماء الدين والشيوخ والرجال والنساء والاطفال وضعوا كلهم في سلة واحدة ، ونقلتهم الشاحنات الاسرائيلية الى معسكرات الاسر.

وقدر المصدر عدد المعتقلين حتى الان بنحو ٢٩٠ شخصا مشيرا الى ابعاد ٦٥٠ شخصا وصل ٤٠٠ منهم الى الشطر الغربي من بيروت.

اما المنازل المنسوفة فقاقت الستين منزلا بالاضافة الى نحو ١٠٠ دونم من البساتين الزراعية تحولت بورا ، ١٠٠ الف متر مربع ».

[البقية ص ٢٢]

انتهاء عملية اختطاف طائرة لبنانية

بيروت/الوكالات ..

انتهت في الساعة الخامسة من مساء امس عملية اختطاف الطائرة اللبنانية بعد ان نجحت المفاوضات مع خاطف الطائرة المدعو دريد حسن الموظف في امن عام مطار بيروت الدولي.

وقد غادر دريد حسن الطائرة وافرج عن قائد الطائرة ومساعده. ولم تعرف الجهة التي غادر اليها الخاطف ولا عما اذا كان قد استسلم الى السلطات الامنية.

ويعقد في مطار بيروت اجتماع يحضره قادة الامن وبعض الممثلين

[البقية ص ٢٢]

رسائل من جلالة الملك لسلطان عمان والرئيسين اليمنيين

الرياض، صنعاء/واس ..

عاد معالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري الى الرياض عصر امس قادما من مسقط بعد زيارة لسلطنة عمان سلم رسالة خطية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لاخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان.

وكان معالي وزير الشئون البلدية والقروية قد صرح لدى وصوله الى مسقط صباح امس بانه يحمل رسالة من جلالة الملك المفدى الى السلطان قابوس تتعلق بنتائج زيارة جلالة الملك الى الولايات المتحدة الامريكية.

وكان معاليه قد قام بجولة خليجية شملت كلا من الكويت والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة وقطر بالاضافة الى سلطنة عمان سلم خلالها رسائل مماثلة من جلالة الملك المفدى الى زعماء تلك الدول.

[البقية ص ٢٢]

سمو النائب الثاني يستقبل القائم بأعمال السفارة الأمريكية

الرياض – واس –

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران بمكتب سموه ظهر امس القائم باعمال السفارة الاميركية لدى المملكة السيد راسكو استارف.

وقد تم خلال هذه المقابلة تبادل الاحاديث الودية.

نميري يزور واشنطن يوم الجمعة المقبل ويبحث مع ريغان فتور العلاقات الثنائية

واشنطن – كونا –

ذكر في واشنطن ان الرئيس السوداني جعفر نميري سيزور واشنطن يوم الجمعة المقبل للاجتماع بالرئيس الاميركي رونالد ريغان لبحث العلاقات الفاترة بين البلدين.

ولم يعط الناطق باسم البيت الابيض لاري سبيكس الليلة قبل الماضية اية تفصيلات حول هذه الزيارة غير انه اكد ان الرئيس نميري سيجتمع بالرئيس ريغان يوم الجمعة المقبل.

وقالت مصادر دبلوماسية انه تم ترتيب هذه الزيارة في الايام القليلة الماضية بناء على طلب الرئيس السوداني « الذي يواجه مشاكل داخلية وخارجية ».

وكانت الولايات المتحدة قد اعلنت مؤخرا انها علقت المساعدات التي تقدمها للسودان كوسيلة للضغط على الرئيس نميري لمعالجة ازمة بلاده المريض.

وزعم مسئول في وزارة الخارجية الاميركية في الاسبوع الماضي ان الولايات المتحدة قد اتخذت هذا القرار على الرغم من ان تجميد المساعدات الاميركية للسودان قد يفجر احداثا تؤدي الى سقوط الرئيس نميري.

واوقفت الادارة الاميركية مساعدات للسودان للسنة المالية الحالية وتقدر بحوالي ١١٤ مليون دولار لحين توصل الحكومة السودانية الى اتفاق مع صندوق النقد الدولي لدفع ديونها المستحقة.

مكتب لمنظمة التحرير في لاجوس

لاجوس – واخ –

[illegible] على فتح مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية في لاجوس.

اعلن ذلك السيد ابراهيم جمباري وزير الشئون الخارجية في نيجيريا في مؤتمر صحفي عقده في لاجوس الليلة قبل الماضية.

وقال السيد جمباري ان المكتب سيكون على مستوى سفارة.

تبرع من رابطة العالم الإسلامي لصالح مسجد جامعة أم درمان الإسلامية

مكة المكرمة : واس –

قدم صندوق المساجد بالامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي مبلغ عشرة الاف دولار امريكي لصالح مسجد جامعة ام درمان الاسلامية بالسودان.

وقد تلقى امين عام الرابطة الدكتور عبدالله نصيف برقية شكر من مدير جامعة ام درمان الاسلامية الدكتور يوسف فضل نيابة عن مجلس ادارة الجامعة لهذا التبرع السخي لمسجد الجامعة.

تحطم طائرة ركاب مالية

باماكو – كونا –

لقي ٥٠ شخصا حتفهم في تحطم طائرة ركاب تابعة لخطوط مالي الجوية في مدينة تيمبكتي امس الاول.

وكانت الطائرة وهي من طراز انتونوت/٢٤ سوفياتية الصنع تقل ٥١ راكبا في رحلة عادية من جاو الى باماكو وتحطمت خلال اقلاعها من مدينة تيمباكتو.

ولم يعط الراديو اية تفصيلات عن مصير الركاب الـ ٥١ او اسباب الحادث.

دبلوماسي كويتي يحذر الولايات المتحدة من تباعد العلاقات العربية الأمريكية على حساب التقارب الأمريكي الاسرائيلي

سان فرانسيسكو – كونا :

حذر السفير الكويتي في واشنطن الشيخ سعود ناصر الصباح الولايات المتحدة من انها ستخسر جزءاً من مصالحها في الوطن العربي اذا ما استمرت العلاقات العربية الامريكية في التباعد مقابل اقتراب العلاقات الامريكية الاسرائيلية.

وحاول السفير الكويتي في كلمة القاها في مؤتمر حول العلاقات التجارية والسياسية العربية الامريكية الذي ينظمه مجلس الشئون العربية الامريكية ان يلفت نظر الشعب الامريكي الى ان الامن الاسرائيلي في المنطقة ليس هو المصلحة الوحيدة التي يجب على الولايات المتحدة ان تهتم بها لأن الامن العربي مصلحة جوهرية للولايات المتحدة كي تنال مصالحها الاستراتيجية والاقتصادية في المنطقة.

وقال ان العلاقات العربية الامريكية تتباعد [illegible] العلاقات الامريكية الاسرائيلية مما يشكل خطراً على المصالح الامريكية في الوطن العربي.

واكد السفير الكويتي في المؤتمر الذي يتخذ من واشنطن مقراً له ويعمل على تعزيز العلاقات الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية بين العرب والولايات المتحدة [illegible] الدول العربية بذلت الكثير من [illegible] والجهود الدبلوماسية في القضية العربية الاسرائيلية مقابل رفض اسرائيل المستمر لكل هذه الجهود واستمرارها في

[البقية ص ٢٢]

المملكة تقدم قسط الدعم لمنظمة التحرير الفلسطينية

الرياض/واس ..

قدمت المملكة مبلغ ثمانية وعشرين مليونا ونصف المليون دولار امس لمنظمة التحرير الفلسطينية قيمة التزاماتها لدعم المنظمة ودعم صمود الارض المحتلة.

اعلن ذلك عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثلها بالمملكة رفيق النتشه وقد اعرب النتشه عن تقديره

[البقية ص ٢٢]

الصحف اللبنانية تواصل اهتمامها بمساعي جلالة الملك من أجل السلام العادل

بيروت – واس :

واصلت الصحف اللبنانية اهتمامها بالجهود التي تبذلها المملكة لمواجهة المرحلة الراهنة بروح التضامن والتنسيق مشيرة الى استمرارية مساعي جلالة الملك المفدى من خلال ما قام به اثناء زيارته الاخيرة الى واشنطن ودعمها بالرسائل التي وجهها جلالته الى ملوك ورؤساء الدول العربية على نفس الخطى التي يهدف من خلالها تحقيق العدل والسلام المشرف لقضايانا العربية الملحة.

وقد اشادت مجلة النهار العربي والدولي الاسبوعية اللبنانية بالجهود التي بذلها جلالة الملك اتجاه القضايا العربية خلال رحلته الاخيرة الى

[البقية ص ٢٢]

النص الرسمي للاتفاق الأردني الفلسطيني

عمان – واس :

اعلن السيد طاهر حكمت وزير الاعلام الاردني بالوكالة امس النص الرسمي المعتمد للاتفاق الاردني الفلسطيني الموقع في عمان في ١١ فبراير كما يلي :

« انطلاقاً من روح قرارات مؤتمر قمة فاس المتفق عليها عربياً وقرارات الامم المتحدة المتعلقة بقضية فلسطين وتمشياً مع الشرعية الدولية وانطلاقاً من الفهم المشترك لبناء علاقة مميزة بين الشعب الاردني والفلسطيني اتفقت الحكومة الاردنية ومنظمة التحرير على السير معاً نحو تحقيق تسوية سلمية عادلة لقضية الشرق الأوسط ولانهاء الاحتلال الاسرائيلي للأراضي العربية المحتلة بما فيها القدس وفق الأسس والمبادىء التالية :

١ – الارض مقابل السلام كما ورد في قرارات الامم المتحدة بما فيها قرارات مجلس الأمن.

٢ – حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني حيث يمارس الفلسطينيون حقهم الثابت في تقرير المصير عندما يتمكن الاردنيون والفلسطينيون من تحقيق ذلك ضمن اطار الاتحاد الكونفدرالي العربي المنوي انشاؤه بين دولتي الاردن وفلسطين.

٣ – حل مشكلة اللاجئين الفلسطينيين حسب قرارات الامم المتحدة.

٤ – حل القضية الفلسطينية من جميع جوانبها.

٥ – على هذا الاساس تجري مفاوضات السلام في ظل مؤتمر دولي

[البقية ص ٢٢]

أباالخيل يرأس وفد المملكة الى اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في تونس

الريـاض – واس :

يتوجه معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد اباالخيل اليوم ، الأحد ، الى تونس على راس وفد المملكة لحضور اجتماعات الدورة الثامنة والثلاثين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي والتي تبدأ غداً ، الاثنين ، هناك.

وسيتم خلال هذه الدورة مناقشة تنسيق المواقف العربية تجاه بعض القضايا على صعيد المصالح الاقتصادية العربية في المحافل الدولية ومناقشة الموقف الاوربي تجاه المقاطعة العربية ضد العدو الصهيوني.

كما سيتم بحث المعوقات التي تواجه تبادل وعبور المنتجات الزراعية بين الدول العربية وتحديد الموقف العربي بشأن جدوى انشاء مؤسسة عربية لاستثمار قيعان البحار في ضوء اتفاقية الامم المتحدة اضافة الى دراسة مشروع اتفاقية انشاء وكالة دولية لضمان الاستثمار في نطاق البنك الدولي.

ويضم الوفد المرافق لمعاليه الى هذه الاجتماعات كل من الممثل الدائم للمملكة لدى جامعة الدول العربية طاهر رضوان ووكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل ووكيل وزارة المالية للتعاون الدولي ووكيل وزارة المالية للشئون الاقتصادية بالنيابة سعيد بن سعيد.

وزير خارجية تركيا يؤكد ان سلام « الأوسط » لن يتحقق دون حصول الفلسطينيين على وطن مستقل

الدوحة – ق.ن.ا :

اكد سعادة السيد وحيد خلف اوغلو وزير الخارجية التركي ان السلام لن يتحقق في منطقة الشرق الاوسط مالم يحصل الفلسطينيون على وطن مستقل خاص بهم.

وقال ان سياسة تركيا التي اعلنت اكثر من مرة فيما يتعلق بازمة الشرق الاوسط هي ضد احتلال الاراضي الفلسطينية بالقوة .. وضد اقامة المستوطنات الاسرائيلية في هذه الاراضي وفرض الامر الواقع على الفلسطينيين.

وطالب الوزير التركي الذي يزور قطر حالياً اسرائيل بالانسحاب الى حدود ما قبل عام ١٩٦٧ .. مشيراً الى ضرورة عدم اجراء اي تغيير على التركيب السكاني في المنطقة ووجوب دخول مدينة القدس في الاراضي التي تنسحب منها اسرائيل.

وقال وزير الخارجية التركي في حديث لصحيفة « الرايه » القطرية نشرته امس ان بلاده تؤيد اية مبادرة خاصة بالشرق الاوسط تحقق الأهداف المشار اليها وترضي الشعب الفلسطيني في نفس الوقت.

واشار الى ان تركيا ساندت قرارات قمة فاس ونشطت ايضاً من خلال المؤتمر الاسلامي لاعتقادها بان حل مشكلة الشرق الاوسط هو الكفيل بتحقيق سلام دائم في المنطقة.

ارتفاع ملحوظ في واردات السوق الأوربية من النفط

بروكسل : كونا –

قالت احصائية نفطية نشرت في بروكسل الليلة قبل الماضية ان واردات دول السوق الاوربية المشتركة من النفط قد ارتفعت بشكل ملحوظ بسبب البرد الشديد الذي يضرب اوربا في فصل الشتاء الحالي.

واشارت الى ان اضراب عمال المناجم في بريطانيا الذي بدأ قبل حوالي ١١ شهرا قد زاد من نسبة الواردات النفطية من خارج دول السوق العشر وذكرت ان واردات السوق من الطاقة النفطية من خارج دول السوق العشر. وذكرت ان واردات السوق من الطاقة بلغت في اكتوبر الماضي حوالي ٢٢،٦ مليون طن مقابل ٢١،٩ مليون طن في سبتمبر الماضي.

واشارت الى ان دول السوق استوردت من الكويت في اكتوبر الماضي ما مجموعه ٨٩٦ الف طن من النفط الخام مقابل ٨٣٢ الف طن في سبتمبر واوضحت ان واردات السوق من دول منظمة اوبك بلغت حوالي ١٤ مليون طن في اكتوبر الماضي.

وقالت ان واردات السوق من النفط العراقي ارتفعت بشكل ملحوظ فيما تدنت هذه الواردات من ايران بواقع ٤٠ بالمائة.



من اقوال جلالة الملك فهد

ان مبادرة السلام السعودية عبارة عن اعلان مبادىء دون الخوض في التفاصيل .. وقيام الدولة الفلسطينية المستقلة كان احد المبادىء الثمانية في المبادرة .. والاستقلال الوطني كما هو معروف هو اعلى مراحل حق تقرير المصير والمحصلة النهائية لممارسة هذا الحق .. وقد عرفنا حق تقرير المصير في الاعلان السعودي على انه يعني العودة والاستقلال للشعب الفلسطيني في وطنه .

المناسبة : كلمة جلالته الى وكالة الانباء السعودية يوم ٨ محرم ١٤٠٢هـ

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء — مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق اخضر — يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر — يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين — عاش المليك للعلم والوطن

سمو امير المنطقة الشرقية يستقبل وزير الرياضة والشباب الكوري

الدمام ـ عبدالله الغشري :

استقبل صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية في الساعة العاشرة من صباح امس بمكتبه بقصر الامارة وزير الشباب والرياضة الكوري حيث حضر المقابلة السيد عبدالله فرج الصقر مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وقد تحدث سموالامير عن الحركة الرياضية بالمنطقة الشرقية والامكانيات الكبيرة التي تقدمها حكومة جلالة الملك فهد المعظم في توفير الملاعب الرياضية لاندية الشرقية والمكاسب الرياضية .

وتمنى سموه للوزير الضيف طيب الاقامة في ربوع الشرقية هذا وقد وصل وزير الشباب والرياضة الكوري للمنطقة الشرقية اول امس في نطاق زيارته للمملكة التي تستغرق عدة ايام .

هذا وقد شرف وزير الشباب والرياضة حفل الغداء التي اقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالشرقية في شاطيء نصف القمر ظهر يوم امس . كما قام بزيارة للمنشآت الرياضية الجديدة .

● في الثالث والعشرين من الشهر القادم :



جامعة البترول تنظم المعرض الرابع للحاسب الآلي بالجامعة
أكثر من عشرين شركة وطنية وعالمية تشارك بأحدث الأنظمة الجديدة المطورة في عالم الحاسبات الآلية

الظهـران :

تجرى حالياً في جامعة البترول والمعادن بالظهران استعدادات مبكرة لتنظيم المعرض الرابع للحاسب الالي بالجامعة وذلك في الثالث والعشرين من الشهر القادم ولمدة اسبوع .

صرح بذلك عميد شئون الطلاب الدكتور رويد العقاد وذكر بأن اكثر من عشرين شركة وطنية وعالمية ستشارك في هذا المعرض والذي سيضم نماذج من احدث الانظمة الجديدة المطورة في عالم الحاسبات الالية وتلك التي تعمل باللغة العربية اضافة الى الاجهزة التي تسد حاجات العمل الاكاديمي والبحث العلمي وسيركز المعرض على عرض الكمبيوتر الشخصي وهو احدث النماذج المستخدمة والمطورة .

واشار الدكتور رويد الى ان هذا المعرض يعكس اهتمام الجامعة بالنشاطات الطلابية اللامنهجية ويوجد تفاعلاً خصباً متبادلاً بين محصلة المعرفة الاساسية التي يتزود بها من خلال الاندية العلمية .

وضمن الاستعدادات لتنظيم المعرض الرابع للحاسب الالي اوضح رئيس قسم العلم وهندسة الحاسب الالي الدكتور محمد السويل بان تنظيم هذا المعرض من قبل نادي الحاسب الالي يأتي في نطاق هذه الانشطة فقد نظم واشرف على اعداد المعرض الثالث بنجاح كبير.. وقد لمسنا مدى هذا النجاح من واقع ثناء وشكر الشركات التي ساهمت بعرض منتجاتها ومن الاقبال الكبير من قبل الجمهور على المعرض.

من قبل الجمهور على المعرض .

واضاف الدكتور السويل بأن قسم علوم وهندسة الحاسب الآلي يضع كافة امكاناته في سبيل انجاح هذا المعرض .

من اخبار المدن

نجران ـ حسين بالحارث :

ضمن خطة بلدية منطقة نجران الرامية الى توقيع نطاق خدماتها وشموليتها وتسهيل عملية توزيع الأراضي وفرز الاسماء المستحقة في اراضي ذوي الدخل المحدود تم ادخال نظام الكمبيوتر « الرائد ١٠٠ » في اعمال البلدية اعتباراً من هذا الشهر .

حيث يجري حاليا عن طريق موظفين حاصلين على دورات تدريبية على الكمبيوتر تخزين المعلومات الادارية وغيرها من الاشياء الهامة وذلك لاستخراجها بسهولة عند الحاجة اليها .

وعلى صعيد آخر استحدثت بلدية نجران قسما للعلاقات العامة ضمن خطة اكتمال الهيكل الاداري يقوم على ابراز المعلومات الهامة على مشاريع البلدية .

ينبع ـ واس :

بلغت التكلفة الاجمالية لعدد من المشروعات البلدية التي تنفذها بلدية ينبع ٢٢٤ مليون ريال .

وذكر مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية المهندس عبدالله الطاسان ان هذه المشروعات تشمل السفلتة والأرصفة والانارة وكذلك السفلتة المؤقتة لعدد من الشوارع في مدينة ينبع والقرى المرتبطة بها كما تشمل هذه المشروعات شبكة المياه الجديدة وتحديث المخطط العام واعداد المخطط التنفيذي للمدينة مع دراسة تحسين وتجميل الشوارع والميادين .

الاحساء ـ عبدالله القنبر :

نظمت جمعية الحليلة الخيرية للخدمات الاجتماعية بالتعاون مع نادي العدالة ليلة الخميس الماضي بمقر صالة المحاضرات بالجمعية ندوة عامة حول « السلامة للجميع » اشترك فيها كل من د. كمال بيومي رئيس قسم صحة البيئة ببلدية الاحساء ود. محمد احمد حسين من صحة البيئة بالمجمع القروي بالجفر والسيد/ خالد الحسين والملازم اول محمد السماعيل رئيس قسم السلامة والسير بمرور الاحساء والرقيب غالي حسين المطوع من الدفاع المدني، وادار الندوة عبدالله المشعل من الجمعية .

وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية تقيم التمرين التعبوى الاول

مكتب جدة ـ جميل محسن :

بتوجيهات من صاحب السمو الملكي وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية سمو الامير خالد بن عبدالله ابن عبدالعزيز اقامت وكالة المنطقة الغربية التمرين التعبوي الاول والذي كان الهدف منه الارتقاء بمستوى التدريب الى ماهو احسن وعلى احدث النظم القتالية تحت اشراف مساعد وكيل المنطقة الغربية لشئون العمليات الفريق علي العبدالله الشهيل وشارك في التمرين من فرق الفدائيين للحرس الوطني كل من الفرقة الاولى والثالثة والحادية والعشرين .

الجدير بالذكر ان هذا التمرين التعبوي يعتبر الاول من نوعه الذي تقيمه وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بالذخيرة الحية وقد حاز على المركز الاول في التمرين فرقة الفدائيين الحادية والعشرين حيث حصلت على درع المنطقة وحصل افرادها على جوائز قيمة من صاحب السمو الملكي وكيل المنطقة الغربية وحصل على المركز الثاني فرقة الفدائيين الاولى والمركز الثالث كان من نصيب فرقة الفدائيين الثالثة كما حصل افراد لجنة التحكيم لهذا التمرين من ضباط الحرس الوطني بالمنطقة الغربية على جوائز تقديرية من صاحب السمو الملكي وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وهم كل من العميد ركن خالد بن عبدالعزيز اليلور رئيس المحكمين والرائد سعد المقبل امر مركز التدريب والنقيب خالد جاد الحارثي عضو لجنة التحكيم والنقيب سليمان الشهيب مساعد امر مركز التدريب .

وفي نهاية الحفل وبعد توزيع الجوائز والدروع تحدث صاحب السمو الملكي وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية حيث قال :

اخواني ضباط وضباط صف وجنود في البداية اودّان اهنئكم على هذه النتائج الطيبة التي حققتموها في نهاية هذا التمرين والذي تعقده الوكالة لاول مرة كذلك اشكر لجنة التحكيم واللجنة المنظمة لهذا التمرين واشكر ايضا الوحدات المشاركة والتي قامت بهذا التمرين واخص بالشكر الفرقة الحادية والعشرين بما فيهم امير الفرقة لحصولهم على المركز الاول والامل كبير في الحصول على نتائج افضل في المرات القادمة واتمنى للجميع التوفيق ..

تنظيم عدد من الأنشطة الثقافية والاجتماعية بمركز التدريب المهني بالقطيف

القطيف ـ علي الخواهر :

قام مركز التدريب المهني بالقطيف خلال العام الحالي بتنظيم عدد من المسابقات والانشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية بين مختلف اقسام المركز .. وذكر مدير المركز حسين علي عبدالعال في تصريح لـ « اليوم » بان هذه الانشطة تضمنت اقامة مسابقة ثقافية عامة بين قسمي الكهرباء والراديو والتليفزيون حيث حصل قسم الكهرباء على كاس التفوق كما نظم المركز كذلك عددا من اللقاءات الرياضية في كرة القدم والطائرة وتنس الطاولة والسلة وقد اشترك في هذه اللقاءات مائة وعشرون متدربا من اقسام النجارة والسيارات والكهرباء واللحام وقد اقام المركز حفلا تم خلاله تسليم الكؤوس والميداليات للاقسام الفائزة كما وزعت على المتدربين المثاليين من مختلف اقسام المركز الهدايا التذكارية تشجيعاً لهم .

واوضح عبدالعال بانه ضمن مشاركات المركز في البرامج الاجتماعية والمناسبات التي تقام على مستوى منطقة القطيف .

فقد شارك كشافة المركز في اسبوع النظافة واسبوع العناية بالمساجد داخل المركز وخارجه كما يستعد المركز للمشاركة في اسبوع الشجرة الذي سيقام بمنطقة القطيف في السادس عشر من الشهر الجاري بالاضافة الى استعداد المركز للمشاركة خلال اسبوع المرور الموحد لهذا العام وعن الزيارات التي نظمها المركز لطلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة بمنطقة القطيف اشار مدير المركز الى انه تم خلال الثلاثة اشهر الماضية استقبال خمسمائة واثنين وثلاثين طالبا وخمسة وعشرين مشرفاً من طلبة ومشرفي المدارس الابتدائية والمتوسطة بمنطقة القطيف حيث اطلعوا على مختلف اقسام ومحتويات المركز ويأتي ذلك في اطار التعاون بين المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ووزارة المعارف بهدف تعريف طلبة المدارس ببرامج التدريب المهني التي تنفذها المؤسسة في مختلف مناطق المملكة من خلال مراكز التدريب المهني التابعة لها .

● بتكلفة اكثر من ٣ ملايين ريال :

اوقاف الشرقية تتسلم جامع حي الدوحة بالظهران



كتب ـ علي الخواهر :

استلمت المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية مؤخراً جامع حي الدوحة بمدينة الظهران الذي انشاته وزارة الحج والاوقاف بتكلفة اجمالية قدرها ٣,٤١٠,٩٥٨,٦٠ ريالا .

صرح بذلك مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية السيد سيف ابراهيم السيف .

واوضح بأن الجامع من الجوامع النموذجية فئة « ك » وتتبعه باكية اضافية وملحق به سكن للامام والمؤذن ومدرسة لتحفيظ القرآن بالاضافة الى عدد من دورات المياه والمرافق الاخرى واضاف مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية من جهة اخرى بأن المديرية ستقوم بطرح العديد من المشاريع الخاصة بانشاء مساجد وجوامع في منطقة الاحساء وتشمل هذه المشاريع هدم وانشاء مسجد علي بن صليم وهدم وانشاء مسجد العارضي بقرية الطرف وانشاء مسجد جامع بمنطقة المثلث ومسجد بحي الصيهد ومسجد بمنطقة الدخل المحدود بالصالحية ومسجد بمنطقة الشهابية بالهفوف ومسجدين ببلدة المراح بالاضافة الى تكييف جامع الامام فيصل بن تركي بمدينة المبرز واشار السيف الى ان التكلفة الاجمالية لجميع هذه المشاريع تقدر بحوالي سبعة ملايين ريال .

رئيس الديوان العام للخدمة المدنية يلتقي بوفد المعهد الدبلوماسي

الرياض/عبدالله الحبيب ..

يزور الديوان العام للخدمة المدنية يوم الاربعاء القادم الساعة التاسعة صباحا مجموعة من الطلبة الدارسين بمعهد الدراسات الدبلوماسية بالسنة النهائية في دبلوم الدراسات الدبلوماسية والدارسون في الدورة المكثفة للدراسات السعودية والدبلوماسية من منسوبي وزارة الخارجية الذين يعملون بقنصليات جلالته بالخارج وبعض موظفي الاجهزة الحكومية ذات العلاقة بالعمل الدبلوماسي مع عدد من اعضاء هيئة التدريس لمناقشة كافة الامور ذات العلاقة باختصاصات الديوان والبعد الذي يطلع به .

هذا وسوف يجتمع معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية الاستاذ تركي بن خالد السديري بالوفد الضيف بصالة الاجتماعات بمقر الديوان يحضرها الى جانب معاليه كبار المسئولين في الديوان .

دراسة عن واقع ومستقبل قطاع المقاولات بالمملكة

يقوم مركز البحوث بالغرفة التجارية بجدة حاليا بعمل دراسة عن واقع ومستقبل قطاع المقاولات بالمملكة وابعاد المشاكل والمعوقات التي تؤثر على انطلاقة ومسيرة هذا القطاع الحيوي في مجال الانشاءات . وصرح مدير المركز احمد محمد بابقي بان هذه الدراسة العلمية الميدانية تجري على شركات ومؤسسات المقاولات بالقطاع الخاص والاجتماع بأصحاب المشروعات والاستشاريين العاملين في قطاع المقاولات والمسئولين بالهيئات ذات الاختصاصات بكافة مدن المملكة .

صرف بدل انتداب الموظف السعودي المتعاقد مع الجهات الحكومية

الرياض/عبدالله الحبيب ..

وجه معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية تعميما الى كافة الجهات الحكومية اوضح فيه جواز بدل الانتداب للموظف السعودي المتعاقد معه وفق المادة ٢/٢٥ والتي تنص على انه يجوز في الحالات الاستثنائية للوزير المختص وبعد موافقة رئيس الديوان العام للخدمة المدنية التعاقد مع سعودي لاشغال وظيفة معينة فترة مؤقتة لا تزيد على سنة بشرط ان يتوفر لديه المؤهل المطلوب للوظيفة ولا تزيد المكافاة على راتب الوظيفة وبدلاتها .

أكثر من مائة الف كتاب وأربعة آلاف مخطوط وألفي نسخة من الميكروفيلم بمكتبة الحرم المكي الشريف

مكة المكرمة ـ واس :

تحتوي مكتبة الحرم المكي الشريف على اكثر من مائة الف كتاب واربعة الاف مخطوط والفي نسخة من الميكروفيلم والف دورية .

ذكر ذلك نائب الرئيس العام لشئون الحرمين الشريفين عبدالله بن سليمان بن عبيد واضاف بان المكتبة مجهزة باحدث الأجهزة الحديثة للمراقبة والفهرسة والميكروفيلم والطباعة والتصوير والحفظ وورش التجليد وغيرها من الأجهزة كما تحتوي على صالة كبيرة للمحاضرات والاجتماعات زودت باحدث الاجهزة السمعية والصوتية .

واوضح بن عبيد انه تم التعاقد مع احدى المؤسسات الوطنية لتاثيث المكتبة بافخر انواع الاثاث بتكلفة خمسة ملايين ريال واشار الى ان مكتبة الحرم الشريف تقدم خدماتها لاكثر من مائتي الف قاريء وباحث علم .

الفريق أول آل الشيخ يتفقد مشروعات الامن العام بمكة والمشاعر المقدسة وجدة



الرياض ـ واس :

يقوم مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ بعد غد الثلاثاء بجولات تفقدية على المشروعات التابعة للامن العام في كل من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة وجدة .

وتأتي هذه الجولات في اطار الاعداد لخطة امن الحج للموسم القادم وللاطلاع عن كثب على ماتم انجازه من المشروعات الامنية بالمنطقة والوقوف على مسار الاعمال في هذه المشروعات واحتياجاتها ويرافق مدير الامن العام خلال الجولة مدير الادارة العامة للمرور محمد بن رجاء الحربي ومدير ادارة التخطيط والتنظيم بالامن العام العميد فهد عبدالعزيز الغنام ومدير ادارة الاتصالات السلكية واللاسلكية العميد عبدالله البريدي وقائد قوات الطوارىء الخاصة العميد فؤاد حضراوي ومدير ادارة الشئون العامة بالامن العام النقيب عبدالحميد فراش .

جريدة اليوم — المركز الرئيسي ـ الدمام — الرمز البريدي ٣١٤٩١

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي ت: ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير: خليل الفزيع ت: ٨٤٣١٨٤٣ — مدير التحرير: عتيق الخماس ت: ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير: شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير: سكرتير التحرير: ٨٤٣٣١٤١ سكرتير الشئون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية: ٨٤٢٨٦١٦ سكرتير الشئون الثقافية: ٨٤٢٨٤٥٢ — القسم الرياضي: ٨٤٣١٣٣١ اليوم والناس: ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير: ٨٤٣٣٣٣٠ ـ ٨٤٣٣٣٣٢ ـ ٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الإدارة: العلاقات العامة: ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات: ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون المالية: ٨٣٣٥٩٤٩ التوزيع: ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية: ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية: ٨٤٦٩٧٣١ — سنترال الإدارة: ٨٣٤٥٠٥٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٢ ـ ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات

وقفة

فهد محمد النحاس

الثبات على المبدأ .. يميز المواقف السعودية

في الثاني من ربيع الاول عام ١٣٦٤ (١٥ فبراير ١٩٤٥م) وقبل اربعين عاما كان اللقاء التاريخي بين اسد الجزيرة المغفور له الملك عبدالعزيز بن سعود وبين رزوفلت الرئيس الامريكي في ذلك الوقت وكان هذا اللقاء نتيجة للمواقف الجليلة للمغفور له نحو القضايا العربية والاسلامية واهمها بروز المشكلة الفلسطينية مع بداية تشجيع الهجرة اليهودية ووعود الحكومة البريطانية باقامة وطن ليهود العالم المشردين على ارض فلسطين وبروز الدور الامريكي كمشجع وممول لهذه الهجرة اليهودية والذي شغل جل تفكير جلالته لبعد نظره وتصوره المسبق للاحداث ولنتائج هذا الدور الخطير في استمراريته في غفلة من الامة العربية .. الامر الذي لم يغب عن رجل مخلص لامته ومتمسك بمبادىء دينه الحنيف ، رجل علمته الايام وشدت عوده الخطوب واحتكته التجارب ودفعه الخوف والحب لامته على تبادل الرسائل مع قادة العالم لتوضيح الامر والخطر الذي يهدد الامة العربية ، والتي لن تقبل به ولن ترضاه مهما طال الزمن وقد عبر جلالته عن موقف الامة العربية هذا في مقولته المشهورة امام عدد من ممثلي الدول الاجنبية (على امريكا وبريطانيا ان تختارا ارضا عربية يسودها السلام والهدوء وارضا يهودية غارقة بالدم ..) والتي قالها جلالته في نفس الشهر والعام الذي جمع الزعيمين في لقائهما التاريخي على سطح الطراد (كونيري) في عرض البحر الاحمر ..

هذا اللقاء الذي ذاد فيه زعيم العروبة والاسلام عن قضية العرب الاولى واظهر متانة الموقف العربي وقدرته على المحاورة واستجلاء الامور ووضوح الرؤية ومجابهة الخطر مهما كبر فالامة العربية امة اسلامية واحدة يجمعها الاسلام ويوحد شتاتها عندما يكون الخطب جللا مهددا لسلامتها وهذا ماجعلها رغم مرور السنين الطويلة ورغم قلة الامكانيات والخبرات مقارنة بامكانيات وخبرات الدول المناصرة لليهود .. جعلها تقف ثابتة على موقفها العربي الرافض للوجود اليهودي بينها متحفزة لكل خطوة تخطوها هذه الدول لتثبيت الامر كواقع مسلم به .

اربعون عاما مضت على هذا اللقاء تخللها الكثير من الاحداث ومستجدات الامور انتصر الحلفاء فيها وكللوا انتصارهم بوصمة عار في جبينهم باعترافهم بدولة صهيون في فلسطين وتضاءلت بريطانيا العظمى الامبراطورية التي لاتغيب عنها الشمس واصبحت سماؤها ملبدة بالغيوم .. وقامت انظمة وتهاوت من جديد ، ورفعت شعارات التحرير او التضليل ان صدق القول وتعاقب خلال هذه الاربعين عاما المبعوثون من مختلف العالم برحلات مكوكية وبسياسة الخطوة خطوة ومبادرات تعددت وتعدد مطلقوها .. الكل جاء وذهب والكل تغير وتبدل واصفرت اوراق مجلس الامن وكبرت القضية واتسعت مساحات الاراضي المسلوبة حتى ابناء فلسطين انفسهم لم يسلموا من هذا التغير والتبدل والانغماس في المنازعات والخلافات البينية ..

الا الدور السعودي الخالد في هذه القضية المصيرية للامة العربية والثابت على المبدأ الاصيل اصالة ارضه ارض العروبة ومهبط الوحي الالهي ومنذ بداية المأساة الفلسطينية والتاريخ شاهد على الاحداث بان هذا البلد المسلم وبفضل قادته العظماء وعبر هذه السنين الطويلة لم يغير او يبدل ما سنه وما آمن به موحد ارضه وجامع شمل ابنائه المغفور له الملك عبدالعزيز ..

والتاريخ بصفحاته المليئة بالاحداث والمتغيرات يشهد لابناء عبدالعزيز من بعده مواقفهم الجليلة تجاه قضايا امتهم الاسلامية والعربية واولها قضية فلسطين .. عمل دؤوب يميزهم ، وهمة جبارة يتحلون بها ، وموقف حق يقفونه ، وكلمة عدل ينادون بها يشدهم الامل والايمان بالله الذي لا تزعزعه الرياح المعاكسة ولا الزوابع الحاقدة على هذه الامة وعلى هذا الدين الحق .

وليس الامس ببعيد عندما سجل التاريخ ضمن صفحاته البيضاء زيارة الملك فهد بن عبدالعزيز الزعيم الفذ ولقاءه التاريخي بالرئيس ريجان في قلب العالم الجديد الولايات المتحدة الامريكية التي اشرقت سماؤها في هذا اليوم بلقاء ارادة جلالته ومنذ بداية خطواته الخيرة قويا ساخنا ملتهبا بقدر مايجيش في صدره ومايحمله في نفسه من حب وحرارة وتفاعل مع قضايا امته ويكسب به اكبر قدر من تعاطف الشعب الامريكي والشعوب الحرة ويحمل العالم كله مسئولياته تجاه ابناء شعب فلسطين هذا الشعب الذي عانى ويعاني الاضطهاد والقتل والتشريد وعبر سنين طويلة لم يعبأ به العالم ولم يحرك ساكنا لانصافه وقد كان لكلمات جلالته الصدى القوي

[البقية ص ٢٢]



غداً يبدأ تشغيل ثلاثة خطوط جديدة للنقل الجماعي في كل من الهفوف والمبرز

الاحساء - واس :

تبدأ الشركة السعودية للنقل الجماعي غدا الاثنين بتقديم خدمات النقل الداخلية بمنطقة الاحساء وذلك بتشغيل ثلاثة خطوط خدمات جديدة في كل من الهفوف والمبرز .

وذكر مدير الشركة بالمنطقة الشرقية حسين احمد السنان بان الخط الاول تقرر ان يبدأ من شارع العقير بالهفوف ويتجه يمينا الى سوق الخضار ثم الى شارع الرفعه ثم الى شارع عمر بن الخطاب حتى تقاطع شارع الجامعة ثم يتجه شمالا حتى شارع الرياض ثم يتجه يمينا حتى شارع المستشفى المركزي .

وتبدأ الخدمة على هذا الخط من الساعة ٦ صباحا حتى الساعة ١٠ مساء بمعدل رحلة كل ٤٥ دقيقة .

ويبدأ الخط رقم ٢ من مدينة المبرز شمال قصر صاهود الى شارع الامير عبدالله بن جلوي ثم يتجه جنوبا الى شارع المبرز ثم الى شارع الملك مرورا بسوق الخميس الى قصر الكوت ثم يتجه يسارا الى شارع الملك خالد بمنطقة النعاثل ثم يتجه الى شارع ابو بكر الصديق حيث يتجه شرقا ليقابل شارع الجامعة ثم يتجه جنوبا حتى الجامعة وتبدأ الخدمة على هذا الخط من الساعة ٦ صباحا حتى ١٠,٢٥ مساء بمعدل رحلة كل ٣٠ دقيقة كما يبدأ الخط رقم ٣ من محطة الشركة الشمالية بالمبرز شمال قصر صاهود حيث يتجه يمينا الى منطقة العيوني ثم يتجه يسارا الى شارع الحزم ثم يمينا الى شارع النجاح مارا بمعهد الامل للصم والبكم ثم يتجه يمينا الى مدينة المعلمين السكنية ثم يتجه يسارا مارا بشارع علي بن ابي طالب مرورا بمحطة الشركة بوسط المدينة ثم يتابع مساره غربا عبر شارع الملك ثم يمينا عبر شارع الامير محمد الجلوي ثم يتجه شمال منطقة النعاثل مارا بالاسكان الجامعي بشارع المزروعية ثم يتجه الى شارع الرياض ليكمل مساره الى نهاية الخط عند المستشفى المركزي وتبدأ الخدمة من الساعة ٦ صباحا حتى الساعة ٩ مساء بمعدل رحلة كل ٤٠ دقيقة .

وأوضح السناني بان الشركة قد بدأت منذ شهر جماد الاول الماضي بتشغيل ثلاثة خطوط جديدة تربط مدينتي الهفوف والمبرز بقرى المصيرقي والوزية والعيون والمراح والعوفيه والمنصورة الدلوه والتهيميه والتويثر والقاره والحليله والمقدام والكلابيه والشعبه والمنيزله والجفر والطرف والجشه والمركز والرمليه والحوطه والعمران .

وتعمل تلك الخطوط من الساعة السادسة صباحا حتى العاشرة مساء وقد حددت الشركة اجرة التذكرة الواحدة بمبلغ ريالين للمسافة الواحدة فقط على كافة الخطوط يدفعها الراكب عند صعوده الحافلة او باستخدام تذاكر الركوب المخصصة التي تباع كل ٣ تذاكر بخمسة ريالات ويمكن الحصول عليها من المحطة الرئيسية للشركة بوسط الهفوف .

واشار مدير الشركة بالشرقية بان هذه الخدمة الداخلية تأتي ضمن خط الشركة في تقديم خدماتها الداخلية في كل مدن المملكة الرئيسية الى جانب الخدمات التي تقوم بها الشركة بين مدن المملكة على الخطوط الطويلة بهدف توفير كافة سبل المواصلات المريحة للمواطنين والمقيمين بكافة مدن المملكة .

بتكلفة ٣٨٤ مليون ريال مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة تنفذ

الجزء الأول من المرحلة الرابعة لشبكة المياه الرئيسية وإنشاء أربعة خزانات ومشروعين للمجاري

المدينة المنورة - واس :

تقوم مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة بتنفيذ عدد من المشاريع خلال العام المالي ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ حيث يجري العمل حاليا في تنفيذ الجزء الاول من المرحلة الرابعة من شبكة المياه الرئيسية في المدينة المنورة بتكلفة اجمالية بلغت ٦١ مليونا و٦١ الفا و٦٤٥ ريالا .

ذكر ذلك نائب المدير العام لمصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة حسن حمزه حكيم واضاف بانه يجري العمل حاليا بانشاء خزان علوي بارتفاع يزيد عن ٦٠ مترا لتوازن الضغوط بشبكة المياه بتكلفة ٤٩ مليوناً و٧٧٠ الفا و٩٠٧ ريالات .

واشار حكيم الى ان المصلحة تقوم كذلك بانشاء ثلاثة خزانات سعة كل منها مائة الف متر مكعب بتكلفة اجمالية بلغت ٩٣ مليونا و٤٩٩ الفا و٦٥٦ ريالا .

وحول مشاريع المجاري في المدينة المنورة قال نائب مدير عام المصلحة بانه يجري العمل حاليا بتنفيذ مشروعين للمجاري داخل المدينة المنورة الاول بتكلفة تبلغ ٩٨ مليونا و٧٠٣ الاف و٢٩٧ ريالا والثاني بتكلفة ٨١ مليونا و٣٤٣ الفا و٣٢٧ ريالا .

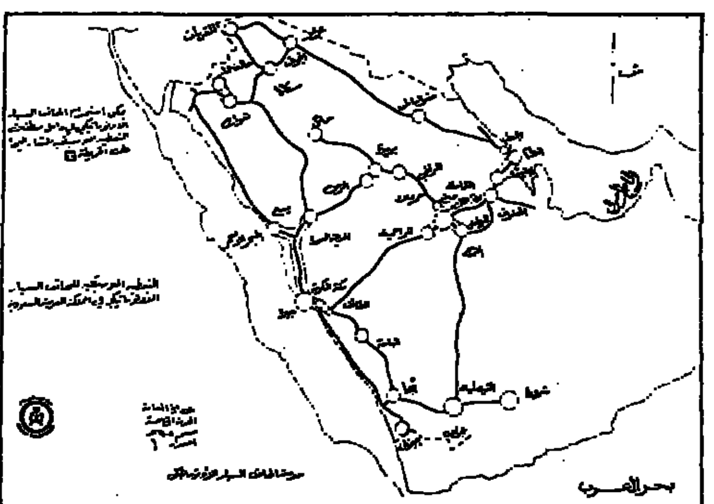
واضاف بانه تم انجاز المرحلتين الاولى والثانية من محطة التنقية الجديدة التي تبلغ سعتها ٢٠٠٠ متر مكعب كما تم تنفيذ الجزئين الاول والثاني من المحطة بطاقة ثمانين الف متر مكعب بتكلفة اجمالية بلغت ٢١٥ مليونا و٦٤٣ الفا و١٤٧ ريالا .

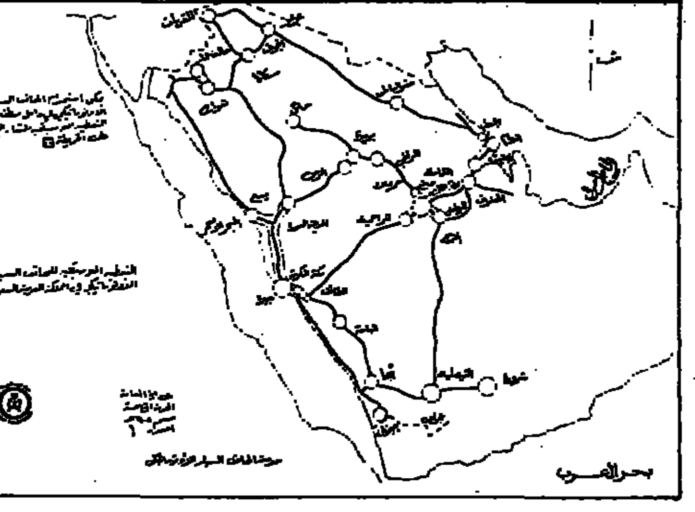
٤٤٢ طالباً بالمعهد العلمي بصبياء

صبياء - واس :

بلغ عدد الملتحقين بالمعهد العلمي بصبياء للعام الماضي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ٤٤٢ طالباً منهم ٢٨٤ طالبا في المرحلة المتوسطة و١٥٨ طالبا في المرحلة الثانوية وسيتم خلال هذا العام تخريج ٢٣ طالبا وجدير بالذكر بأن المعهد العلمي بصبياء والذي يضم ٢٦ فصلاً الى جانب ١٢ مكتباً وغرف انشطة وصالة للمحاضرات تتسع لـ ٥٠٠ طالبا ومسجد يتسع لـ ٨٠٠ مصلى وحدائق واسعة وللمعهد انشطة ثقافية ورياضية وكشفية ومسرحية وقد بلغ عدد خريجي المعهد منذ انشائه ١٠٥ طلاب .

اعداد خريطة لتوضيح التغطية اللاسلكية لخدمات الهاتف السيار بالمملكة





■ الخريطة التوضيحية للتغطية اللاسلكية لخدمات الهاتف السيار ■

كتب - علي الخواهر :

أصدرت ادارة الاتصالات الملكية والخدمات الخاصة بالادارة العامة للاتصالات السعودية التابعة لوزارة البرق والبريد والهاتف خريطة توضح التغطية اللاسلكية لخدمات الهاتف السيار بالمملكة .. وصرح المهندس عمر علي أياز مدير عام الاتصالات الملكية والخدمات الخاصة بانه تم اعداد هذه الخريطة لاستخدام المختصين بخدمات المشتركين وورش الهاتف السيار الذين يقومون بتامين خدمات الهاتف السيار ويمكن اعطاء الخريطة لمشتركي الهاتف السيار لمساعدتهم في اتصالاتهم الهاتفية لمختلف المناطق التي توجد بها خدمات الهاتف السيار .

في رجب القادم :

دورة عن التحكم العادي والتصنيع بالكمبيوتر في جامعة البترول

الدمام/ فيحان الدعجاني :

تنظم جامعة البترول والمعادن دورة مكثفة في التحكم العددي والتصنيع المعزز بالكمبيوتر .. في الفترة من ٢٣ - ٢٧ من شهر رجب القادم .

ويشمل التصنيع المدعم بالكمبيوتر على الاستخدام العملي للكمبيوتر في بعض او كل وسائل التصنيع المطلوبة لاي منتج وقد ساعدت تطبيقات الحاسب الآلي في التصنيع على الحصول على تحسن ملموس في اقتصاديات وانتاجية المؤسسات الصناعية وعلى التقليل من الاعتماد على الايدي العاملة .

وتهدف الدورة الى تزويد المشاركين فيها بالمبادىء الاساسية والتطبيقات العملية للتحكم العددي والتصنيع المدعم بالكمبيوتر والتطبيقات المرادفة التي تشمل التصنيع المتكامل المعزز بالكمبيوتر وتكنولوجيا المجموعات والانظمة الصناعية القابلة للتكيف .

وستركز الدورة على دارسة المواضيع التالية :

- الحصول على فهم اساسي للتطورات الرئيسية في التحكم العددي والتصنيع بالكمبيوتر والانظمة الصناعية القابلة للتكيف والتصنيع المتكامل المعزز بالكمبيوتر .
- تطوير المهارات التي تساعد في تخطيط وتنفيذ التكنولوجيا المتعلقة بالتحكم العددي في المؤسسات .
- كسب الفهم بالتكنولوجيا المتعلقة بالاجهزة والبرامج والانظمة الخاصة بالتصنيع المدعم بالكمبيوتر .
- اكتساب خبرة عملية في برمجة التحكم العددي المعزز بالكمبيوتر وفي التشغيل

ومن الموضوعات التي تتطرق لها هذه الدورة التصنيع المدعم بالكمبيوتر والانظمة الصناعية القابلة للتكيف والانظمة الصناعية ذات التحكم العددي والتصنيع المتكامل بمساعدة الكمبيوتر وبرمجة التحكم العددي .

وسيشارك في الدورة المهندسون والفنيون والمدراء الفنيون المسئولون عن التخطيط والتصميم والتنفيذ والتشغيل في المؤسسات الهندسية والصناعية والمهتمين بالانتاج وسيتم تنظيم نشاطات في المعمل لكسب الخبرة العملية .

٢٩ مشروعاً نفذها مركز التنمية الاجتماعية بالقريات

القريات - سليمان البنيان :

بلغ عدد المشاريع التي نفذها مركز التنمية الاجتماعية بالقريات خلال العام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ تسعة وعشرين مشروعا بلغت المساهمة الحكومية النقدية فيها ٥٦٣ الف ريال واشتملت على معسكرات الخدمة الاجتماعية وتكريم أوائل الطلبة وتدعيم رياض الاطفال وتحسين الانتاج الزراعي والتدريب على الاعمال الحرفية جاء ذلك في تصريح للسيد مشوح الشمري مدير مركز التنمية الاجتماعية بالقريات ..

واضاف الشمري ان المركز سيقوم بالمساهمة الفعالة والجادة في إسابيع التوعية كأسبوع المرور واسبوع الشجرة .

كما ان للمركز نشاط صحي ملحوظ حيث بلغ عدد المراجعين للقسم الصحي خلال الشهر الماضي اكثر من ٨٠٠ مريض تمت معالجتهم من بعض الامراض كالنزلات الشعبية والمعوية والتهابات العيون وامراض الاطفال كما يقوم القسم الوقائي بنشر الوعي الصحي بين الاهالي بواسطة مختلف الوسائل السمعية والبصرية .

كتب - علي الخواهر :

يشارك مركز الاعداد المهني بالدمام في جميع المناسبات التي تقام على مستوى المنطقة وذلك فيما يتعلق بتنظيم الاسابيع المختلفة .

وذكر مدير المركز عبداللطيف احمد العرفج بأن هناك فرقة كشفية يتم تأسيسها خصيصا لهذه المناسبات مع بداية كل دورة جديدة وقد شارك المركز من خلال هذه الفرقة بثلاثين كشافا في اسبوع النظافة الذي تم تنظيمه مؤخرا حيث قام الكشافة بوضع صناديق النفايات على اعمدة الانارة في مختلف احياء وشوارع مدينة الدمام اضافة الى تثبيت اللوحات الارشادية التي قام بعملها المركز وتوزيع اكياس القمامة والملصقات على المدارس والمستشفيات .

كما شاركت الفرقة الكشفية بالمركز في حفل افتتاح واختتام الاسبوع عن طريق الاستعراض الكشفي مع كشافة المدارس والاندية .

وأوضح العرفج بأن الفرقة الكشفية بالمركز تشارك في معسكر التدريب الكشفي الدائم التابع للادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية وذلك عن طريق ارسال طلاب المركز للتدريب في المعسكر من أجل اكتساب المهارة والخبرة الكشفية وكذلك المشاركة بما لديهم من معلومات وافكار لخدمة العمل الكشفي .

وأشار مدير مركز الاعداد المهني بالدمام الى ان المركز ينظم سنويا عددا من الرحلات الترويحية والمعسكرات الترفيهية والتدريبية المستهدفة خلق التعاون بين الطلاب وتعويدهم على العمل المشترك واكسابهم المهارة وتدريبهم على اعمال الكشافة كما ان المركز ينوي المشاركة في مواسم الحج القادمة عن طريق ارسال عدد من الطلاب من الفرقة الكشفية لتقديم الخدمات لضيوف الرحمن .

□□□□□□□□□

سكرتير عام الكومنولث يتهم بريتوريا بالخيانة العظمى ضد الانسانية

لندن ـ جوهانسبرج ـ ا ف ب :
ناشد السكرتير العام للكومنولث امس الاول في لندن حكومات وشعوب العالم بالاحتجاج على ممارسات نظام بريتوريا على اثر اعمال العنف والاعتقالات في جنوب افريقيا .
وجاء في بيان صدر في هذا المضمار انه ان الاوان كي تقوم بقية دول العالم بمحاكمة هذا النظام الجهنمي بتهمة الخيانة العظمى ضد الانسانية وان توقع عليه اقصى العقوبات .

ومما يذكر ان تسعة عشر شخصا قد لقوا حتفهم اثناء الاضطرابات التي وقعت بالقرب من الكاب ..

على صعيد اخر احتج الاسقف ديسموند توتو الحائز على جائزة نوبل للسلام امس الاول بشدة على الاتهامات بالخيانة العظمى التي وجهت الى ثمانية اعضاء في الجبهة الديمقراطية المتحدة التي تضم نحو ٧٠٠ منظمة مناهضة لسياسة الفصل العنصري والى الهيئات التابعة لها .
وكان المونسينور توتو يتحدث في اجتماع اقيم في خوتسو هاوس في وسط مدينة جوهانسبرج احتجاجا على الحملة التي شنها البوليس في جنوب افريقيا يوم الثلاثاء الماضي على عدد من زعماء النقابات في الجبهة الديمقراطية المتحدة واعتقل فيها ثمانية اشخاص .
واعلن الاسقف الذي كان يتحدث الى نحو ٣٠٠ شخص ان الحكومة اتخذت تدابير مشددة منذ بدا التنديد بسياسة الفصل العنصري التي تنتهجها .
ويعد ثوزاميل جويتا زعيم النقابة المتحدة لعمال جنوب افريقيا التي تضم نحو ١٣٠ الف عضو الذي القي القبض عليه امس الاول هو ثامن شخص يعتقل خلال الاسبوع الحالي .
وما ان انقضى الاجتماع حتى شرع المتظاهرون الى الشوارع ملوحين بقبضاتهم ومرددين الاناشيد الوطنية الا انهم تفرقوا عندما وصلت قوات البوليس ..

رئيس كوريا الجنوبية يجري تعديلات في قيادة حزبه السياسي

سيول ـ ا ف ب :
اجرى رئيس كوريا الجنوبية شون دو هوان امس السبت تعديلات في حزبه السياسي حزب العدالة الديمقراطي وذلك اثر الانتخابات التشريعية في الاسبوع الماضي وذلك حسبما اعلن متحدث باسم الحزب .
وكان رئيس كوريا الجنوبية قد عين روه تاي وو ٥٣ عاما الرئيس الحالي للجنة تنظيم الالعاب الاوليمبية في سيول المقرر اقامتها عام ١٩٨٨ .. لرئاسة الحزب .
كما تولى الرئيس الجديد لحزب العدالة الديمقراطي على التوالي منصب وزير الرياضة ووزير الداخلية ورئيس وفد كوريا الجنوبية في المفاوضات مع كوريا الشمالية .
ومن جهة اخرى طالب المتحدث باسم الحزب الديمقراطي الكوري الجديد المعارضة الذي شكل منذ شهر وحصل على ٦٧ مقعدا في الانتخابات الاخيرة في بيان اصدره باطلاق سراح سجناء الراى فورا

مسئول امريكي يزور فرنسا

باريس ـ ا ف ب :
وصل الى باريس مساء الخميس الماضي جون توماس مساعد وزير الداخلية الامريكي لشئون مكافحة المخدرات في زيارة تستغرق عدة ايام يلتقي خلالها مع عدد من المسئولين الفرنسيين عن مكافحة المخدرات .
وقد عقد توماس صباح امس الاول لقاء مع جان كلود كارزينتي المسئول الجديد عن البعثة الوزارية لمكافحة المخدرات ثم التقى مع جاك فرانكيه رئيس الشعبة المركزية لمكافحة تهريب المخدرات .
وتوجه المسئول الامريكي بعد ظهر امس الاول الى مقر الانتربول في منطقة سان كلو اعالي السين .
ولم تتوفر معلومات عن المباحثات المختلفة التي اجراها توماس مع المسئولين الفرنسيين .

لطلب السويد :

ألمانيا تمنع لاجئي الشرق الأوسط من دخول أراضيها

ستكهولم ـ ا ف ب :
ذكر مصدر رسمي امس الاول في ستكهولم انه بناء على طلب السويد ستغلق المانيا الشرقية حدودها امام اللاجئين من الشرق الاوسط المارين باراضيها في طريقهم الى السويد طالما لا يحملون تاشيرة دخول سويدية .
وقد قوبل هذا الاجراء الذي اعلن عنه في وزارة الخارجية مانفريد شميت سفير المانيا الشرقية في ستكهولم بارتياح من جانب السلطات السويدية التي كانت قد تقدمت بطلب منذ اسبوع في هذا الشان الى سفير المانيا الشرقية كما اعرب بيير شورى سكرتير عام وزراء الخارجية السويدية عن ارتياحه ازاء الرد السريع والايجابي من جانب برلين الشرقية .
وكانت السويد تشكو من قصور في تعاون المانيا الشرقية بالنسبة لمشكلة اللاجئين ووجهت اليها اللوم على السماح لهم بالمرور بكل سهولة في اراضيها ..
وتجدر الاشارة الى انه يوجد منذ بضعة اشهر ترتيب مماثل بين السويد وبولندا لوقف ما يعتبره المسئولون في ستكهولم نزوحا للاجئين من الشرق الادنى والاوسط .
وفي عام ١٩٨٤ بلغ عدد المسجلين الذين وصلوا الى السويد قادمين من الشرق الاوسط ٢٤٠٠ لاجىء . كما بلغ عدد النازحين الجدد منذ بداية العام الحالي الى هذه المنطقة حوالي الف ..

الجابون تتسلم دفعة جديدة من طائرات الميراج الفرنسية

ليبرفيل ـ ا ف ب :
ذكر امس الاول مصدر مسئول في ليبرفيل ان فرنسا سلمت الخميس الماضي الجابون ثلاث قاذفات من طراز ميراج ٥ .
وتجيء هذه الصفقة بناء على طلب تقدمت به الجابون في عام ١٩٨٣ لشراء ست طائرات ميراج ٥ واعلن في مايو عام ١٩٨٤ بمناسبة الزيارة التي قام بها لليبرفيل شارل ايرنو وزير الدفاع الفرنسي وقد تم تسليم ثلاث طائرات في اليوم التالي لزيارة ايرنو للجابون .

اثينا :

الغموض يحيط بعملية تمويل برامج البحر المتوسط المتكاملة

اثينا ـ ا ف ب :
ذكر تيودوروس بانجالوس وزير الدولة اليوناني للشئون الاوروبية مساء امس الاول ان العروض التي تقدمت بها مؤخرا اللجنة الاوروبية والمتعلقة بتمويل برامج البحر المتوسط المتكاملة بها اوجه غموض كبيرة .
وتساءل بانجالوس بصفة خاصة بشان الحد الادنى لمبلغ التمويل الاضافي وتوزيع الموارد بين فرنسا وايطاليا واليونان والطريقة التي ستستخدم بها الاموال الخاصة بالبنية .
واضاف بانجالوس ان الوفد اليوناني سيحاول توضيح هذه المسائل امام مجلس وزراء خارجية دول الجماعة الاقتصادية الاوروبية المقرر عقده في ٢٨ من الشهر الحالي .
وكانت اللجنة الاوروبية قد اقترحت يوم الاربعاء الماضي تخفيض المعونات المالية الموجهة بتمويل برامج البحر المتوسط المتكاملة الى مليارى وحدة حسابية اوروبية على سبع سنوات بدلا من ٦,٦ مليار وحدة على ست سنوات كما هو مقرر من حيث المبدا كما اقترحت اللجنة الافراج عن قروض تبلغ ٢,٥ مليار وحدة تعويضا لهذا الخفض الكبير .
واكد الوزير اليوناني مجددا ان تطبيق هذه البرامج بمستوى يتفق مع الاقتراح المبدئي يعد شرطا ضروريا لتوسيع نطاق الجماعة الاقتصادية الاوروبية يضم اسبانيا والبرتغال وحتى تحقق الجماعة تقدما .
وقال بانجالوس في ختام حديثه ان اليونان مستعدة لبذل جهود صادقة سعيا لايجاد حل يقبله الجميع غير اننا لا نقبل ان نساهم في خلق مازق جديد تنزلق اليه الجماعة يضاف الى مازق اخرى سالفة جاءت نتيجة تواتر نفس الاراء التي دابت نفس القوى على ترديدها .

محاكمة وزير النقل السابق في نيجيريا بتهمة الرشوة

لاجوس ـ ا ف ب :
اكد ابراهيم جامبارى وزير خارجية نيجيريا امس الاول انه تجري حاليا محاكمة عمرو ديكو وزير النقل السابق في نيجيريا والذي طلب حق اللجوء السياسي في بريطانيا بتهمة الرشوة حيث حصل على مبلغ يقدر بملايين الدولارات وان الامر لا يتعلق بقضية سياسية .
واكد الجامبارى خلال مؤتمر صحفي ان نيجيريا طلبت من بريطانيا تسليمها ديكو ان او اي شخص يتعرض لحكم الاعدام في نيجيريا .
ومما يذكر ان المحاكم العسكرية التي تنظر قضايا كبار الشخصيات في النظام المدني السابق والمتهمين بالفساد لا تتعدى احكامها السجن مدى الحياة ولم تصدر هذه الاحكام الا على شخصين فقط حتى الان .
وبصدد موضوع سجن مواطن من نيجيريا وثلاثة اسرائيليين في لندن بسبب محاولتهم اختطاف ديكو في شهر يوليو الماضي اكد الوزير ان الحكومة العسكرية في نيجيريا لا تعتزم التدخل في شئون القضاء البريطاني كما انها لا تقبل اي تدخل من نفس النوع في شئونها الخاصة .
ومما يذكر ان فشل محاولة الاختطاف التي نفت نيجيريا انها اشتركت فيها قد ادى الى تجميد العلاقات الدبلوماسية بين البلدين وتمثل ذلك في استدعاء كل دولة لسفيرها .
وقال جامبارى ان على بريطانيا ان تجد الوسائل الكفيلة باستقرار العلاقات البريطانية النيجيرية وان الراي الان لبريطانيا .
واعرب وزير خارجية نيجيريا عن ارتياحه للاتفاقيات المبرمة في شهر ديسمبر الماضي بين بلاده وكل من توجو وغانا وبنين في مجالات الامن واجراءات تسليم المجرمين والجمارك والتجارة .
كما اكد جامبارى ان بلاده ستواصل جهودها من اجل التوصل الى حل للنزاع التشادي ومشكلة الصحراء الغربية ..
وفيما يتعلق بالشرق الاوسط اكد وزير خارجية نيجيريا مجددا ان حكومته لن تقيم علاقات دبلوماسية مع اسرائيل حيث قطعت منذ عام ١٩٧٣ وذلك بسبب ارتباط اسرائيل بحكومة الفصل العنصري في جنوب افريقيا ورفضها الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني .

حكومة جواتيمالا تعلن عن اجراء انتخابات عامة في اكتوبر القادم

جواتيمالا ـ ا ف ب :
علم من مصدر رسمي امس الاول انه سوف يتم تنظيم انتخابات عامة في ٢٧ اكتوبر القادم وذكرت السلطات العسكرية ان هذه الانتخابات ستسجل ذروة العملية الديمقراطية التي بدات في البلد .
وقد وافق صباح امس الاول كل من المجلس التاسيسي والمحكمة الانتخابية العليا ورئيس الدولة على الجدول الانتخابي .
بيد انه لن يتسنى للجنرال اوسكار ميجيا فيكتورز ان يدعو بصفة رسمية الى اجراء الانتخابات الا في اعقاب خمسة ايام من انتهاء كتابة الدستور الجديد الذي كان من المتوقع في اول الامر تحريره في الشهر الماضي وتاجل ذلك في نهاية شهر مايو القادم .
وتجري الجولة الاولى للانتخابات وفقا للجدول الزمني المعلن في السابع والعشرين من شهر اكتوبر القادم وسيتبعها اذا اقتضى الامر جولة اخرى في الرابع والعشرين من شهر نوفمبر القادم ..
ومن المنتظر تشكيل المجلس التشريعي والسلطات البلدية الجديدة في الخامس عشر من ديسمبر القادم وسيتولى رئيس الجمهورية الجديد مهام منصبه في الرابع عشر من شهر يناير عام ١٩٨٦ .

اليابان تؤكد مجددا انها لن تنسحب من اليونسكو

طوكيو ـ كونا :
اكدت اليابان مجددا امس عدم اعتزامها الانسحاب من منظمة الثقافة والعلوم والتربية التابعة للامم المتحدة « اليونسكو » وان كل ما تامله بذل الجهود لاعادة تشكيل تلك الهيئة الدولية .
وابلغ مسؤول كبير في وزارة الخارجية اليابانية مراسلين اجانب اود ان اوضح ثانية اننا لسنا بصدد الانسحاب من اليونسكو واننا نؤكد رغبتنا في تحسين اداء تلك المنظمة الدولية .
واكد ثانية ان بلاده غير راضية في الانسحاب من منظمة اليونسكو في الوقت الحاضر وانها ستبذل قصارى جهدها لاعادة تشكيلها .
وكان مندوب اليابان لدى هذه المنظمة الدولية قد احدث ردود فعل واسعة في الاسبوع الماضي عندما اشار الى احتمال اتباع بلاده الولايات المتحدة في الانسحاب من اليونسكو مالم تتخل عن برامجها السياسية التاهيلية .

مبارك يعرض تصوراً مصرياً لتحريك قضية الشرق الأوسط على ريجان في زيارته القادمة

عمان - ق.ن.ا :

قال الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري ان لدى مصر تصورا لتحريك قضية الشرق الاوسط وهو تصور قريب من التصور الذي وضعه جلالة الملك حسين عاهل الأردن حيث سيتبلور عنهما موقف مشترك بالتنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية بعد زيارة جلالته للقاهرة في مطلع الشهر القادم .

واضاف المحجوب في تصريح لصحيفة « صوت الشعب الأردنية الصادرة امس ان هذا التصور سيعرض على الرئيس الامريكي رونالد ريجان خلال زيارة الرئيس المصري حسني مبارك الى امريكا في شهر مارس القادم .

واكد ان على العرب ان يحموا الاتفاق الاردني الفلسطيني باعتباره يمثل نواه مبادرة عربية حيث ستجد امريكا نفسها مضطرة في ضوء التأييد العربي لهذا الاتفاق وستخطو خطوات قوية نحوه .

وقال ان العديد من المسئولين الامريكيين اكدوا له خلال زيارته لامريكا في الصيف الماضي ان على العرب ان يخطوا الخطوة الاولى نحو السلام وان يبلوروا المنهج الذي سيتبعونه لحل القضية ويمكن اعتبار الاتفاق الاردني الفلسطيني مقدمه لمبادرة عربية لتحريك القضية واخراجها من بوتقة الجمود .

رسالة من الرئيس الجيبوتي للقليبي

تونس - واخ :

تلقى الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية رسالة من الرئيس الجيبوتي حسن غولاد تتعلق بالأوضاع الراهنة في المنطقة العربية والتعاون القائم بين الجامعة العربية وجيبوتي .

كما تتضمن الرسالة « التي سلمها فهمي احمد الحاج وزير الصناعة والانماء الاقتصادي في جيبوتي خلال اجتماعه مع القليبي في تونس امس الاول المساعدات التي تقدمها أجهزة الجامعة لجيبوتي في المجال الفني وفي ميدان ادخال اللغة العربية في مناهج التعليم .

ومن جهة أخرى استقبل القليبي امس الاول سيد شريف مندوب السودان الدائم لدى الجامعة حيث بحث معه القضايا المطروحة على الساحة العربية .

مشيدا بتجربة المملكة في تطبيق الشريعة الاسلامية :

القاهرة - ا ف ب :

حذر فضيلة الامام الاكبر شيخ الجامع الازهر الشريف لاول مرة علنا مجلس الشعب المصري من انه اذا لم ياخذ نفسه باصدار القوانين المستمدة من الشريعة الاسلامية فانه يكون قد خالف موكله وهو الشعب

وقال فضيلة الامام الاكبر جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر في حديث صحفي نشرته صحيفة اخبار اليوم الاسبوعية المصرية وهو يرد بطريقة غير مباشرة على رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري انه لا ينبغي ان تحجب هذه المشروعات بوصف انها لم تقدم للمجلس بالطريق المنصوص عليه في الدستور فان هذا الطريق يملكه كل اعضاء مجلس الشعب واذا كنا نتقدم بمشروعات القوانين العادية وبتعديلها ونسرع في انفاذها وتقريرها من يوم صدورها فمن باب اولى ان يسارع وان يتقدم نوابنا او بعضهم باسمه بالمشروعات المستمدة من الشريعة الاسلامية لتاخذ الصفة الدستورية .

وكان رفعت المحجوب قد صرح منذ اسبوع بان الاجراءات الدستورية لم تكتمل بعد لمناقشة مشروعات القوانين المستمدة من الشريعة الاسلامية في المجلس ومن المعروف ان مجلس الشعب قد وافق على عقد جلسة استثنائية في اوائل مايو القادم لمناقشة استبدال القوانين الوضعية الحالية في مصر بقوانين مستمدة من الشريعة الاسلامية والتي تم اعدادها من قبل في لجان من الازهر الشريف والمجلس الاسلامي الاعلى ومجلس الشعب وقدمت من ثلاث سنوات لمجلس الشعب وينص الدستور المصري الذي تم تعديله في مايو ١٩٨٠ في عهد الرئيس الراحل محمد انور السادات على ان الشريعة الاسلامية هي المصدر الاساسي للقانون .

واكد فضيلة الشيخ جاد الحق على ان مصر مهياة تماما لتطبيق الشريعة الاسلامية وقال انه يكفي ان ننزل الى الشارع المصري اليوم لنسمع رغبة الناس في الاخذ بها بل ترد الى مكتبي في الازهر العديد من الكتابات من افراد الشعب يلحون ويطلبون ويستعجلون ويستفسرون عن الاسباب الداعية الى تاخير اصدار القوانين الماخوذة من الشريعة ولعل مجلس الشعب يجيب على ذلك .

وقال فضيلة الامام الاكبر ردا على سؤال حول قاعدة المصلحة المرسلة الى التشريع الاسلامي ان مصادر الاحكام الشرعية المتفق عليها هي القرآن والسنة والاجماع والقياس وهناك مصادر اخرى مختلف عليها بين الفقهاء منها المصلحة المرسلة ومنها العرف وكل هذا اخذ في الاعتبار اثناء اعداد ما اصر على انها مشروعات للقوانين مستقاة من الشريعة الاسلامية فليس هناك خلاف اطلاقا لان العمل جرى ومنذ قديم بين المسلمين باعتبار المصالح في التشريع وباعتبار العرف الذي يدور في نطاق احكام الشرع لا العرف المستورد .

واضاف فضيلة الشيخ جاد الحق على ان القانون الوضعي انما يعالج اثارا قد وقعت اما شريعة الاسلام فتمنع الامر قبل وقوعه فاذا وقع عاقبت وهذا ما ينبغي ان يكون واضحا في تبيان الفرق بين القانون الوضعي وقانون الله سبحانه وتعالى وفيما يتعلق باقامة الحد قال الامام الاكبر ان الشريعة الاسلامية ليست كلها حدودا وليست كلها عقوبات وعليه فاذا ما اقيم الحكم الشرعي فسيجد كل انسان امنه لانه لن يعاقب حينئذ الا من اقترف الاثم وثبت عليه .

وقال فضيلة الشيخ انه يعارض انشاء محاكم خاصة لتطبيق الشريعة لمن يخالف الاحكام الشرعية واكد ان مراحل التقاضي القائمة الان وان كانت بطيئة الا انها افضل للعدالة فان الخطا في العفو خير من الخطا في العقوبة واشاد بتجربة المملكة في تطبيق الشريعة الاسلامية وقال اننا نرى ثمارها امنا واستقرارا وان دلت على شيء فهي تدل على مدى ما تحققه الشريعة من فوائد وخير اذا ما طبقت احكامها واستقر التطبيق على منوال صحيح من احكام الله .

وفيما يتعلق بتطبيق الشريعة الاسلامية في السودان قال انها تجربة ما تزال وليدة عمرها اقل من عامين .. واكد انه من المستبعد ان يكون تطبيق الشريعة الاسلامية سببا في حدوث تطور في المجتمع السوداني باعتبار ان السودان شعب مسلم اصلا يؤدي شرائعه ويخضع لحكم الله .

وعن سؤال حول الثورة الايرانية بعد مرور ست سنوات على قيامها قال فضيلة الامام الاكبر لقد استبشر الكثيرون في العالم الاسلامي بالثورة الايرانية عندما قامت وظنوا انها ستكون نموذجا صالحا للحكم الاسلامي ولكن ما لبثت ان تحولت الى هذه الحرب مع العراق التي لم تبق ولم تذر كما اتخذت صفة الاستبداد سواء في نظام الحكم او في تصدير الثورة الى كثير من انحاء العالم الاسلامي بل انها امتدت الى الاقليات الاسلامية في المهجر ايضا وانطلقت بدعوة غير رشيدة فيما بين المسلمين في كافة انحاء البلاد عندما دعت الى التبعية فقط لايران ..

كلمة اليوم

الزيارة التاريخية والمكاسب العربية

لازالت أصداء الزيارة التاريخية التي قام بها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لواشنطن ومحادثات جلالته مع الرئيس الأمريكي وكبار مسئولي ادارته تتوالى أخذة حيزاً كبيراً من الاهتمام السياسي والاعلامي لمختلف الأوساط العربية والعالمية .

فلقد استطاع جلالة الملك المفدى خلال الزيارة الميمونة ان يحرك جمود قضايا الشرق الأوسط خاصة القضية الفلسطينية بما حمله جلالته الى البيت الأبيض من توضيحات ثابتة للمواقف العربية انطلاقاً من الدور السعودي الريادي والقيادي في العالمين العربي والاسلامي .

ولقد عرف العالم عن جلالة الملك المفدى حرصه الدائم والأكيد على تحقيق السلام العادل المبني على احقاق الحقوق المشروعة لأصحابها ، وتفهم جلالته العميق لمجريات أحداث قضايا المنطقة وجهوده ومساعيه المستمرة من أجل حل عادل لتلك القضايا على أسس ثابتة نادت بها المملكة وتمسكت بها على الدوام .

وتجيء رسائل جلالته الى الملوك والرؤساء العرب تأكيداً جديداً لحرص جلالته على وحدة الصف العربي وضرورة العمل العربي المشترك في اطار أهداف الأمة العربية المصيرية .

والزيارة الكريمة لواشنطن حققت في مجملها وكامل تفاصيلها مكاسب تاريخية تعتبر أسساً جديدة وقوية لدعم التحركات المقبلة لتحقيق الأهداف المنشودة في السلام والاستقرار القائمين على المباديء الثابتة المعلنة في مشروع السلام العربي الذي أجمع عليه القادة في فاس .

والمملكة تحت قيادة جلالته وسمو ولي عهده الأمين أخذت على عاتقها مهام الريادة في البحث عن الحل الثابت والمرضي للجميع والقائم على أسس حق الشعب الفلسطيني في العودة واقامة الدولة المستقلة على أرضه وتقرير مصيره بنفسه تحت قيادة ممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية .

اليوم

رئيس وزراء تونس يجتمع بوزير الدفاع الايطالي

تونس - واخ :

استقبل محمد مزالي رئيس الوزراء ووزير الداخلية التونسي أمس الأول جيوفاني سبادوليني وزير الدفاع الايطالي الذي يزور تونس حالياً .

وصرح سبادوليني عقب المقابلة لوكالة تونس افريقيا للأنباء انه أجرى مع مزالي محادثات تناولت علاقات الصداقة والتعاون بين تونس وايطاليا .

واوضح الوزير الايطالي ان البلدين بصدد وضع برنامج تعاون يشمل مختلف الميادين ويمتد الى عدة سنوات لمزيد تعزيز الروابط الممتازة القائمة حاليا بينهما .

وكان الباجي قائد السبسي وزير الشئون الخارجية التونسي قد اجتمع في وقت سابق امس الاول مع وزير الدفاع الايطالي .

وصرح الوزير الايطالي عقب المقابلة بان المحادثات تناولت قضية الشرق الاوسط مشيرا الى ان الباجي قائد السبسي عرض عليه بالمناسبة موقف تونس من هذه القضية .

وزير الإعلام بالإمارات ينوه بزيارة جلالة الملك فهد للولايات المتحدة

ابوظبي/واخ

اكد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات السيد احمد بن حامد على اهمية انعقاد القمة العربية بعد التحضير الجيد لها .. وقال.. اننا نريدها قمة تجمع لا قمة تفرق .

واضاف في هذا الصدد ان دول الخليج بدأت تحركا واسعا في اطار التوجهات التي وضعتها القمة الخليجية الخامسة لتنقية الاجواء العربية وتمهيد الطريق لبلورة صيغة للعمل العربي المشترك وانعقاد القمة العربية في هذه المرحلة التي تتطلب من الامة العربية وقفةعربيةجماعية والوقوف امام مسئولياتها بشجاعة .

وذكر ان العالم الحالي سيشهد تحركات وتطورات سياسية هامة على صعيد الوصول الى حل لازمة الشرق الاوسط.. مشيرا الى بعض المؤشرات التي تفرز هذا الاعتقاد ومن ابرزها زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لواشنطن وزيارة عدد اخر من الزعماء العرب للعاصمة الامريكية اضافة الى التحركات التي تشهدها المنطقة .

وقا السيد بن حامد ان زيارة جلالة الملك فهد المفدى لواشنطن بما حملته من افكار وقضايا تعبر عن تطلعات الامة العربية للسلام الشامل والعادل في اطار قرارات مؤتمرات القمة العربية والشرعية الدولية .

واعرب عن امله بأن تعطي هذه الزيارة نتائجها المرجوة في حمل الادارة الامريكية على تعديل موقفها تجاه القضية الفلسطينية وان تأخذ جانب العدل وتقف ضد الاجحاف والظلم الذي وقع على الشعب الفلسطيني .

واكد ان قوات الاحتلال الاسرائيلي ستضطر الى الجلاء الكامل من لبنان بعد ان ارغمت تحت تأثير المقاومة الوطنية اللبنانية على الانسحاب من منطقة صيدا .

وقال اننا نتطلع الى اليوم الذي ستعيد فيه لبنان الشقيق حريته الكاملة وسيادته على ارضه ويسترد عافيته ودوره بين اشقائه العرب .

ونوه الشيخ بن حامد بالدور الذي تضطلع به وسائل الاعلام في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمواكبتها للانجازات الكبيرة التي حققها المجلس خلال السنوات القليلة الماضية بالتعبير عن هذه الانجازات عبر معالجات يومية ومنهجية .

وقال ان التعاون الاعلامي بين دول المجلس هو محصلة للتعاون بين الدول الاعضاء في مختلف المجالات اذ ان الاعلام تعبير عن الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي في دول المجلس .

واشار الى ان دول المجلس توصلت الى وضع خطة للتحرك الاعلامي لشرح وتوضيح وابراز اهداف المجلس ومنطلقاته التي يجسدها ميثاقه وتعبر عنها الاتفاقيات والقرارات التي اتخذها المجلس الاعلى في دوراته السابقة وتقوم على مجموعة من الخطوات والاجراءات الكفيلة بتعزيز التعاون الاعلامي بين الدول الاعضاء سواء في مجال الاذاعة او التلفزيون .

وذكر وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات ان فريقا من المختصين في اذاعات دول المجلس سيعقد اجتماعا في بداية شهر مارس المقبل بمقر الامانة العامة للمجلس لوضع برنامج تفصيلي وتنفيذي لانشاء اذاعة صوت مجلس التعاون بعد الصدى الطيب والتأثير الايجابي اللذين تركتهما التجربة الناجحة لصوت مجلس التعاون قبل واثناء انعقاد القمة الخليجية الخامسة بالكويت .

واكد ان اطلاق القمر الصناعي العربي يعتبر حدثا تاريخيا يوفر للامة العربية امكانات فنية هائلة لتعزيز التلاحم والتواصل فيما بينها وهو دلالة واضحة على تضافر الجهود والامكانيات للخروج بعمل عربي مشترك.. معربا عن اسفه لان الاستخدامات الاعلامية لهذا القمر لم توضع موضع الحسبان منذ بداية المشروع .

واعرب عن امله في ان يلقي اقتراحه بعقد لقاء بين وزراء الاعلام ووزراء المواصلات العرب لوضع العملية في هذا الصدد قبولا سريعا حتى يكون بالامكان الاستفادة من الطاقة الهائلة التي يوفرها القمر الصناعي العربي في مجال تبادل المعلومات وتعزيز التفاهم بين ابناء الامة العربية .

معاينة سفينة « المناخ » المصابة لتحديد حجم الاضرار

دبـي ـ ق ن ا :

بدأ صباح امس فريق فني يضم خبراء من شركة الملاحة العربية وشركات التامين وهيئة اللويدز بمعاينة خسائر سفينة الشحن « المناخ » بعد الانتهاء من تفريغ حمولتها من الحاويات لتحديد حجم الاضرار التي لحقت بها نتيجة اصابتها باربعة صواريخ بمياه الخليج يوم « الاثنين » الماضي .

وقال السيد رضوان شواقفه مدير فرع شركة الملاحة العربية بدبي ان حمولة السفينة كانت ٨٤٠ حاوية فارغة و٧٦ حاوية محملة ببضائع لليابان .. وسيتم شحنها على سفينة اخرى و١٥ حاوية اخرى محملة ببضائع لتجار ابوظبي سيتم تسليمها لهم بدبي .

واضاف السيد شواقفه في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي انه سيتم عقب الانتهاء من تحديد حجم الاضرار التي لحقت باماكن مختلفة من السفينة اعداد تقرير نهائي تمهيداً لاتخاذ قرار بعمليات الاصلاح سواء بدبي او غيرها .. مشيراً الى ان الاضرار من جراء الهجوم تشكل غرفة القيادة واجهزة الاتصال واحد الروافع الرئيسية اضافة الى عنابر طاقم السفينة الذين توفي احدهم نتيجة القصف ونقل جثمانه يوم امس الاول الى اليابان .

١٤,٦ مليون دينار لتطوير الحدائق والسواحل في البحرين منذ عام ٨١م

المنامة ـ واخ :

قال الشيخ عبدالله بن محمد ال خليفة رئيس الهيئة البلدية المركزية بدولة البحرين ان ما تم انفاقه على مشاريع انشاء الحدائق العامة وتطوير بعض الحدائق والسواحل وتشغيلها وصيانتها بدولة البحرين قد بلغ ١٤,٦ مليون دينار بحريني في الفترة ما بين ١٩٨١ الى نهاية ١٩٨٤ يندرج معها تقديرات عام ١٩٨٥ .

واوضح في تصريح لجريدة (الاضواء) البحرينية نشرته امس بمناسبة اسبوع الشجرة الذي سيبدأ غداً ان عشرات الحدائق قد انشئت في معظم انحاء البحرين المأهولة بالسكان ويتم تطوير السواحل بصورة مستمرة .

وقال ان الهيئة البلدية المركزية قد قررت اسناد صيانة الحدائق العامة لشركات مقاولة من القطاع الخاص تقليصاً للقوى العاملة الاجنبية وترشيداً للمصروفات حيث اثبتت دراسة اجرتها البلدية ان التكلفة ستكون اقل اذا ما اسندت الصيانة لمقاولين .

واكد الشيخ عبدالله ان اسابيع الشجرة في الاعوام الماضية قد حقق نتائج ايجابية في توعية المواطن بالمحافظة على الاشجار وعدم العبث بها واتلافها ..

المعجل يصل بغداد

بغداد ـ واس :

وصل الى بغداد امس الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية الدكتور عبدالله المعجل للمشاركة في الاجتماع التاسيسي للمشروع الخليجي المشترك لانتاج الزجاج المسطح والذي يبدأ غداً الاثنين .

ويذكر ان المشروع الذي سيقام في العراق وتشارك فيه اربعة من دول الخليج العربي اضافة الى الشركة العربية للتعدين يهدف الى انتاج مائة الف طن سنوياً من الزجاج المسطح .

دراسة لربط دول مجلس التعاون بشبكة كهربائية موحدة

الدوحة ـ واخ :

اعلن المهندس محمد يوسف العالي مدير ادارة الكهرباء والماء القطري انه تجرى حالياً دراسة مشروع لربط دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشبكة كهربائية موحدة تشرف عليه كلية البترول والمعادن بالظهران وتموله المملكة .

وقال المهندس العالي في تصريح لوكالة الانباء القطرية نشرته اليوم ان فريقاً من الخبراء قام اخيرا بزيارة دول المجلس بهدف وضع تصور كامل حول الجدوى الاقتصادية من اقامة هذا المشروع وتحديد التكاليف اللازمة والبرنامج الزمني لتنفيذه .

واضاف ان اهمية هذا المشروع تأتي من خلال تجميع احتياطات القوى الكهربائية بالدول الاعضاء لتكوين احتياطي امني يستعان به اذا ما تعرضت محطة من المحطات بالدول الاعضاء في المجلس الى تلف سواء مقصود او غير مقصود مشيرا الى ان الدراسات التي سيتم التوصل اليها بالنسبة لهذا الموضوع ستعرض على وكلاء وزارات الكهرباء بدول المجلس في اجتماعهم القادم تمهيداً لرفعها الى وزراء الكهرباء والماء في دول المجلس .

واوضح ان توحيد المواصفات بين دول المجلس يعد من الموضوعات التي تخدم المنطقة والتي تستطيع بواسطتها ان تفرض على الدول الصناعية ان تضع ما تحتاجه مؤكداً انه اذا ما تفرقت دول المجلس كأسواق فلن تشكل اية وزن في الميزان التجاري العالمي نظراً لصغر حجمها .

وحول رسوم الخدمات والتوصيل قال المهندس العالي بأن التكاليف الحالية الموجودة بين دول المجلس متباينة وبعض الدول تعيد دراستها بشكل ذاتي .. مشيراً الى ان لجنة ترشيد الكهرباء ورسوم الخدمات بدول المجلس سوف تجتمع خلال شهر فبراير الحالي وذلك لمعالجة هذه العملية بشكل مفصل وليس فقط بالنسبة لرسوم خدمات الكهرباء بل ستتناول ايضاً رسوم المياه .

وقال ان هذا الموضوع يعد في مرحلة اكثر تقدماً لاننا مطالبون بوضع تصورات للرسوم حتى تتبناها الدول الاعضاء خاصة وأن بعض الدول لا تدفع فيها رسوم .. وبعضها الاخر يدفع الكثير..

مشيراً الى ان دولة قطر نادت باتباع اسلوب التدرج .. وهو الاسلوب الامثل في تجنب اي صدمات قوية تثقل كاهل المواطنين وترهقهم مادياً .

وذكر انه تم وضع برنامج زمني للقطاع العام والخاص لاستخدام العازل الحراري في المباني والذي يطبق في قطر وكذلك الكويت مشيراً الى ان الدول الاخرى الاعضاء في المجلس قد باشرت في دراسة هذا الموضوع .

بعد يومين من انتهاء الانتخابات النيابية في الكويت :

سعد العبدالله يقدم استقالة حكومته

الكويت ـ كونا :

قدمت الحكومة الكويتية استقالتها امس وذلك بعد يومين من اعلان النتائج النهائية لانتخابات نيابية عامة في البلاد جرى خلالها اختيار ٥٠ عضواً لسادس مجلس امة في تاريخ البلاد .

وقد رفع ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح استقالة حكومته الى امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح بعدترؤسه لاجتماع خاص وقصير لمجلس الوزراء عقد صباح امس .

وكان مرسوم تشكيل الوزارة الحالية قد صدر في الرابع من شهر مارس علم ١٩٨١ بعد اقل من عشرة ايام من ظهور نتائج انتخابات نيابية عامة لخامس مجلس امة جرت في اواخر فبراير من ذلك العام .

واكد الشيخ سعد العبدالله الصباح في كتاب استقالة الحكومة المرفوع الى سمو امير الكويت ان دولة الكويت استطاعت خلال السنوات الاربع الماضية ان تواصل مسيرتها في ظل من سيادة الدستور والقانون وان تحافظ على وحدتها الوطنية .

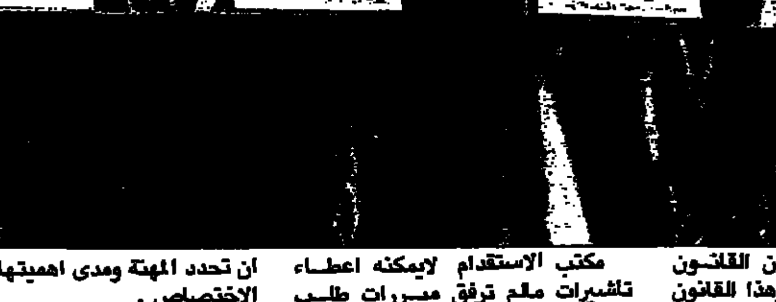
واضاف ان ارادتكم السامية شاءت ان تحملني وزملائي الوزراء امانة الوزارة في بداية الفصل التشريعي الخامس ولقد شهد العالم خلال هذه الفترة صراعات دولية متعددة الاطراف تداخلت فيها المواقف وتشابكت المصالح فاشتدت الصراعات من حولنا وامتدت اثارها الينا الا اننا عبرنا هذه الانواء بسلام بعناية الله ورعايته وسامي توجيهات سموكم وتضافر هذا الشعب الكريم وتعاون الوزارة مع مجلس الامة ومثابرة الاخوة الوزراء فبقيت الكويت كما كانت منارة للحرية والحق والعدل وحصناً للامن والامان وملاذاً للديمقراطية الحقة وبقي اقتصادها قوياً مصوناً .

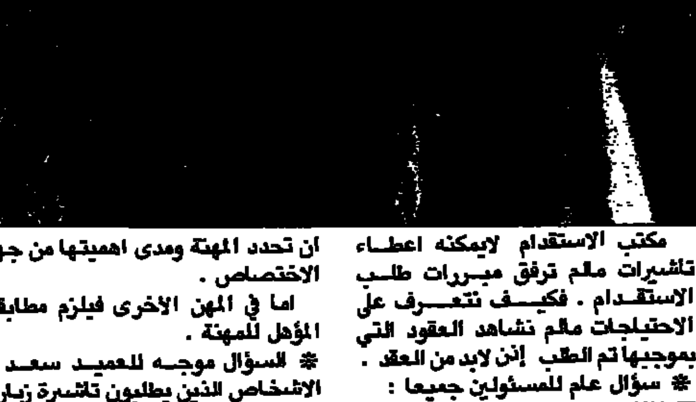
حوار مفتوح في غرفة الدمام عن :-

قضايا الاستقدام - الجوازات - العمالة الأجنبية - الزيارات

حرص تام من كافة الدوائر على تسهيل مهمة الشركات والمؤسسات والأفراد







نظمت الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية في نهاية الاسبوع الماضي حوارا مفتوحا تحدث فيه كل من سعادة مدير عام الجوازات بالمنطقة الشرقية العميد سعد الراجحي ومدير مكتب فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الشرقية الاستاذ يوسف عويضة ومدير مكتب الاستقدام بالدمام الاستاذ حسين العنزي.

وقد شارك في الحوار كل من رئيس الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية السيد سعد المعجل وامين عام الغرفة عبدالرحمن الصبيحي في الوقت الذي ادار فيه الحوار نائب رئيس الغرفة المهندس حمد الزامل.

تغطية ـ
فيحان الدعجاني
وكمال ابراهيم
تصوير ـ عصام عبدالله

وفي بداية الندوة رحب المهندس الزامل بالمشاركين في الحوار واشار الى اهمية هذه اللقاءات التي تأتي في نطاق جهود الغرفة لمزيد من التنسيق بين القطاع الخاص والاجهزة الحكومية لما فيه المصلحة العامة .

وقد القى رئيس الغرفة التجارية الصناعية السيد سعد المعجل في بداية الحوار كلمة اكد فيها ان مهمة الغرف التجارية الصناعية لاتقتصر على المنتسبين لعضويتها من رجال الاعمال بل ان من واجبها الاتصال والتنسيق مع الجهات الحكومية والكل يعرف مدى الارتباط والتعاون القائم بين الجهات الحكومية والقطاع الخاص لخدمة بلادنا الغالية .

ومن هنا فان التعاون بين الجهات المسئولة في الدولة والقطاع الخاص بجميع اشكاله من صناعة وزراعة ومقاولات وتجارة هو خدمة مشتركة لهذا الوطن

واشار الى ان الغرض من الندوة هو التنسيق وتبادل وجهات النظر بين القطاع الخاص والجهات الحكومية بما يخدم مهمة القطاع الخاص ويسهل اعماله ويوفر الوقت والجهد على الجهات المسئولة .

ونوه المعجل بالجهود المشكورة والدؤوبة التي تبذلها الاجهزة الحكومية في سبيل خدمة القطاع الخاص مشيرا الى ان الندوة ستكون عاملا هاما لزيادة التعاون بين الجهات الحكومية المسئولة والقطاع الخاص .

وبدأ الحوار :-

* : اربعة اسئلة موجهة للعميد سعد الراجحي مدير الجوازات :

١ ـ ما اسباب ضياع بعض الجوازات اثناء المعاملة ؟

٢ ـ لماذا تم تحديد ساعات معينة لبداية ونهاية الاستقبال ؟

٣ ـ ولماذا لايعامل القادمون من الارياف معاملة خاصة ؟

٤ ـ هل تفكرون في ايجاد مكتب استعلامات ؟

□ الجوازات التي تضيع لاتضيع منا عمدا او اهمالا لاننا ليست لدينا اية مصلحة في اضاعة جواز شخص لاعلاقة لنا به الا من خلال اوراقه الثبوتية . والمسألة ناتجة عن ازدحام العمل . وهذا الازدحام قد يؤدي الى فقدان جواز الاخر . وهذه مشكلة صعبة لدرجة اننا نفرغ موظفين مختصين ـ يمكن الاستفادة منهم في مكان اخر ـ لخدمتهم بدل استلام الجوازات . ولا ارى ضرورة لان تكون هذه النقطة واسعة في حوار اليوم .

□ الاستقبال الصباحي يبدأ من ساعة معينة وينتهي عند وقت محدد . وكما تعلمون عددنا قليل ، وقدرتنا الانتاجية محدودة . ومستقبلا سنستلم المعاملات بعدد محدد لنتمكن من تسليمها في اليوم التالي .

□ بالنسبة لاخواننا القادمين من القرى والارياف بالمنطقة الشرقية ، نحن نقدر ظروفهم القاسية التي يتعرضون لها عند مراجعة الجوازات .. ومن جانبنا نحاول ان نعطيهم الاولوية في انهاء المعاملات .. ولكن لانستطيع ان نميزهم من بين المراجعين لنمنحهم هذه الافضلية .

□ مكاتب الاستعلامات بصورتها التي يعرفها المواطن ليست موجودة ولكن توجد لوحات ارشادية كل لوحة منها تتعلق بموضوع معين . ومستقبلا سيكون لدينا هذا المكتب المطلوب بتلفونه الخاص الذي يمكن ان ننشره على المواطنين عبر وسائل الاعلام . حتى يستطيع كل انسان الاتصال بالجوازات من منزله وذلك لاخذ معلومات ايضاحية هاتفيا .

* ثلاثة اسئلة موجهة للاستاذ يوسف عويضة مدير فرع وزارة الخارجية .

ا) لماذا اختير يوم واحد للزيارات التجارية ؟

ب) ماذا عن الزيارات التجارية لخبير اجنبي موجود في غير وطنه ؟

ج) امكانية فيزة زيارة تجارية بمطار الظهران .

سأجيب على سؤالين واترك الثالث لجهات الاختصاص .

□ حددنا يوما واحدا في الاسبوع هو (الاحد) للزيارات التجارية وهذا التحديد جاء بعد دراسات مستفيضة لعدد التأشيرات التي تقدم والتي تنجز . والايام الفارقة بين يوم الاستلام ويوم التسليم فترة زمنية كافية لدراسة الموضوع كاملا . وكان لابد من هذا النظام لضمان سير العمل بصورة مرضية .

اما اذا حاولنا ان نستلم كل يوم وفي اي وقت فلن ننجز شيئا .

اما الآن فالمعاملة تدرس وتناقش وتراجع معلوماتها وتفرغ بياناتها وتوضع في الخط الشلبي تمهيدا لارسالها للسفارات .

اما من كانت لديه ظروف مستعجلة فنستقبل معاملته يوم الاثنين او الثلاثاء بشرط ان تكون مفيدة ومقنعة .

□ الخبير الاجنبي يستحسن ان يأخذ تأشيرته من بلده الاصلي بقدر الامكان .

□ امكانية فيزة تجارية بمطار الظهران ، ارى ان يقدم هذا السؤال مع الاحترام الى مقام وزير الداخلية .

* فرصة الحديث الآن للاستاذ حسين العنزي مدير مكتب الاستقدام

في البداية ارحب بكم واشكر الغرفة التجارية الصناعية على اتاحة فرصة اللقاء للتباحث والتشاور فيما يخدم المصلحة العامة . وامل ان اوفق في توضيح بعض النقاط التي تتعلق بالاستقدام ، منها :-

□ كثرة المراجعين امام مكتب الاستقدام مما يتسبب في تعطيل انجاز الاعمال ، خاصة اذا كان المراجع قادما من خارج المدينة ، او من منطقة بعيدة . ورغم كثرة المراجعين الا ان هناك تنظيمات بحيث يستوعب المكتب جميع المراجعين كل يوم . مع اعطاء اولوية خاصة للقادمين من مناطق اخرى حيث تعطيلهم .

□ المؤسسات الناشئة يتم تحديد العمالة فيها على اساس المساحة السطحية الموضحة برخصة البلدية بواقع عامل واحد لكل خمسة امتار مربعة . وهذا يخالف الواقع في كثير من الاحوال بسبب اختلاف نوعية النشاطات . فحجم الانشطة التجارية قد لايتناسب مع مساحة البلدية .. اضافة الى ان هناك بعض النشاطات التجارية يكون فيها العمل بنظام الورديات .

وهناك مجموعة مبررات لتحديد العمالة يتبعها مكتب الاستخدام وذلك بتوزيع المؤسسات والشركات الى مجموعات .

ا) المؤسسات ذات النشاط في المقاولات الانشائية والصيانة والخدمات بشكل عام .

ب) في حالة العقود الحكومية . ترفق صورة من العقد يوضح فيها البداية والنهاية والقيمةوتاييدا بالعدد المطلوب من الجهة المتعاقدة .

ج) العقود الاهلية تطلب من اصحابها الرخص الاصلية وصورة منها والعقد .. ويكون التقدير بالامتار المربعة كما ذكرت . وهنا تتلخص مشكلتنا في المؤسسات الوهمية !

د) المصانع والفنادق والمستشفيات والمستوصفات يأتي تقدير عمالتها من الجهة التي اصدرت الترخيص . وهي تقوم بتحديد حجم القوى العاملة .

هـ) الورش والمحلات التجارية والمطابخ تحددها البلدية حتى اذا احتاجت للزيادة ترفق مايثبت حاجتها لعمالة زائدة . وهذه المرفقات ايضا تعتمدها البلدية .

□ ايضا توجد نقاط لابد من التعرض لها هنا وهي ما تتعلق بالعمال المغادرين والتعويض عنهم . وهنا لابد من مراعاة بعض الامور الهامة .

ا) قد يكون لدى البعض شهادات مغادرة او عدم استعمال ويطلب صاحب المؤسسة تعويضا عنها ولابد قبل التعويض ان نتاكد من سريان تلك العقود التي منحت بها المؤسسة هذا العدد من العمال . وارفاق ما يثبت تمديدها اذا كانت منتهية . ويكون التعويض بنفس المهن المغادرة .

ب) في حالات الخروج والعودة تسلم الاقامة للجوازات ويحضر صاحب المؤسسة مايثبت تسليمها للجوازات والمكتب يعوضه .

ج) اذا قدمت احدى المؤسسات شهادة عمال مغادرين . نطلب من المؤسسة عقودا جديدة تثبت حاجة المؤسسة لهذا العدد مستقبلا . وهنا يتم التعويض . اما مجرد تقديم الطلب فلا تعقبه موافقة .

د) عدم الموافقة على استقدام العدد المطلوب من التأشيرات يجعل البعض يلجأ لزيادة عدد التأشيرات ليحصل في النهاية على العدد المطلوب .

* سؤال للاستاذ العنزي حول امكانية اعادة النظر في موضوع انتقال العمالة الاجنبية بين الكفلاء اعارة وتنازلا .

الاعارة والتنازل من اختصاصات مكتب العمل . ولكني اقول اختصارا : ان نقل الكفالة مازال ساري المفعول . ونحن ضد الاعارة التي تعني التخلي عن المسئولية مؤقتا مما ينتج نوعا من تسيب العمالة كما نرى .. وللاسف نحن نعيش الآن بطالة اجنبية واعني بها وجود الكثيرين من الايدي الاجنبية القادرة على العمل والراغبة فيه بالسعر السائد ولكنها تبحث عنها ولاتجده . وهذا قد يقودهم لمزاولة اعمال غير شريفة لعل اخطرها الاتجار في المخدرات .. وهنا تكمن الخطورة .. ومن هذه الزاوية لاارى ضرورة لاعادة النظر في موضوع الاعارة .

* تعليق من العميد سعد الراجحي وتعليق من الشيخ سعد المعجل .

□ ارجو لو تكرمت الغرفة التجارية بعقد ندوات لاصحاب المؤسسات الصغيرة والوهمية بهدف التوعية وخلق نوع من الالتزام لديهم .

□ شهادات المغادرة تعطى في الحال وتستخرج في وقتها وهذه ضرورية .. لان البعض يطالب بها بعد مرور اكثر من سنتين على تاريخ مغادرة العامل .

□ لدينا موظفون وضباط بمكاتب الجوازات لانهاء المعاملات العاجلة في حالة عطلة موظفينا الرسميين . وهؤلاء يقومون بالامور العاجلة . اما المعاملات التي لها طابع « الروتين » فيمكنها ان تنتظر .

* سؤال موجه للعميد الراجحي : جوازات الخبر فقط دون غيرها من المكاتب تطلب ملف كل عامل او وافد يرغب كفيله في منحه خروجا نهائيا . ولاتستمر لاجراءات المغادرة دون ملف . فلماذا هذا التعقيد ؟

اجد نفسي محرجا عند الاجابة على سؤال كهذا . ولكن لابد من الاعتراف ان جوازات المنطقة الشرقية متأخرة كثيرا عن التطور الذي تعيشه البلاد . ولا اعزو هذا لشخص معين بل لظروف معينة .

والملف المذكور هو ماينبغي ان يرصد فيه ماقام به العامل الوافد منذ قدومه وحتى مغادرته وفق الاوراق الثبوتية

وهذا له فائدته . وهذه الاجراءات قد تزعج اصحاب المؤسسات لكنها الوسيلة الاجدى للحصر والتدقيق .

* السؤال موجه للاستاذ العنزي : في حالة التعويض عن المغادرين كيف تكون حال المحل تجاريا ؟

يتم التعويض اذا كان المحل تجاريا في حالة ثبوت سريان الترخيص . اما في حالة انتهاء صلاحية الترخيص فيجدد الترخيص اولا ثم يعطى بدل مغادرين .

* السؤال موجه للعميد سعد : الا ترى انه لاضرورة لتسجيل الوافد في الايام الثلاثة الاولى ؟ لماذا لاتمد الفترة الى ثلاثة اشهر ؟

هذه مادة نظامية ضمن القانون الصادر بمرسوم ملكي . وهذا القانون صدر في وقت كانت العمالة فيه قليلة في بلادنا اذا قسناها بعمالة اليوم . ولكن الكثير من دول العالم تتعامل بهذا القانون الذي هو امني في المقام الاول .

فمثلا .. اذا دخل احد الوافدين بلادنا . ولم يتم تسجيله .. ووصلتنا معلومات امنية تحتم علينا احضار هذا الوافد في الحال . اين نجده ؟؟

قد تقولون المطارات .. ولكن كيف نعرف ميناء الدخول بعد مرور تسعين يوما على قدومه اذا لم تتوفر لدينا اوراق رسمية تثبت ذلك . هذه هي المشكلة والحل الوحيد هو التسجيل باسرع مايمكن . والايام الثلاثة كافية .. وامن البلاد فوق كل مصلحة شخصية . فنحن لانتعمد الحاق الضرر بصاحب مؤسسة ولانقصد ملاحقته ولكن الامن يتطلب هذا الاجراء .

* السؤال للاستاذ يوسف عويضة : في الزيارات التجارية اقترح ارسال تلكس للزائر مباشرة وصورة منه للسفارة واختصار الاجراءات الاخرى .

هذه عملية غير سليمة . ولابد من مسئول ومراجعة .

* السؤال موجه للاستاذ حسين العنزي : عندما تطلب مؤسسة لاعمال الترميم عملا . يطلب منها احضار عقودات عمل للمواطنين ! فكيف احضر عقود عمل وليس عندي عمال ؟ وكيف ينتظرني المواطن حتى استقدام العمال ؟

مكتب الاستقدام لايمكنه اعطاء تأشيرات مالم ترفق مبررات طلب الاستقدام . فكيف نتعرف على الاحتياجات مالم نشاهد العقود التي بموجبها تم الطلب إذن لابد من العقد .

* سؤال عام للمسئولين جميعا :

□ لماذا لايعمل المعقب السعودي لاكثر من مؤسسة او شركة ؟

□ هل بالامكان زيادة عدد الجوازات التي يختمها مكتب الجوازات حيث ان المكتب احيانا لايختم اكثر من خمسة جوازات في اليوم الواحد دفعة واحدة لمؤسسة واحدة ؟

ـ المعقب السعودي صدر بحقه امر وزارتي الداخلية والامن العام ينص على الا يكون الفرد معقبا لاكثر من جهة منعا لتداخل المعاملات .

ـ سنعمل على زيادة العدد اليومي .. بحيث ان بعض الموظفين يرجعون بالليل . اما استمرارية هذه الزيادة فلا اقرها الآن .

* سؤال للاخ يوسف : لوحظ في الآونة الاخيرة تأخير اصدار تأشيرات العمل . فما السبب ؟

لاتاخير هناك . وبريد الدمام يومي .

* السؤال موجه للاستاذ حسين : لماذا لايصبح لاصحاب المهن الفنية وغير الحاصلة على شهادات علمية ، حق استقدام زوجاتهم : علما بان رواتبهم تفوق احيانا رواتب اصحاب الشهادات ؟

مكتب الاستقدام يمنح الحق للعاملين بالمهن الفنية النادرة التي تكون الخبرة فيها اكثر من المؤهل . على ان تحدد المهنة ومدى اهميتها من جهة الاختصاص .

اما في المهن الاخرى فيلزم مطابقة المؤهل للمهنة .

* السؤال موجه للعميد سعد : الاشخاص الذين يطلبون تأشيرة زيارة لعوائلهم وتتبقى على اقامتهم اربعة اشهر . يقعون في حرج شديد . فالجوازات تتمسك بان يبقى في سريان اقامة الوافد ستة اشهر كحد ادنى .. وايضا ترفض تجديد الاقامة لانها لم تنته بعد . ما الحل ؟

في هذه الحالة يجب الزام الكفيل الزاما كاملا بتجديد الاقامة فور انتهائها . فان التزم الكفيل فلا مانع .

* وحول سؤال للغرفة التجارية الصناعية عن تنظيم ندوات مع مسئولي مكتب العمل والتامينات الاجتماعية بالمنطقة الشرقية قال رئيس الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية السيد سعد المعجل :

ان الغرفة تعمل دائما على تنظيم مثل هذه اللقاءات المفتوحة بين المسئولين والقطاع الخاص وسيتم في المستقبل تنظيم لقاءات مع المسئولين في مكتب العمل والتامينات الاجتماعية والمديرية العامة للشرطة والمرور والاجهزة الحكومية الاخرى في الوقت المناسب .

* لماذا لاتطبع القواعد المدونة على دفاتر الاقامة باللغة الانجليزية ليسهل فهمها من قبل الاجانب ؟

العميد سعد الراجحي : في الحقيقة هذا السؤال وجيه وسيطرح ضمن تخطيط الجوازات في المملكة ونحن مقبلون على ادخال الكمبيوتر والتعامل معه من خلال البطاقة التي يحملها المواطن والوافد على حد سواء وستكون ترجمة عن حياته داخل المملكة سواء في الاقامة او السفر او القدوم والمغادرة وستكون شبيهة بالاقامة الدائمة والتعليمات ان وجدت دفاتر اقامة مصاحبة لهذه البطاقات ستوضع فيها المعلومات باللغة الانجليزية .

* ماذا لو اعطيت تسهيلات لطالب زيارة الوالدين خاصة اذا كان المقيم في المملكة وهو العائل الوحيد ؟

الاستاذ يوسف عويضة : حددت وزارة الداخلية بالنسبة للزيارات العائلية بان تكون الزوجة والاولاد القصر دون الثانية عشرة ماعدا ذلك كالوالدين وابناء العمومة والاقارب الا في حالات ضرورية تستدعي الزيارة كزيارة الام لابنتها وغير ذلك لايتم الا بتعليمات او مخاطبة مقام وزارة الداخلية .

* من هي الجهة المسئولة عن اصدار تأشيرات الزيارة التجارية والزيارة العائلية الاستقدام ام الخارجية ؟

الاستاذ حسين العنزي : الاستقدام مختص بتأشيرات الزيارة في اربعة انواع وهي طلبات الدوائر الحكومية والمؤسسات العامة لزيارة ضيوفها وهذا يكتفي بخطاب من جهة العمل يوضح فيه اسم الشخص وجنسيته ومهنته والجهة القادم منها ومدة الاقامة وغرض الزيارة .

وثانيا طلبات الشركات والمؤسسات المرتبطة والملتزمة بعقود حكومية وفي هذه يطلب موافقة الجهة الحكومية على زيارة الشخص الاجنبي للاطلاع على مشاريع المؤسسة وكذلك ارفاق خطاب من الشركة او المؤسسة مصدق من الغرفة التجارية الصناعية ويوضح فيه الاسم والجنسية والمهنة وجهة القدوم والغرض ومدة الزيارة

ثالثا طلبات المواطنين السعوديين لزيارة اقاربهم من غير السعوديين وفي هذه يطلب صورة من حفيظة النفوس او صورة الجواز وخطاب مقدم من مكتب الاستقدام والموافقة على الزيارة

ورابعا طلبات الاجانب العاملين بالمملكة لزيارة اقاربهم من الزوجات والاولاد ويطلب ارفاق المؤهل العلمي وصورة من جواز السفر وصورة من الاقامة بالاضافة الى موافقة الكفيل او المؤسسة على استقدام ابنائه وزوجته وتحدد الزيارة والجنسية والمهن والغرض منها كذلك على ان يتعهد طالب الزيارة بتسفيرهم في المدة المحددة .

* هل يمكن السماح لاكثر من مندوب واحد للشركة الواحدة وخاصة الشركات الكبيرة ؟

العميد سعد الراجحي : السماح لمندوبين بتمثيل شركة واحدة نظام موجود ومعمول به ولكن المعترف به ويتحمل المسئولية هو شخص واحد ويعمل معه شخصان او ثلاثة حسب حجم العمالة بالشركة وهو المشرف عليهم والرابطة بين الجوازات والشركة والعاملين وفي حالة غياب الشخص هذا يوجه خطاب من الشركة المسئولة عنه مع بطاقته الرسمية المصروفة له يفيد بتغيبه شهر او شهرين للاجازة ويعين شخص اخر من قبل الشركة ويتم سحب البطاقة من الاول وتسجيل المدة الزمنية في ملفه وفي حالة حدوث اخطاء مستقبلية يتم تحديد الشخص المسئول .

* لماذا لاتمنح الشركات بطاقة واحدة لمدة سنة بعد التدقيق في شهادات السجل التجاري والزكاة والبنك ؟

الاستاذ يوسف عويضة : سيتم اخذ هذا الموضوع بعين الاعتبار في التنظيم الجديد

* نحن اصحاب عدد من المؤسسات في الدمام والخبر والجبيل والاحساء وباسماء مختلفة ويطلب منا في مكتب الاستقدام لكل محل مندوب ؟

الاستاذ حسين العنزي : اعتقد ان هذا غير صحيح فمكتب الاستقدام يطلب من كل شخص لديه اكثر من شركة او مؤسسة ان يدونها في بيان واحد وتوضح في التفويض المعطى للمندوب في مكتب الاستقدام اما ان يطلب من كل شركة مندوب مفوض لوحدها فهذا غير صحيح .

* لماذا لايستخدم جهاز الكمبيوتر او جهاز تصوير سريع لحفظ صور المستندات تحت ارقام ملفات معينة ويرجع لها في وقت قصير ؟

العميد سعد الراجحي : نحن في الاجهزة الحكومية ككل والجوازات بوجه خاص سوف نطبق نظام الكمبيوتر في فترة وجيزة ونحن نهيء انفسنا لتطبيق هذا التنظيم وسيتم تطبيقه على مراحل وحاليا ندرس عملية التطبيق هل ستكون شاملة او على مراحل بحيث نبتديء بالشركات الكبيرة ونؤجل الصغيرة حتى لايكون هناك نوع من الارتباك ولكن من المتوقع ان يطبق النظام بحيث يشمل الشركات الكبيرة والمؤسسات الصغيرة خلال سنتين فقط .

* هل يمكن للمستشار الزائر ان يحصل على تأشيرة دخول لزوجته اثناء فترة زيارته للمملكة .

الاستاذ يوسف عويضة : اعتقد انه ليس هناك مانع اذا كان في زيارة لمدة شهر برفقة زوجته .

* ماذا عن الشركات التي لها ملفات بمكتب الاستقدام بالرياض لماذا لايتم نقل ملفاتها للدمام .؟

الاستاذ حسين العنزي : بالنسبة للشركات او المؤسسات التي لها ملفات قديمة قبل وجود مكتب الاستقدام بالدمام يفتح لها ملف يسمى (ملف تسجيل) وترسل الطلبات الى مكتب الاستقدام بالرياض لوجود الملف السابق وفي فترة قصيرة سيتم انتقالها لمكتب الدمام وسيحمل صاحب المؤسسة الرقم الجديد الذي سيمنحه مكتب الاستقدام بالدمام ويلغي الرقم السابق .

* ماهو موقف الشركة في حالة تغيب المعقب وهو يحمل تفويضات وكالة الجوازات علما انه ترك العمل وماهو موقف المعقب الجديد الذي استلم عمله ولم يمنح بطاقة المراجعة حتى الآن ؟

وهل يجوز الاعلان عن تغيب المعقب السعودي في الصحف ؟

العميد سعد الراجحي : نحن وضعنا نظاما الهدف منه تحديد العلاقة مابين الشركة وادارة الجوازات ووضعت لشخص معين يتم اختياره من قبل الشركة او المؤسسة وبعد اختياره نحن نمنحه بطاقة ونطلب ان يكون هناك عقد مابين صاحب العمل والمعقب لمدة سنة وفي حالة تركه الشركة تطلب الجوازات عدم تصفية حقوقه لعدم التزامه ، بالعقد ولا نقبله ان يكون مستقبلا معقبا في شركة اخرى .

واعتقد ان هذه الاجراءات التي يمكن عملها ضد اي معقب غير ملتزم بعمله ونطبق جزاءات على الشركة وهي الغرامة وسحب البطاقة الحد الادنى حتى تحاول الشركة ان تختار الشخص المناسب .

* هل من الممكن تكليف وزارة الخارجية بالكتابة الى القنصليات للاستحصال على اثبات عدم استعمال التأشيرات بدلا من ارسال مندوبين الى جهات القنصليات ؟

الاستاذ يوسف عويضة : بالنسبة لطلب شهادات عدم الاستعمال يمكن القيام بها على ان يكون هذا في وقت معين يحدد له ولكن بالامكان التقدم بطلب الشهادة .

وقد علق الاستاذ حسين العنزي مدير مكتب الاستقدام نحن في مكتب الاستقدام نطلب من كل شركة او مؤسسة اوشخص يطلب مجموعة من الايدي

العاملة ولاتستعملها ارفاق مايثبت عدم استفادته وشهادة من السفارة واي شيء يثبت عدم الاستفادة من الخارجية . وبعد حصوله فليس لدينا مانع من قبول الشهادة اما مسالة طلب الغاء ويرفق صورة من تقديمه طلب لوزارة الخارجية ولم يرفق الشهادة فلا نقبل لانه لاتعتبر حالة اثبات عدم استفادة ومدة التأشيرة سنة كاملة لايجوز تجديدها وهي مدة كافية .

* ماذا عن استقدام العمالة لاغراض متعددة وخاصة ممارسة لانشطة تجارية متنوعة ؟

الاستاذ حسين العنزي : في الحقيقة الآن في دور المحاسبة للمؤسسة او للشخص الذي يستقدم شخصا او يستقدم مجموعة عمال لمحل خياطة مثلا وبعد سنة يطلب تأشيرات لصالون حلاقة فنحن نطلب من صاحب الطلب ارفاق الترخيص للمحل السابق ليثبت جديته في العمل ومصير العمالة هل موجودة ام غادرت ام تم نقل كفالتها .

وحول سؤال عن نقل الكفالة قال الاستاذ حسين العنزي :

مكتب الاستقدام يقول ان التنازل ونقل الكفالة دليل على عدم الحاجة واذا نحن اعطينا مجالا لنقل الكفالة بالنسبة للمؤسسات والشركات فنحن نعرف ان مابين ٧٥ ـ ٨٥٪ من المؤسسات وهمية واذا سمحنا بنقل الكفالة فنحن نعطيهم فرصة للتلاعب وتزيد اعدادهم ونقل الكفالة كما نعرفه ـ وللاسف ـ ان مجموعة من المؤسسات تتقدم بطلب مجموعة من العمالة مقابل مبلغ من المال وتتركها لمدة شهور وهي مدة الكفالة ومن ثم يوجه العمالة الى البحث عن عمل مقابل الحصول على مكاسب مادية وهذا يمنعه مكتب الاستقدام والهدف من عدم نقل الكفالة والتعويض عنها لئلا تتكرر مثل هذه التجاوزات ..

مدير الجوازات :
جوازات الشرقية متأخرة كثيراً عن التطور الذي تعيشه بلادنا





الشيخ علي الخليفة : الكويت لا تريد تذبذب خطط التنمية لديها بين التوسع والانكماش الاقتصادي

نيقوسيا ـ كونا :

قال وزير النفط ووزير المالية الكويتي الشيخ علي الخليفة العذبي الصباح في حديث نشر هنا امس ان الكويت لا تريد ان تتذبذب خطط التنمية لديها بين التوسع والانكماش الاقتصادي .

وابلغ مجلة ميس التي تصدر هنا اننا نرغب في تقليل الاسراف في الانفاق عندما يكون لدينا برنامج ثابت بغض النظر عن قلة الدخل .

فعندما تكون الاوضاع جيدة وتكون اسعار النفط مرتفعة يجب ان نضيف الى الاحتياطي ـ صندوق الاجيال القادمة والاحتياطي العام ـ وعندما تكون الاوضاع سيئة يجب ان نسحب من الاحتياطي العام لتمويل عجز الميزانية .

ورداً على سؤال حول ما اذا كان هذا النوع من التنمية هو احد اهداف خطة التنمية الخماسية التي تجرى دراستها قال الشيخ علي سواء اكان هناك خطة خماسية ام لم يكن فإن الفكرة هي المقدرة على بناء البنية الاساسية والخدمات دون اي انكماش او توسع حاد ولقد خدمتنا هذه السياسة بشكل جيد في الماضي .. ولربما ان البنية الاساسية لدينا كلفتنا اقل كثيرا من العديد من الدول المجاورة لنا فهذا لاننا ببساطة لم نتطلع الى تنفيذ عدة مشاريع خلال فترة زمنية وجيزة وبالتالي توليد تضخم في تكاليف الانشاء التي هي لذلك اقل كثيراً هنا عن غيرها من الناحية العملية في الكثير من الدول المجاورة .

واضاف الشيخ علي : وفي الحقيقة فإن العديد من المقاولين الاجانب لربما خسروا اموالاً اكثر مما ربحوا عندما جاءوا الى الكويت لان فيها سوقاً تنافسية .

وشدد على القول ان الفلسفة الاساسية لدينا هي اننا حذرون جداً حيال عدم التوسع اقتصادياً بشكل سريع جداً وعدم الانكماش في ذات الوقت بشكل سريع جداً .

اختتام اعمال اللجنة الجزائرية التركية المشتركة

الجزائر/ ا ف ب :

اختتمت الدورة الثالثة للجنة الجزائرية التركية المشتركة يوم الخميس الماضي اعمالها والتي كانت قد بدأت يوم الاربعاء الماضي في الجزائر برئاسة كل من محمد ابيركان نائب وزير التجارة الجزائري وناظم اوكساي وزير النقل التركي .

وفي هذه المناسبة بحث الجانبان امكانيات زيادة التبادل التجاري بين الجزائر وتركيا وقررا توسيع نطاق التعاون في المجالات العلمية والفنية والتأهيلية .. كما بحثا تكثيف التبادل الثقافي والسياحي .

ومن جهة اخرى تناول وزير النقل التركي مع نظيره الجزائري صلاح جوجيل سبل دعم التعاون في مجال النقل البحري ولاسيما عن طريق تنشيط اتفاقية بحرية تم التفاوض في شأنها وكذا تطوير التعاون في مجال النقل الجوي .

وتجدر الاشارة الى ان حجم التبادل التجاري بين البلدين قد تضاعف ثلاث مرات خلال عشرة اعوام .. وتشتري تركيا بصفة رئيسية من الجزائر البترول وفي المقابل تشتري الجزائر من تركيا السلع الغذائية والسلع المصنعة .

مدير المنظمة العربية للتنمية الصناعية يعود الى بغداد

بغداد/ و ا خ :

عاد الى بغداد امس قادما من الخرطوم السيد حاتم عبدالرشيد المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الصناعية بعد ان شارك في اجتماعات المؤتمر العربي الخامس للثروة المعدنية الذي اختتم اعماله في السودان اخيراً .

وكان المؤتمر قد ناقش على مدى اربعة ايام مواضيع تناولت كيفية استخراج المعادن الاستراتيجية والنفيسة في الوطن العربي والاستفادة منها في الصناعات الوطنية وتطور القوى العاملة في قطاع التعدين والاستثمار الامثل للثروات المعدنية وتطوير وتوسيع المناهج في الوطن العربي .

مؤتمر عربي يوناني اقتصادي يعقد في اثينا خلال شهر مارس القادم

الاحساء/ سعيد الدريس :

يعقد في الفترة من ٢٧ ـ ٢٩ جمادى الثاني ١٤٠٥هـ الموافق ١٨ ـ ٢٠ مارس ١٩٨٥م بفندق هيلتون بمدينة اثينا اليونانية المؤتمر العربي اليوناني للتعاون الاقتصادي في التجارة والاستثمار والتنمية .

هذا وسوف يبحث خلال جلسات المؤتمر العديد من المواضيع الهامة المتعلقة بالاقتصاد ومناقشة نظرة عامة في العلاقات العربية اليونانية واسس ومعالم التعاون الاقتصادي وامكانيات الاستثمار في اليونان وعرض لبعض المشاريع الاستثمارية في القطاعين العام والخاص ووسائل تنمية التعاون الاقتصادي في مختلف الحقول والتبادل التجاري والنقل والترانزيت والملاحة والسياحة وكذلك امكانيات التعاون في قطاع التكنولوجيا وستكون رعاية المؤتمر تحت اشراف هيئات وزارة الاقتصاد الوطني اليونانية وجامعة الدول العربية والمصرف اليوناني للتنمية الصناعية والاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة في البلاد العربية والغرفة العربية اليونانية للتجارة والتنمية .

هذا وسوف تشارك المملكة في هذا المؤتمر بوفد من كافة الغرف السعودية بالمملكة وقد عممت الغرف التجارية والصناعية بمناطق المملكة على منسوبيها للمشاركة في هذا المؤتمر .

درهم الامارات يحتفظ بقوته إزاء العملات العالمية

ابوظبي ـ واخ :

احتفظ درهم الامارات بقوته ازاء معظم العملات العالمية الاخرى طوال العام الماضي والفترة التي انقضت من العام الحالي ١٩٨٥ .

وذكرت مصادر غرفة تجارة وصناعة دبي ان السوق المحلية لتبادل العملات شهدت تذبذباً شديداً طول عام ١٩٨٤ لكن هذه التقلبات بصورة عامة ادت الى قوة درهم الامارات الذي ظلّ مستقراً ازاء الدولار الامريكي المرتبط به بموجب حقوق السحب الخاصة ولما كان الدولار طيلة الفترة الماضية قوياً ازاء معظم العملات فقد كان وضع الدرهم مماثلاً في هذه القوة وبرز الدرهم كعملة قوية بينما اصبحت عملات عالمية كثيرة ضعيفة حتى وصلت بعض منها الى مستويات منخفضة جداً طوال العام الماضي وتعكس قوة الدرهم سلامة السياسة الاقتصادية لدولة الامارات .

وقالت صحيفة (الاتحاد) نقلاً عن هذه المصادر انه خلال عام ١٩٨٤ سجل الدرهم مستويات عالية ازاء معظم العملات العالمية ومنها على سبيل المثال انه ارتفع نسبة ١٨,١٪ مقابل الجنيه الاسترليني و ١٥,٢٪ مقابل الفرنك السويسري و ١٢,٧٪ مقابل الفرنك الفرنسي و ٧,٦٪ ازاء الين الياباني .

واوضحت الصحيفة انه بسبب ارتباط العملات الخليجية بالدولار الامريكي فقد بقيت قوية وحافظت على استقرارها في اسواق تبادل العملات الخليجية طيلة العام الماضي .

واشنطن/ ا ف ب :

قدمت حكومة ريجان امس للكونجرس مشروع قانون يدور بشأنه جدل كبير ويهدف الى الحد من تدخل الدولة الاتحادية لصالح المزارعين واعادة الموقف المهيمن للولايات المتحدة في الاسواق العالمية .

ومن المقرر ان يقوم المشرعون بدراسة قانون الاصلاح الزراعي لسنة ١٩٨٥ في اجواء تخيم عليها الازمة الناجمة عن الديون المتزايدة للمزارعين الامريكيين والعجز المتزايد للاستغلال الزراعي .

واكد جون بلوك وزير الزراعة ان عودة قانون السوق التي يرجوها الرئيس ريجان ستتيح للزراعة الامريكية التي تستورد بالفعل ثلث انتاجها زيادة قدراتها التي اضيرت نتيجة نظام دعم الاسعار والعائدات الذي يحافظ بصورة مصطنعة على المستوى المرتفع جدا للاسعار .

واضاف ان عودة نظام السوق الحرة لن تحدث بصورة مفاجئة حيث ستسبقها مرحلة انتقالية لمدة خمس سنوات من شأنها اتاحة الفرصة امام المزارعين للتأقلم على جو العرض والطلب نظرا لان « شبكة الامن » التي توفرها الحكومة الاتحادية ستكون شبه غائبة .

ومن المقرر ان يتيح عدم تدخل الحكومة الاتحادية التدريجي (في حالة ان يقره الكونجرس) خفض قيمة الاعتمادات المخصصة لبرامج الدعم الزراعي الى النصف سنة ١٩٩١ والتي تصل حاليا الى حوالي ٢٠ مليار ولار .

اجتماع للجنة الاقتصادية العمانية العراقية المشتركة

مسقط/ ق ن ا :

وصل الى مسقط امس السيد حسن علي وزير التجارة العراقي والوفد المرافق له في زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق ثلاثة ايام لحضور الاجتماع الثاني للجنة العمانية العراقية المشتركة .

وقال الوزير العراقي في تصريح اذاعه راديو مسقط ان الهدف الاساسي للجنة العمانية العراقية المشتركة هو تعميق العلاقات الاقتصادية والتجارية التي تربط بين البلدين .

منظمات اقتصادية عربية تعقد اجتماعا في تونس

تونس/ ا ف ب :

ذكرت مصادر قريبة من جامعة الدول العربية ان منظمتين اقتصاديتين عربيتين قد عقدت اجتماعا خلال يومي الخميس والجمعة في تونس لتقييم نشاطهما تمهيدا للدورة الوزارية الثامنة والثلاثين . للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي الذي سيعقد في تونس يوم الاثنين القادم .

فقد بحثت (منظمة التجارة العربية) امس الاول مسألة موافقة الدول العربية على عقد اتفاقية حول دفع عجلة التبادل التجاري بين هذه الدول وكذلك على عقد مؤتمر حول تنمية الصادرات العربية .

كما اجتمعت يوم الخميس الماضي في تونس منظمة عربية تتولى تطبيق اتفاق موحد حول استثمار رؤوس الاموال العربية واوصت بوضع لائحة لانشاء جهاز عربي للتحكيم بين المستثمرين العرب .

وقد بحثت هذه المنظمة من ناحية اخرى عقد حلقة بحث ثالثة لرجال الاعمال والمستثمرين العرب في الكويت .. ولم يحدد بعد موعد انعقاد هذه الحلقة .

استئناف المحادثات الاقتصادية بين مصر ورومانيا

القاهرة/ واس :

استأنف امس الجانبان المصري والروماني محادثاتهما الاقتصادية التي بدأت يوم الخميس الماضي وقد رأس الجانب المصري الدكتور كمال الجنزوري وزير التخطيط والتعاون الدولي .. وعن الجانب الروماني السيد مانسكو نائب رئيس جمهورية رومانيا الذي يزور القاهرة حاليا .. تتناول المحادثات دعم التعاون الاقتصادي والفني بين البلدين ومساهمة رومانيا في عدد من مشروعات التنمية المصرية .

امين غرفة الشرقية يجتمع مع وفد فرنسي

الدمام/ واس :

اجتمع امين عام الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية حمدان السريحي امس بحضور عدد من اعضاء ادارة الغرفة التجارية ورجال الاعمال بالمنطقة باعضاء الوفد التجاري الفرنسي الذي يزور المنطقة الشرقية في نطاق زيارته الحالية للمملكة .

وتم خلال الاجتماع الذي عقد بمقر الغرفة التجارية بالدمام بحث مجالات التعاون الاقتصادي وتدعيم الاستيراد والتصدير مع الوفد الفرنسي المتخصص في معدات وصيانة البترول ..

كما تم مناقشة امكانية تبادل الخبرات وتسويق المنتجات بين البلدين .

وفد كندي يبحث مشكلة الجوع في السودان

اوتاوا/ ا ف ب :

ذكر مصدر رسمي امس الاول في اوتاوا ان ديفيد ماك دونالد المنسق الكندي لمعونات الغوث العاجلة لافريقيا وستيفن لويس سفير كندا لدى الامم المتحدة سيزوران السودان في الفترة من ٢٤ فبراير (شباط) الحالي الى ٣ مارس (آذار) القادم لبحث مدى تفاقم ازمة الجوع الناتجة عن الجفاف في هذا البلد .

واوضح المصدر نفسه ان ماكدونالد ولويس سيرأسان وفدا كبيرا وسيهتمان بصفة خاصة بمشكلة اللاجئين القادمين من اثيوبيا ومن تشاد فضلا عن المشكلة الناجمة عن نزوح السودانيين .

وتجدر الاشارة الى ان الوفد الكندي سيلتقي خلال فترة زيارته للسودان بممثلي الحكومة السودانية وبممثلي وكالة غوث اللاجئين التابعة للامم المتحدة وبممثلي البنك الدولي وبممثلي الهيئات الدولية غير الحكومية وبممثلي منظمات اخرى ترتبط بالامم المتحدة .

وزير الصناعة والكهرباء يتفقد مصانع « سافكو » بالدمام

معاليه يؤكد أن مشاريع الصناعات الأساسية ستعطي أثرها في الخطة القادمة وستنتج عنها مشاريع مكملة على مستوى المملكة

مجلس التعاون الخليجي يناقش بالتفصيل مع الدول الأوروبية مواضيع الصادرات الصناعية السعودية والخليجية ونقل التقنية والإستثمار والطاقة

سافكو تدخل منتجاً بتروكيماوياً جديداً على الصناعة في المملكة

الدمام ـ عبدالله الغشري ـ فيحان الدعجاني :

قام معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الحمد الزامل صباح امس « السبت » بزيارة تفقدية للمصانع الثلاثة التابعة لشركة الأسمدة العربية السعودية « سافكو » بالدمام حيث كان في استقباله لدى وصوله مقر الشركة الاستاذ ابراهيم بن سلمه نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » والمهندس محمود عبدالله طيبه محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ، والمهندس حسين عيد الجبيبي مدير عام « سافكو » .

وفور وصوله قام بزيارة لصنع اليوريا ومصنع حامض الكبريتيك ومصنع الميلامين الجديد حيث اطلع معاليه على سير العمل في مرفق مصنع الميلامين الجديد الذي بدأ تشغيله التجريبي في الأسابيع القليلة الماضية .

والجدير بالذكر ان الطاقة الانتاجية لهذا المصنع هي ٢٠,٠٠٠ طن في السنة . وتعتبر مادة اليوريا المنتجة اساساً في مصنع « سافكو » هي المادة الخام الأساسية لصناعة الميلامين .

هـذا وتقـدر التكاليف الاجمالية لبناء هذا المصنع بـ ١٥٥ مليون ريال وتستخدم مادة الميلامين لانتاج الفورميكا « صفائح » والديكور والتولين والأصباغ والأدوات المنزلية وغيرها وبهذا المصنع الجديد تكون « سافكو » قد ادخلت منتجاً بتروكيماوياً جديداً على الصناعة في المملكة .

والجـديـر بـالـذكـر ان « سافكو » قد حققت أعلى رقماً انتاجياً لمادة اليوريا في عام ١٩٨٤م حيث بلغ ٣٥٠,٦٥٠ طناً مترياً مقارنة بالانتاج في العام الذي قبله ١٩٨٣م والبالغ ٣١٨,٣١٨ طناً مترياً . كما حققت الشركة ارباحاً تزيد عن ارباح عام ١٩٨٣م بنسبة ١٢٪ تقريباً .. حيث بلغت الأرباح لعام ١٩٨٤م ١٦٣ مليون ريال وتتوقع « سافكو » أن تزيد الأرباح للعام الحالي ١٩٨٥م بسبب دخول مصنع الميلامين الجديد في مراحل الانتاج في الأسابيع القليلة القادمة .

هذا وقد عقد معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل مؤتمراً صحفياً اجاب فيه على أسئلة مراسلي وسائل الاعلام المحلية .

فحول سؤال عن انطباعاته بعد جولته في شركة « سافكو » قال معاليه :

في الـواقع ان مصـانع « سافكو » تعتبر من المصانع الرائدة في المملكة واضافة مشروع جديد لهذا المجمع يعتبر لبنة قوية لمستقبل هذه الشركة وأعتقـد ان انجاز مشروع مصنع في خلال فترة قياسية يعتبر انجازاً كبيراً آخر واتمنى لهم التوفيق حتى يصلوا الى مرحلة التصدير خـلال الشهرين القادمين من انتاج اليوريا وهو ينتج لأول مرة في المملكة .

وفي معرض اجابته على سؤال حول الصناعة السعودية وما حققته من انجازات وتطور في فترة قصيرة قال معالي وزير الصناعة والكهرباء :

في الحقيقة انه مع نهاية الخطة الخمسية الحالية نلاحظ انها شهدت انجازات كثيرة في المشاريع الصناعية وخاصة الصناعات الأسـاسية مثـل الكيماويات وهذه ستعطي اثرها في الخطة القادمة وستنتج عنها مشاريع مكملة كثيرة عـلى مستوى المملكة ولن تحصر في الجبيل وينبع وانني انظـر بتفاؤل كبير بعد عهد الصناعة . وخلال الثلاثة شهور الماضية تقدمت العديد من المشاريع بوزارة الصناعة وتم الترخيص لما يزيد عن ٦٠ مشروعاً صناعياً واستثمارات تزيد على ١٠٠٠ مليون ريال وهذه توضح اتجاه رجـال الاعمال والمـواطنـين للاستثمار في مجال الصناعة .. واعتقد ان النمو سيستمـر بحجمـه الطبيعي وسيـزيـد مساهمة الصناعة في الاقتصاد الوطني .

وعـن الاجـراءات التـي اتخذتها بعض الدول الأوروبية في مواجهة صادرات المملكة البتـروكيمياويـة قال معـالي المهندس الزامل :

القرار الذي اتخذ من قبل مجلس التعاون الخليجي هو الدخول في مفاوضات مع السوق الأوروبية المشتركة عن طريق مجلس التـعـاون لاجـراء مفاوضات تناقش عدة مواضيع منهـا الصادرات الصنـاعية السعـودية والخليجيـة ونقل التقنية والاستثمار والطاقة وكل هـذه المـواضيـع ستنـاقش بالتفصيل مع الدول الأوروبية وبالفعل بدأت المناقشات الأولية وسيكون هناك اجتماع ثان في نهاية هذا الاسبوع في البحرين بين الأمانة العامـة لمجلس التعـاون الخليجي والامانـة العامة لمجلس الغرف الأوروبية المشتـركـة لمنـاقشـة هـذه المواضيع .

واعتقد ان الجوار كان قد بدأ مع المجموعة الأوروبية وهو يأخذ بعض الوقت ونأمل أن يتفهم المسئولون في السوق الأوروبية المشتركة موقف الدول الخليجية بالنسبة للصادرات وان يكون لديهم تفهم اكثر للوضع .

وفي الواقع هناك الآن بدأت ترتفع الأصوات المسئولة في الدول الأوروبية والداعية الى قبول المنتجات الخليجية وبدأت تتضح لهم الرؤية وهي ان الأسواق الخليجية تختلف عن الأسواق العالمية الأخرى فهي أسواق مفتوحة ومن هنا تتضح اهميتها للصادرات الأوروبية .

ونأمل أن يتم التوصل الى تفاهم بين الطـرفين وهـذه مفاوضات تجارية تحدث دائماً بين الدول كما تحدث بين اليابان وأمريكا وأوروبـا .. وتأخـذ المفاوضات وقتاً ولكن المهم ان يكون هناك وضوح في الرؤية بالنسبة للموقف الخليجي .

وعن تشـابـه المنتجـات الصنـاعيـة الخليجيـة قـال معاليه :

في الـواقع ان تشـابـه الصنـاعات الخليجية يعني المنافسة وهذا يعود بالفائدة على المستهلـك ووجود مصـانـع متشابهة في الانتاج في معظم دول مجلس التعاون الخليجي فهذا شيء جيد لأنه يخدم المستهلـك الخليجي نتيجـة للمنافسة وخفض الأسعار وفي المملكـة يوجـد ٦٠ مصنع بلاستيك ولا تعتبر « ازدواجية » بل هي مجال للمنافسة الجيدة .

وأجاب معاليه على سؤال حول المرتكزات الأساسية التي ستعتمـد عليها الصنـاعـات الوطنية في السنوات الخمس القادمة بقوله :

في الواقع ان الكثير من المشاريع لم تكتمل فالطلبات من قبل الشركات الكبرى مثل « سابك » و« سافكو » ماتزال تقدم مشروعات جديدة ، والآن هناك مشروع مهم تتم دراسته بين « سابـك » و« سافكـو » واتخذت خطوات لاقامة مصنع للأمونيا سيقام في الجبيل وهو مشروع هام وسيعطي دفعة قوية لمثل هذه المشاريع .

وهناك مشاريع تدرس الآن في ينبع والكثير من المواد الخام حالياً بدأت تظهر من المشاريع التي تنفـذهـا « سـابـك » و« بترومين » لاستخدامها في مشاريع أخرى وأيضاً شركة التصنيع الوطنية بدأت تنفذ بعض المشاريع والتي سترى النور خلال الخطة الخمسية القادمة .

واتوقع استثمارات جيدة ووسائل التمويل الآن ازدادت والشركات المهتمة بالاستثمار في مجال الصناعة سواء سعودية او عـربية كلهـا مستعـدة للمساهمة والمشاركة .

هذا وقد عقد اجتماع مجلس ادارة شركة الأسمدة العربية السعودية « سافكو » الأول لعام ١٩٨٥م برئاسة رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب معالي المهندس محمود عبدالله طيبه ، وذلـك بالـرياض في قـاعـة الاجتماعات بمبنى الشـركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » ، وقد ناقش المجلس عدة موضوعات اهمها التصديق على الميزانية العمومية حيث بلغت ارباح العام المالي المنصرم ١٩٨٤م ١٦٣ مليـون ريال تقريبا ، والتقرير السنوي الذي سيعرض على الجمعية العامة العادية السادسة عشرة والمقرر عقدها في ابريل من هذا العام ١٩٨٥م ، كما ناقش المجلس مشروع انشاء مصنع للأمونيا مشتـرك بـين « سـابـك » و« سافكو » ، وسيكون موقع المصنـع بمـدينـة الجبيـل الصناعية وبطاقة انتاجية قدرها ١٥٠٠ طن متري في اليوم . ومن المتوقع أن تكـون تكاليفـه الاجمالية ١٩٥ مليون دولار امريكي تقريبـا ، ويستغرق انشاؤه مدة ثلاثين شهراً تبدأ من شهر مايو ١٩٨٥م . هذا وتجري الآن الاتصالات بين الشركتين المذكورتين لاعداد عقد الشركة وتكوين مجلس ادارتها .

صرح بذلك مدير عام الشركة بـالنيابـة المهندس/ صالح ابراهيم الكريديس .

















ابراهيم بن سلمه ■ محمود طيبه ■ سعد المعجل ■ محمد حسنين ■ فهد زامل

● وصل الدمام قادما من الرياض الاستاذ ابراهيم بن سلمة نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للشركة السعودية للصناعة الاسلسية « سابك » في زيارة عمل للدمام حيث تفقد سير العمل بسافكو بالدمام والمشروعات الصناعية بمنطقة الجبيل الصناعية .

● المهندس محمود عبدالله طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ورئيس مجلس شركة الاسمدة العربية السعودية سافكو بالدمام قدم الى الدمام في زيارة عمل تستغرق عدة ايام . حيث قام امس بجولة ميدانية على انجازات سافكو .

● الزميل خالد الصفيان المحرر الصحفي بوكالة الانباء السعودية بالمنطقة الشرقية غادرنا الى مكة المكرمة بصحبة العائلة وذلك لاداء مناسك العمرة .

● السيد علي صالح المزيني من منسوبي المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة تمت ترقيته الى المرتبة الثامنة على وظيفة مدير التقارير الطبية .

● انضم الدكتور محمد محمود شمس الى هيئة التدريس بكلية الادارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن بالظهران وذلك اثر عودته من الخارج بعد حصوله على درجة الدكتوراه في اقتصاديات الطاقة من جامعة تكساس بهيوستن .

● الزميل محمد حسنين من قسم « الكمبيوتر » بـ « اليوم » يغادرنا غداً الى القاهرة لقضاء اجازته السنوية بين أهله وذويه .. رحلة سعيدة وعودة بالسلامة .

● باشر الاستاذ فهد زامل الحازمي مساعد الرئيس العام للشئون الادارية والمالية بالسكة الحديد عمله بعد انقضاء اجازته السنوية التي قضاها بصحبة العائلة في مصر .. عوداً حميداً .

● السيد سعد المحمد المعجل رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية عاد أمس الى الدمام . بعد زيارة خاصة للمنامة .

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء وينتهي الى الرياض
يغادر الدمام ٩ صباحا. يصل بقيق ٥٥ر٩. يصل الهفوف ٤٠ر١٠. يصل حرض ١٩ر١٢ يصل الخرج ١٢ر٢. وينتهي الى الرياض ١٣ر٣ مساء

● قطار الركاب رقم (٥) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للرياض
يغادر الدمام ٠٠ر٢ مساء. يصل بقيق ٥٥ر٢. يصل الهفوف ٤٠ر٣. يصل حرض ١٩ر٥. يصل الخرج ١٤ر٧. وينتهي للرياض ١٦ر٨ مساء.

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة.
يغادر الدمام ٣٠ر٤ مساء. يصل بقيق ١٦ر٦. يصل الهفوف ٥١ر٧. يصل حرض ١٠ر١١. يصل الخرج ٠١ر٣. وينتهي للرياض ٠١ر٥ صباحا

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ر٦ مساء. يصل بقيق ٣١ر٨. يصل الهفوف ٠٣ر١٠. يصل حرض ٣٠ر١. يصل الخرج ٢١ر٥. وينتهي للرياض ٢٦ر٧ صباحا

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء. وينتهي الى الدمام
يغادر الرياض ٣٠ر٨ صباحا. يصل الخرج ١٩ر٩. يصل حرض ١٢ر١١. يصل الهفوف ٤٩ر١٢. يصل بقيق ٣٦ر١. يصل الدمام ٢٣ر٢

● قطار الركاب رقم (٦) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للدمام
يغادر الرياض ٢٥ر٢ صباحا. يصل الخرج ٢٤ر٣. يصل حرض ١٧ر٥. يصل الهفوف ٥٤ر٦. يصل بقيق ٤١ر٧. يصل الدمام ٣٨ر٨ مساء.

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ١٥ر٣ مساء. يصل الخرج ٠٠ر٥. يصل حرض ٤٤ر٨. يصل الهفوف ٠٩ر١٢. يصل بقيق ٤٤ر١١. يصل الدمام ٤٩ر٣ صباحا

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣٠ر٥ مساء. يصل الخرج ١٦ر٧. يصل حرض ٠٧ر١١. يصل الهفوف ٣٠ر٢. يصل بقيق ١٠ر٤. يصل الدمام ٢٥ر٦ صباحا

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٠	٢,٢٥ص	كولومبو
٣٤٨	٢,٥٩ص	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض - ابها
٨٧٥	٦,٣٠ص	حائل
٢٩٩	٦,٤٥ص	الرياض - عمان
٤٧٣	٧,١٥ص	الرياض
٤٦٥	٧,٣٠ص	جده
١٨١	٨,٣٠ص	الرياض - الخرطوم
٤٢١	٩,٤٥ص	الرياض
٨٨١	١١,١٠ص	المدينة
٣٥٨	١١,٢٠	كراتشي
٤٢٣	١١,٤٥ص	الرياض
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض - الطائف
٣٤١	٣,١٥ع	جده
٤,٢٥	٤,١٥ع	الرياض
٤٦١	٤,٣٠ع	جده
٢٢٤	٦,٣٠م	دبي
٤٢٧	٧,١٥م	الرياض
٣٦٥	٧,٣٥م	الرياض
٣٤٣	٢٢,٤٠م	الرياض
٠٣١	٢٢,٥٥م	الرياض - لندن
٢٢٥	١١,١٥م	جده
٤٦٧	١١,٥٥م	جده

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	١٢,٠٥م	باريس - روما - الرياض
٣٤٠	١,٠٥ص	جده
١٧٢	١,٤٥ص	الخرطوم - جده
٣٤٨	١,٤٥ص	الرياض
٤٥٠	٦,١٥ص	جده - الرياض
٤٢٠	٨,١٥ص	الرياض
٤٧٢	٩,١٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,٢٥ص	جده
٣٥٨	١٠,٢٠ص	الرياض
٨٧٤	١١,٤٥ص	حائل
٥٢٧	١٢,٣٠ظ	الطائف - الرياض
٣٤١	١,٤٠ظ	كولومبو
٤٢٢	٢,٠٠ظ	الرياض
٤٢٤	٣,١٥ع	الرياض
٢٢٤	٥,٤٠ع	دبي
٢٦٨	٦,٠٠م	عمان - الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جده
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٤٦٢	٨,٥٥م	جده
٣٤٣	٩,٠٥	بومبي
٢٢٥	٩,٥٠	دبي
٨٨٠	١٠,٣٠	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها - الرياض

أجهزة الصيانة وتلقي الشكاوى بفروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام	٨٣٤٨٢٢٤
	٨٣٤٦٤٨٥
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١٦٩٦
ابقيق	٥٦٦٣٠٨٠
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٦٩٢٧
الخفجي	٧٦٦١٧٢٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩

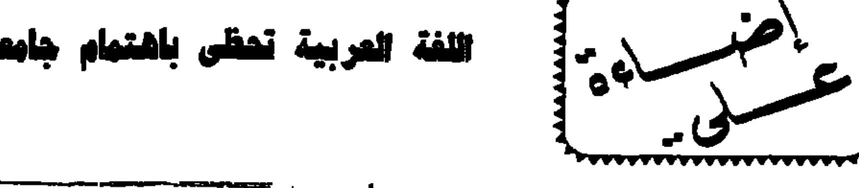
اعطال الكهرباء

الدمام	٨٣٣٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٠٢١٠٦١

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٥٨٦٤٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الختيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
● القطيف : صيدلية الغرياني - شارع الفتح - ت : ٨٥٥١٥٣١
● الخبر : صيدلية العارض - مقابل مستشفى السلامة - ت : ٨٦٨٤٩٨١
● الدمام : صيدلية عثمان العكاس - شارع الملك - ت : ٨٣٢٣٠٤٦
● حفر الباطن - صيدلية الوشمي - ت : ٢٠٧٢٢٤٩١
● الثقبة : صيدلية الثقبة - شارع مكة المكرمة - ت : ٨٦٤٣٦١٥
● رحيمة : صيدلية الميناء - شارع رقم ٥٠ - ت : ٣٦٧٠٢٩٢
● صفوى : صيدلية العلوي - الشارع العام - ت : ٦٦٤٠٥٢٢
● الجبيل : صيدلية الرازي - شارع الامارة - ت : ٣٦١٣٧٥٦
● سيهات : صيدلية سيهات - شارع سوق الخضار - ت : ٨٥٦٦٦٠٤
● الهفوف : صيدلية الشفاء - شارع الأمير فهد بن جلوي - ت : ٥٨٢٣٢٢٩
● المبرز : صيدلية الفرقدين - شارع المسعودي - ت : ٥٨٦٨٠٨٠





اللغة العربية تحظى باهتمام جامعة البترول

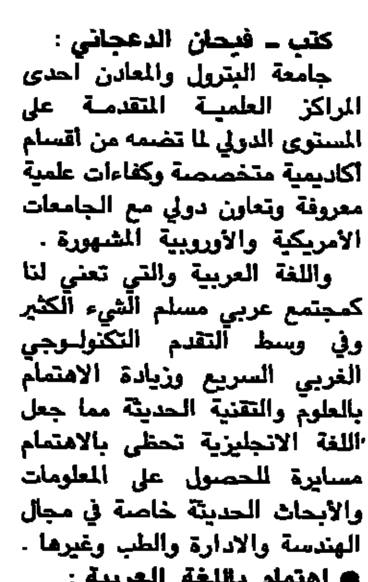
كتب - فيحان الدعجاني :

جامعة البترول والمعادن احدى المراكز العلمية المتقدمة على المستوى الدولي لما تضمه من أقسام أكاديمية متخصصة وكفاءات علمية معروفة وتعاون دولي مع الجامعات الأمريكية والأوروبية المشهورة .

واللغة العربية والتي تعني لنا كمجتمع عربي مسلم الشيء الكثير وفي وسط التقدم التكنولوجي الغربي السريع وزيادة الاهتمام بالعلوم والتقنية الحديثة مما جعل اللغة الانجليزية تحظى بالاهتمام مسايرة للحصول على المعلومات والأبحاث الحديثة خاصة في مجال الهندسة والادارة والطب وغيرها .

● اهتمام باللغة العربية :

ولكن بالرغم من الحالة الخاصة بجامعة البترول والمعادن إلا انها تولي العناية والتركيز على اللغة العربية والتي هي تمثل الأصل والعمق وقوة الانتماء .



ويقول الدكتور محمد عثمان ملا الأستاذ المساعد بقسم الدراسات الاسلامية والعربية أن اهتمام جامعة البترول باللغة العربية يتمثل فيما يقدمه قسم الدراسات الاسلامية والعربية من مواد عربية للطلاب وياحبذا لو يتجلى هذا الاهتمام في صورة أكبر فيما تنتجه الجامعة من دراسات وأبحاث واصدارات باللغة العربية الى جانب اللغة الانجليزية .

كما يبدو في ترجمة رسائل الماجستير والدكتوراه التي يحصل عليها الخريجون السعوديون من جامعات أمريكا وأوروبا بمساعدة أساتذة اللغة العربية العاملين في الجامعة .

● مناهج اللغة العربية والتنقيح :

ويضيف الدكتور الملا قائلا : ان هناك نقطة مهمة وهي بحاجة الى تغطية وهي ان مناهج اللغة العربية للمتطلبات الجامعية في الجامعات العربية ينقصها التنسيق والتنقيح .





● الدكتور بكر عبدالله بكر

أسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
دولار امريكي	٣,٥٨٢٠	٣,٥٨٦٠
جنيه استرليني	٣,٩١٧٩	٣,٩٦
مارك الماني	١,٠٧٧٨	١,٠٨٢٥
فرنك سويسري	١,٢٧١٤	١,٢٧٥٥
فرنك فرنسي	٠,٣٥٨٢	٠,٣٦٢٥
لير ايطالي	٠,٠٠١٧٥٤	٠,٠٠١٧٦٠
ين ياباني	٠,٠١٣٧٤	٠,٠١٣٨٠
جلدر الماني	٠,٩٥٥٧	٠,٩٥٦٥
دولار سنغافوري	١,٥٨٩٣	١,٥٨٩٥
دولار كندي	٢,٦٦٧٧	٢,٦٦٨٠
دولار استرالي	٢,٥٣١٣	٢,٥٣١٥
جنيه قبرصي	٥,٣٤٠٠	٥,٣٥٠٠
دولار هونج كونج	٠,٤٥٩٥	٠,٤٥٩٥
شلن كيني	٠,٢٤٧٥	٠,٢٤٨٠
بيسو فلبيني	٠,٢٠٤٦	٠,٢٠٥٥
شلن نمساوي	٠,١٥٣٨	٠,١٥٤٠
كرون سويدي	٠,٣٨٥٠	٠,٣٨٦٠
كرون نرويجي	٠,٣٧٩٥	٠,٣٧٩٥
كرون دانمركي	٠,٣٠٤٠	٠,٣٠٤
بات تايلاندي	٠,١٣٨٣	٠,١٣٩٠
بيزيتا اسباني	٠,٠١٩٦٥	٠,٠١٩٧٠
فرنك بلجيكي	٠,٠٥٣٨٢	٠,٠٥٣٩٥
دراخما يونانية	٠,٠٢٦٨٢	٠,٠٢٦٨٥
روبيه اندونيسية	٠,٠٠٣٦٢٩	٠,٠٠٣٦٣٠
روبيه هندية	٠,٢٧٦٥	٠,٢٣٦٠
روبيه سيرلانكية	٠,١٣٩٩	٠,١٤
تكا بنغلاديشية	٠,١٢٣٥	٠,١٢٤٠
روبيه باكستانية	٠,٢٢٧٤	٠,٢١٨٠
دينار كويتي	١١,٦١٥٠	١١,٦٣
دينار تونسي	٤,٠١٠٠	٤,٠٢٥
دينار عراقي	—	٣,١٤
دينار يمني ج	١٠,٤٤٣٧	٩,٥٠
دينار بحريني	٩,٥٠١٠	٩,٦٠
ريال عماني	١٠,٣٦٤٩٨	١٠,٥٥
ليرة لبنانية	٠,٢٦٠٥	٠,٢٦٣٠
ليرة سورية	٠,٤٤٨٥	٠,٣٠
درهم اماراتي	٠,٩٧٥٢	٠,٩٧٥٠
ريال قطري	٠,٩٨٣٨	٠,٩٨٤٠
درهم مغربي	٠,٣٦٥٥	٠,٣٧٢٥
ريال يمني ش	٠,٥٧٠٠	٠,٥٤٧٥
جنيه مصري	٢,٨٩٥٠	٢,٧٠
ليرة تركية	٠,٠١٠١٩٢	٠,٠١٠١٩٥
دينار اردني	٨,٦٣٠٨	٨,٨٥

* الذهب - كغم (٣٥,١٥٠) * الاونصة (١,١٠٣)
* ١٠ تولة (٤,١١٥)
● هذه الأسعار وردتنا من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض

الكلمات المتقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
										١
										٢
										٣
										٤
										٥
										٦
										٧
										٨
										٩
										١٠

افقيا :
١ - اسم شلالات شهيرة - رجل بالانجليزية « معكوسة » .
٢ - جزار « مبعثرة » - كثير « معكوسة » + ٢/٣ فات
٣ - حيوان ذكي + ضمير « معكوسة » - جدها في « ليرة » .
٤ - سمات - في الفم « معكوسة » .
٥ - شريان الحياة - وجل
٦ - من اركان الاسلام الخمسة - حطم - مدينة فرنسية
٧ - مطرب سوري
٨ - واسع - سهل « معكوسة » .
٩ - شكوك - يصنع منه القماش
١٠ - حاجز « معكوسة » - من الكواكب

راسيا :
١ - قصاص وروائي مصري مشهور
٢ - لباس « معكوسة » - قابله - نظير
٣ - انحاء - عظات
٤ - صلب - تعشقك « معكوسة » .
٥ - جدها في « بريال » - نهب
٦ - كتب عن التاريخ « معكوسة » .
٧ - ضمير « معكوسة » + حرف نصب « معكوسة » - صوت النحل « معكوسة » .
٨ - فقد عقله « معكوسة » - بهتان - من الحيوانات « معكوسة » .
٩ - ضاعت نقوده - اجارى او اتمشى مع
١٠ - الاسم الاول لممثلة امريكية راحلة - شوق .

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	ا	هـ	م	■	ك	و	ك	ر	ك	١
س	م	■	ن	ا	■	ض	ي	ق	ث	٢
م	ي	ا	ك	ر	و	د	■	ر	ي	٣
ا	ل	ل	هـ	د	ي	■	ح	ا	ر	٤
ر	ز	و	■	ن	■	ق	ي	ق	ع	٥
ج	و	■	ن	ي	ل	ر	ب	■	ث	٦
ح	ل	ي	م	■	م	ط	و	ا	هـ	٧
ا	ا	ا	■	د	ي	ب	ر	ع	■	٨
■	■	ن	و	ر	ا	هـ	■	و	د	٩
ا	ل	ف	ه	ا	د	■	م	د	ق	١٠

الكلمة الضائعة

آ	هـ	ا	م	ا	ا	ة	ا	ة	ا
ل	د	ل	ا	ل	ل	د	ل	ر	ل
ر	د	ع	ك	ظ	ا	د	م	د	م
ؤ	د	ط	ح	ا	ج	ح	س	ا	ص
ي	ح	ا	ا	هـ	ت	ة	ن	ق	ا
هـ	م	ى	ل	ر	هـ	م	ن	ل	د
ع	ل	ي	ا	ي	ا	ل	د	ا	ر
ي	م	ث	ل	هـ	د	ا	ي	ل	ع
و	ب	ع	ض		ر	ب	ت	ع	ي
ف	ي	ض	ي	ب	ا	ج	ر	و	ح

ولد في بيروت ١٨٨٠ مسرحي هاجر الى مصر ١٨٩٨ تعلم اصول التمثيل في فرنسا .. اسس فرقة للتمثيل .

يعتبر - الاجتهاد - المستند - على - المصادر - المتجددة - القادرة - على - العطاء - يمثل - الرؤية - الظاهرية - وبعض - الاحكام - محدودة - في ..

حل الكلمة الضائعة
[ابن بطوطة]

اللغز

قائد تركي ولد في سلانيك زعيم الحزب الوطني ومؤسس الجمهورية التركية واول رئيس لها ١٩٢٣ . اجرى اصلاحات عظيمة من اعمقها تاثيرا في الحقل الديني والاجتماعي والثقافي استعمل الابجدية اللاتينية عوضاً عن العربية في الكتابة التركية وعلمنة الدولة لقب بابي الاتراك يتكون اسمه من ١٥ حرفا اذا جمعت :

٨ + ٢ + ٤ + ١٤ = من الالوان .
١ + ٥ + ٦ + ٥ = مجلة مصرية للاطفال
١١ + ١٤ + ١٥ + ٥ + ١٢ = دولة اوروبية
٣ + ٩ + ١٠ + ٩ = الاسم الاول لمطرب سعودي
١ + ٥ + ٨ + ٧ + ٥ = ولاية امريكية
١٢ + ٩ + ٤ + ١٤ + ١٠ + ١١ = من الانهار العربية
٣ + ١٤ + ٥ + ٤ = مدينة سعودية

حل اللغز
[تقي الدين احمد بن تيمية]



الأخطاء التسعة

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.




إشارات أولى



خالد البليهد

عبده خال



علي الشامي

فهد العتيق

● إشارة اولى :

* خالد عبدالرحمن البليهد
● تاريخ الميلاد ومكانه : ١٩٦٢ ـ حائل
● المشاركات الثقافية :
ـ القصة القصيرة .
ـ صحف ، مجلات محلية .

* محمد علي رضا قدس
● اسم الشهرة : محمد علي قدس
● تاريخ الميلاد ومكانه : مكة المكرمة ١٣٦٧هـ (١٩٤٨م) .
● الدراسة : دبلوم المراقبة الجوية ١٣٩١هـ ودبلوم الجدارة الصحفية من جامعة الملك عبدالعزيز بكلية الآداب والعلوم الانسانية (١٣٩٥هـ)
● المشاركات الثقافية : سكرتير مجلس ادارة النادي الادبي الثقافي بجدة وعضو شرف نادي مكة الثقافي وكاتب مشارك في صحف المملكة والشرق الاوسط وكاتب ومعد برامج في اذاعة المملكة العربية السعودية .
● المؤلفات ونوعيتها وتاريخها :
١ ـ ومضات الفكر والأدب (مقالات) في القاهرة ١٩٧٨م
٢ ـ نقطة الضعف « مجموعة قصص » صدر في بيروت ١٩٧٩م .
٣ ـ من وحي الرسالة الخالدة « مجموعة مقالات اسلامية » صدر في جدة ١٤٠٠هـ
٤ ـ كلمات لا تغيب فيها الشمس مقالات ادبية « تحت الطبع » .
٥ ـ مراسم الشمس المقبلة « قصص قصيرة » (تحت الطبع) .
٦ ـ من وحي الرسالة الخالدة « الجزء الثاني » (تحت الطبع)

* فهد عبدالرحمن ابراهيم العتيق
● اسم الشهرة فهد عبدالرحمن العتيق

● تاريخ الميلاد ومكانه : ١٣٧٩ ـ الرياض
● الدراسة : حاصل على دبلوم فني في الرسم المعماري .
● المشاركات الثقافية :
ـ كتابة القصة القصيرة .
ـ مقالات وتحقيقات في بعض الصحف المحلية .
● المؤلفات وتاريخها ونوعيتها :
ـ له مجموعة قصص قصيرة نشرت في بعض دوريات المملكة ، وهي الآن تحت الطبع .

* حسن محمد النعمي
● من مواليد ١٣٨٠هـ بقرية مندر العوف تهامة عسير .
● بكالوريوس لغة عربية ١٤٠٣/١٤٠٤هـ

● بدأ كتابة القصة ١٣٩٩
● لـه مجموعة قصصية واحدة « زمن العشق الصاخب » صدرت عن نادي ابها الادبي ١٤٠٤هـ .

* علي عبدالله الشامي
● من مواليد حائل ١٣٧٨هـ
● خريج كلية العلوم الادارية ـ ادارة عامة
● يعمل في مجال الاقتصاد
● المشاركات الثقافية :
ـ القصة ـ المقالة في بعض الصحف والمجلات المحلية .

* احمد بوقري
● ولد علم ١٣٧٤هـ ١٩٥٥م بمكة المكرمة .
● خريج جامعة البترول ـ هندسة مدنية علم ١٩٧٩م .
● يعمل بشركة « ارامكو »
● له مشاركات ادبية في ملحق اليوم السابق « المربد » وكان اول عمل ادبي له نشر في جريدة « عكاظ » علم ١٩٧٢ .

* مسفر هادي القحطاني
● اسم الشهرة : مسفر القحطاني
● تاريخ الميلاد ومكانه : بقيق ١٣٨٠هـ
● الدراسة : ثانوية عامة .
● المشاركات الثقافية :
ـ كتابة القصة القصيرة والمقالة الأدبية .
ـ صحفي بجريدة « اليوم » .
ـ نشر له بعض القصص في الصحف والمجلات المحلية .

* عبده محمد خال حمدي
● ولد سنة ١٣٨٢هـ في قرية المجنة من قرى صامتة .
● الدراسة : طالب بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية « جامعة الملك عبدالعزيز » .
● يعمل الى جانب الدراسة صحفيا بجريدة « عكاظ » .
● عضو نادي جدة الادبي وله مشاركات أدبية بالصحف والمجلات المحلية .



الصمادي في سطور

* نسيم حسن الصمادي .
مكان الميلاد : الاردن عام ١٩٥٤م .
المؤهل : ليسانس اداب جامعة القاهرة .
العمل : عضو هيئة تدريس معهد الادارة العامة في الرياض .
اعماله : « فواصل بين الفناء والموت » ديوان شعر .
واعمال تحت الطبع ..
١ ـ الادارة والتنمية في الخليج العربي .
٢ ـ استشهادات المرجعية ودورها في البحث العلمي .
٣ ـ دائرة المعارف العربية وازمة الفكر العربي .
٤ ـ في التراث والحداثة ـ مطارحات نقدية .
كما عمل محررا ادبيا بجريدة (الجزيرة) من علم ١٤٩٩هـ الى عام ١٤٠٤هـ وله دراسات نقدية متفرقة حول الأدب السعودي نشرت بالصحف المحلية .





احمد بوقري

مسفر القحطاني

محمد علي قدس

كلمات في الهامش

ها نحن نصل معكم الى نهاية المطاف ، هذه التجربة التي خاضها **اليوم الثقافي** وهو يملك جسارة المحاولة دون الرهبة من شائكة الوقوع في مزالق الخطا .. او الخوف من نعمة الدعة والارتكان الى السير الوتيري المالوف .

ها نحن نضع الملف مكتملا باجزائه الثلاثة وكما خطط له بين ايديكم ، تاركين مهمة تقويم ايجابياته وسلبياته لدراسات موضوعية متانية يقوم بها الدارسون والمهتمون بالمتابعة الجادة ، الامر الذي سيخصص له ـ كما ذكرنا من قبل ـ عدد خاص .

ولكننا سنكتفي ـ هنا ـ بالتوقف امام امرين مما اثير حول الملف من ردود فعل صاحبته منذ صدور جزئه الاول .

● لقد حدث ثمة اخطاء من الناحية الفنية في عملية الاخراج الصحفي ، ولقد كان رد الفعل تجاه ذلك متفاوتاً .. فالذين تجردوا من سطوة تضخم « الأنـا » ونظروا الى ابعاد الجهد المبذول ، لم يجدوا في ذلك « منقصة » تمسهم او تمس تقديرنا لمشاركتهم .. اما الذين لم يؤرقهم الا بروز اسمائهم بالشكل « اللائق » !! ، فقد وجدوا في تلك الاشياء غير المقصودة تماما انه عدم اعتناء وقلة اكتراث بهم .

ويجدر ـ هنا ـ ان نشير بكل التقدير الى ذلك الخلق العلمي الراقي الذي تبدى من جانب الدكتور محمد الشنطي الذي مس دراسته القيمة ـ في الجزء الاول من الملف ـ شيء غير قليل من اضطراب ترتيب نشرها .. ومع ذلك فقد قال بالحرف الواحد « ان ذلك لا يقلل من قيمة جهدكم الكبير » !!

● وناتي الى النقطة الثانية .. لنقف برهة امام ما نشره الزميل والصديق محمد جبر الحربي في اليمامة في عددها الأخير تحت عنوان « ملاحظة صغيرة » في زاوية (انا الموقع ادناه) ونحن وان كنا نعتقد ان شيئا من العجلة والتسرع قد وقع فيهما قلم كاتب هذه الملاحظة « الصغيرة » ، إلا اننا نود ايراد بعض التساؤلات التي يمكن ان تشكل اجابة عن ملاحظته . فمثلا : هل يعتقد الزميل ان اقدامنا على الاعلان عن صدور ملف للقصة كان يمكن ان يتم دون وجود « مادته » تحت ايدينا ؟ فكيف إذن اعلنا انه ملف في « ست عشرة صفحة » ، وهو ما اثبتته « اليمامة » ذاتها في اعلانها عن اصدارنا للملف ؟ فهل تعدت الاجزاء ـ بمجملها ـ الـ ١٦ صفحة المقررة سلفا والمبني عليها التصور ؟ ثم ما الذي يعنيه الزميل باعطاء فترة زمنية ووقت اطول لجمع « مادة » هي بالفعل متوفرة لدينا ؟ ثم اين الذي رآه قد خرج دون فحص ودراسة ؟ فاذا كان يقصد مستوى الاعمال الابداعية ؛ فلا نعتقد انه يستطيع ان يلبس عباءة الناقد بهذا اليسر ، امام اعمال هي ـ أولا ـ من اختيار كتاب القصة انفسهم ، وهي احدث ما كتبوه ، وهي ـ ثانيا ـ لمعظم الاسماء الموجودة على ساحتنا الأدبية . اما اذا كان يقصد الدراسات النقدية التي طرحها الملف فعليه ان يحدد ـ بموضوعية ـ ومنهجية متانية النقاط التي يتفق او يختلف معها .. ثم هل من العدل ـ فعلا ـ مقارنة ما طرحناه باعمال اخرى لم تخرج عن نطاق « الارشفة » ؟ !! ثم هل يرى الزميل في نشر « الملف » على اجزاء ثلاثة نوعا من غيبة التصور الكامل لإخراجها ؟ الا يعني ذلك تجاهلا لحقيقة ان « الملف » صادر عن صحيفة يومية ومرتبط بها بحيث انه من المستحيل اخراجه دفعة واحدة ؟ بل ان فكرة نشر الملفات المختصة بموضوع ما على اجزاء تاخذ بها المجلات الكبيرة المتخصصة ، فهل يعد ذلك ايضا عيبا وغيبة للتصور الكامل .

ثم كيف جاز له ان يحكم قبل استكمال الملف .. اليس هذا هو التسرع بعينه ؟

وفي نهاية هذه التساؤلات فاننا نؤمن بان اي عمل طموح لا يمكن ان يخرج بشكل يحوز الرضى والاقتناع الكاملين .. ومن هذا المنطلق فاننا نرحب ـ بصدق وتجرد ـ بما اعلن عنه من ان « زميلات » اخريات سيصدرن ملفات عن القصة المحلية ولا شك ان ذلك سيضيف ويكمل جوانب ربما غابت عنا .

● حاولنا بتجرد توضيح الاخطاء المطبعية التي ظهرت في الجزئين الاول والثاني من الملف وذلك في التنويه الذي ننشره في هذا الجزء الاخير من ملف القصة القصيرة .

معتذرين للقارىء اولا ولكل المساهمين في الملف الذين تعرضت اعمالهم لبعض الاخطاء المطبعية والتي لا تخلو منها مطبوعة يومية .. ومع اننا بصدق اعطينا هذا الملف اقصى ما يمكن من الاستعداد والمتابعة بالنسبة لهذه المسالة سواء من قبل اسرة اليوم الثقافي او قسم التصحيح .. وكانت المتابعة على مدار الاربع والعشرين ساعة متصلة دون توقف .. الا ان بعض الاخطاء كان لا يمكن للاسرة او لقسم التصحيح ملاحظتها في حينها .. لاسباب تحكم العمل الصحفي اليومي والتي يعرفها زملاء المهنة .. حق المعرفة .

إن خطا مثل الذي وقع في دراسة الدكتور الشنطي مع كل الجهود التي بذلت لمتابعة هذه الدراسة بالذات .. والحرص الذي احطناها به والذي اتى لكونها دراسة مطولة وهذا ما يعرضها كما يعرف زملاء المهنة والمتخصصون في العمل الصحفي اكثر من الاعمال الاخرى التي نشرت في الملف للخطا .. من هنا جاء الحرص الا انه ما كان بالامكان تجنب مثل هذا الخطا الذي حصل .. كونه تم في اللحظات الاخيرة قبل الطبع .. وما كان بالامكان اكتشافه او حتى توقعه .. اذ اختلط على الاخراج في زحمة العمل اليومي لمطبوعة يومية توالي الشرائط في وضعها النهائي فيما بين التنفيذ لوضع التشكيل الذي ياخذ اكثر من وضعية لتكتمل الصيغة النهائية التي تبدا بعدة تجارب لمخرج الصفحة التنفيذي .

هذه العملية المعروفة ادت الى الخلط الذي وقع فيه المنفذ عن غير قصد في زحمة العمل العادي لجريدة يومية حيث لا يمكن من واقع العمل اليومي المرتبطين به استثناء هذا الملف عن الآلية العملية والفنية المعتادة للجريدة ككل .

وبصراحة نقول دون الهروب من الخطا والتعتيم عليه وبوضوح للجميع هذه اخطاؤنا ونعترف بها .. وهي بالتالي اخطاء مطبعية تقع فيها اكبر مؤسسات الكتاب .. لا الجرائد اليومية فقط .

نقول ذلك بوضوح لاننا نعي فقط ليس إلا .. في النهاية باننا نسعى الى هدف بسيط هو المساهمة في خلق نواة صغيرة لعمل جاد وسط الزحام الاستهلاكي الذي نرى خطره لاحقا بالثقافة في غياب الوعي لعوامل كثيرة لسنا الان في سبيل حصرها .. ونعتقد انها لا تغيب عن فكر الرائعين في الوسط .

نعم نقر ان خطأ مثل الذي حصل في دراسة الشنطي « افجعنا » نقول ذلك دون وجل او تستر .

افجعنا ولكن نعرف في الاخير ان زملاء المهنة يدركون كيفية حصول مثل هذا الخطا .. وكيفية صعوبة اكتشاف مثله .. لانه لا يمكن في العرف الصحفي اعادة تصحيح عمل في مثل هذا الحجم من دراسة الشنطي في صحيفة يومية عندما يقع في مثل هذه الحالة في اللحظات الاخيرة قبل الطبع .. ومثل هذا الخطا هو اخر ما يمكن توقعه مع ما يعيشه كل صحفي من شد اعصاب تسبق عادة اللحظات الاخيرة من ولادة الصحيفة اليومية وللقارىء العزيز منا المعذرة .

اليوم الثقافي

آفاق القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية « الجزء الثالث »

تنويه

● في دراسة الدكتور الشنطي « الجزء الاول » : حدث خطأ في ترتيب نشر المادة بحيث ان الدراسة تبدا ـ بعد الصفحة الأولى ، التي نشرت في البداية في مربع مستقل ـ من الفقرة الخامسة في العمود رقم « ٧ » وتبدأ بعبارة « فمن المعروف ان القصة القصيرة .. » الى اخر الصفحة الثانية من الدراسة ، ثم تستكمل بعد ذلك بما نشر تحت المربع المستقل بالاعمدة من ١ ـ ٦ والفقرات الاولى من العمود « ٧ » .

● كما حصل خطا في العنوان الذي ورد في قصة الزميل سعد الدوسري حيث العنوان الذي نزل رئيسيا للقصة هو عنوان الجزء الأول من القصة اما العنوان الاصلي فهو « هذا ما رواه ملحوق قبل انكسار الوقت » .. وجاء ذلك بسبب ان العنوان الأصلي كان على ورقة مستقلة وكان وجود عنوان فرعي مباشر على المقطع الاول من القصة مما اغفل انتباه المصحح فضل عن العنوان الرئيسي الذي سقطت ورقته المستقلة ولم يكن ممكنا تصحيح مثل هذه النقطة لهذه الظروف في المراجعة الاخيرة بسبب وجود القصة امام المراجع وعليها عنوان .. هذا مع ان الصديق سعد كان معنا لحظة بلحظة وهذا يكفي على من ظن لظروف حكمها الاخراج وحده وللمخرجون .. لاننا نميز بعض الاعمال التي قد يكون البعض منها لخرج بشيء من البروز بمحض الصدفة والظرف المساحي والفني ليس إلا ، دون ارادة جاهزة او مسبقة .

● شيء اخر نود الاشارة اليه وهو نزول قصة الزميل فهد العتيق في الجزء الثاني بمكان خارج عن الترتيب الألف بائي الذي سرنا عليه .. ولهذا سبقت قصة « العتيق » الزملاء ! عبدالعزيز مشري ، عبدالله بامحرز ، علي الشامي .. لاسباب المساحة في الصفحتين الاولى والثانية من الجزء الثاني بالنسبة للميزان التقديري الاولي للمساحة .. ولظروف فنية بحته اقتضاها تلوين الملحق عجلت بتصوير الصفحة الاولى والاخيرة فتعذر علينا نقل القصص الاخرى من الصفحة السابقة الى الأخيرة وتاخير قصة العتيق .. وهذه احكام الجريدة اليومية التي لا يجهلها العارفون .. اما عدم خروج قصة محمد علوان نهائيا فاقتضتها ظروف اخرى .. مثل هذه الظروف حكمت بالتصرف في الغاء سطور ومقطع من عمل القاص حسن النعمي في الجزء الاول .

● سقطت عن قصة واحدة عبارة « قصة قصيرة » وهي قصة الزميل حسين علي حسين ونزل اسمه اسفل القصة ، كذلك اسم رئيس التحرير خليل الفزيع وكان لذلك اسباب فنية واضحة يدركها تماما المتمعن بالنسبة لظروف اخراج متين العملين حيث كان وضع اللوحة المصاحبة مثلا : لقصة حسين علي حسين في مقدمة القصة لا يترك مساحة فوقية لوضع عبارة « قصة قصيرة » او اسم كاتبها عاليا .

اما بالنسبة للجزء الثاني فجاء الخطا في عنوان فرعي في دراسة د. الشنطي حيث اطلق في العنوان على القاص عبدالعزيز الصقعبي لقب « الشاعر » .

ونحن نعتذر للقراء اولا وللمشاركين ثانيا عن هذه الاخطاء غير المقصودة ونتوجه بالشكر لكل من ساهم معنا في هذا الملف وفي اعداده ولا ننسى ابدا كل الاصدقاء الذين وقفوا معنا في الرياض وجدة والدمام وكل الامل ان نكون حققنا بعضا من امالهم فينا .. ولا يمكن على الاطلاق ان نتجاهل دور وجهد الصديق : فايز ابا الى جانب جهود الصديق سعد الدوسري في هذا الملف الذي نود باخلاص ان يكون قد قدم شيئا من الخدمة للساحة الثقافية التي ننطلق منها ولها كما نشكر مجددا كل الذين كلفناهم باعمال واستجابوا لتلبية الدعوة ونقدر الظروف التي حالت بين البعض في المساهمة ونحن نراهم ذخيرة لمشاريع مستقبلية نامل ان تهيئها ظروف قادمة افضل باذن الله .

واخيرا للزملاء في عكاظ مصطفى ادريس ومحمد الطيب ولجميع الاصدقاء دون استثناء الذين اتصلوا مهنئين على هذه الخطوة فقد كانت ولازالت فرحتنا بفيض مشاعرهم النبيلة الصادقة النهرية تغرقنا في نشوة لاحد لها .. لهم جميعا بطاقة حب ووعد بمواصلة الطريق .

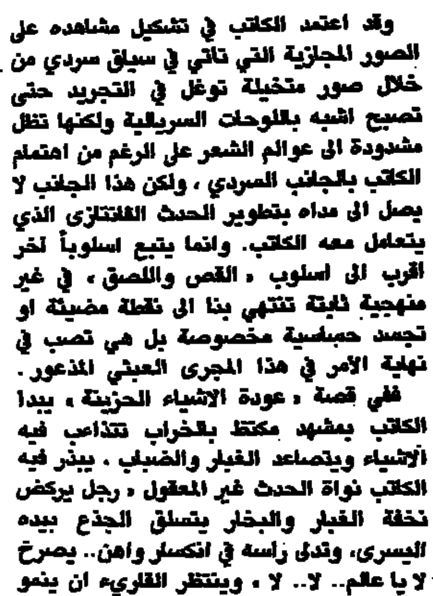
وقد اعتمد الكاتب في تشكيل مشاهده على الصور المجازية التي تاتي في سياق سردي من خلال صور متخيلة توغل في التجريد حتى تصبح اشبه باللوحات السريالية ولكنها تظل مشدودة الى عوالم الشعر على الرغم من اهتمام الكاتب بالجانب السردي ، ولكن هذا الجانب لا يصل الى مداه بتطوير الحدث الفانتازي الذي يتعامل معه الكاتب. وانما يتبع اسلوباً اخر اقرب الى اسلوب « القص واللصق » في غير منهجية ثابتة تنتهي بنا الى نقطة مضيئة او تجسد حساسية مخصوصة بل هي تصب في نهاية الأمر في هذا المجرى العبثي المذعور .

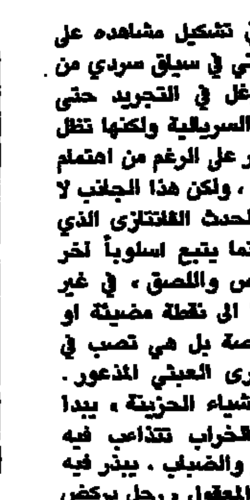
ففي قصة « عودة الاشياء الحزينة » يبدأ الكاتب بمشهد مكتظ بالخراب تتداعى فيه الاشياء ويتصاعد الغبار والضباب . يبذر فيه الكاتب نواة الحدث غير المعقول « رجل يركض نخفة الغبار والبخار يتسلق الجذع بيده اليسرى، وتدلى راسه في انكسار واهن.. يصرخ لا يا عالم.. لا.. لا » ويتنظر القارىء ان ينمو هذا الحدث ويتصاعد حتى يبلغ ذروته ، غير ان الكاتب لا يلبث ان يترك هذا الحدث الرئيسي ويزج القارىء بمشهد جديد يعبث فيه بكل العلائق المنطقية واللغوية احيانا ، وهكذا ينسج على هذا المنوال « القص واللصق » دون تسلسل او ترابط سوى ما يشيعه من مناخات عبثية فنحن لا نرى الا وجوها يتساقط لحمها المشوي على لهب الشمس وجماجم تغني غناء جنائزياً ، ووجوها ترابية ، ولا نحس إلا باجواء سريالية عبثية تثير الغثيان .

والكاتب يسلك سبيل التحطيم المقصود للعلاقات ، ويعمل على تكثيف الصدمات المتتابعة ، ويهرب الى عوالم جديدة يشكلها ليمارس فيها حريته كاملة في نشر الرعب والخوف والدمار ، انه لا يرتاد بنا افاقاً جديدة مدهشة بل يعمل الى اثارتنا بالابنية اللاعقلية .. ومن خلال هذه العوالم العبثية يركز الكاتب على رمزين اساسيين :

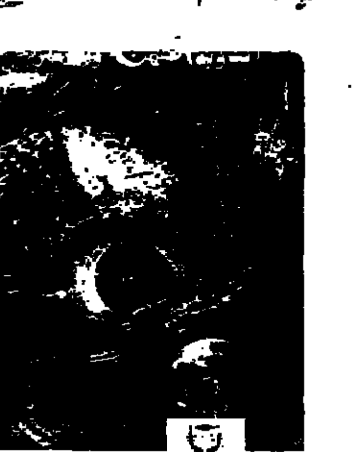
اولا : رمز الطفولة المضطهدة والمغتالة التي تواجهنا في عدد كبير من قصص المجموعة ، والطفولة كماهو معروف رمز البراءة والنقاء ، ولكنها تبدو محاصرة مطاردة مفجوعة ومقموعة « هذا قامع الإطفال .. لوح بيده في نشوة .. فخلت النسوة باطفالهن اشفاقا فبكى جذلا ! » ص١ .

ثانياً : رمز الشمس الذي يضعه الكاتب في مواجهة الدمار ، فاذا اشرقت الشمس فهي تشرق لكي تضيء عن مشاهد الدمار والخراب ، واذا اشتدت حرارتها فانما تشتد لتصهر الارض البيضاء المغبرة ، فكل شيء باهت في مساحتها الشاسعة ، والكاتب يصوغ ـ من خلال هذا









د. محمد صالح الشنطي

الرمز ـ المفارقة التي يعبر فيها عن عبثية الواقع ، كذلك فانه يجعل من الشمس عبر تشكيلاته الفانتازية معادلا شعوريا للشخصية « تدحرجت الشمس وتشبثت في الافق ثم تهاوت في المجهول » .

واذا كان عتيق يعمد الى استخدام كثير من الاساليب الحديثة المالوفة في القصة القصيرة المعاصرة كمحاولة تجريد الاشياء والاشخاص من مذخورها الانساني ، والتعامل معها ببرود مصطنع ، واستخدام طريقة التقطيع والتشتيت ، ومحاولة حشد المشاهد المتنافرة والمتناقضة ، واقحام المقاطع الحوارية المباشرة ، فانه لم يبلغ من الاحكام والاتقان حدا يمكن التعويل عليه في صياغة بنية فنية حيوية تفضي الى رؤية مخصوصة ، فقد عانت عباراته ولوحاته ـ في كثير من الاحيان ـ من الاختلال والتمزق والافتعال ..

ولعلني اتفق مع الكاتب عبدالعزيز المشري في ان الكاتب لم يتجاوز حدود كتاب القصة القصيرة المحليين ومع ملاحظته وجود شيء من بصمات زكريا تامر في « دمشق الحرائق » و « النمور في اليوم العاشر » وذلك في مقاله الذي نشر في العام الماضي في جريدة الجزيرة ، الا انني اود ان اضيف الى ان الامر قد تخطى وجود البصمات الى التاثر المباشر وخاصة فيما يتعلق باجواء الفانتازيا وتصويره للاطفال ، وساعود الى هذه النقطة بالذات في موضعها من هذه الدراسة ان شاء الله ولكنني اود ان اقول ان زكريا تامر يتعامل مع القصة القصيرة بمنهج مختلف تماما ، والفانتازيا عنده محكومة باطر مختلفة ، فالحس التاريخي عند زكريا تامر شديد الوضوح ، والتطريز الشعري متقن الى درجة شديدة ، كذلك فان كثيرا من كتاب القصة المحليين الذين اشار اليهم الاخ المشري يختلفون عن كاتب هذه المجموعة في انهم

تابع دراسة آفاق القصة

حافظوا الى حد كبير على نقط ارتكاز في قصصهم ادت دورها في منع التشتت عبر فضاءات العبث المطلق ، وجعلتهم يسيطرون على الحدود الفاصلة بين الوجود الواقعي وغير الواقعي في حركة محكومة بضوابط خاصة ، على نحو ما سنرى ان شاء الله .

واذا كان التشبث بالمقولة السائدة ان القصة القصيرة لا تقدم ثمرة معرفية وانما توحي بحساسية مخصوصة تتخطى كل الوان المعارف المباشرة . وتقفز الى مشارف التساؤل الحميم الذي يكشف في حد ذاته جوهر تلك الحساسية ، وجوهر عطائها المتجدد مقبولا فان ذلك لابد ان يتم من خلال بناء محكم له قوانينه ومساراته .

وهذه المجموعة تطرح علينا اسئلة محددة تساعد في تشكيل المنهج الذي تحاول هذه الدراسة ان تحتكم اليه مثل : مامدى ارتباط الرؤية القصصية للشاعر بالمراجع الاجتماعية والواقعية والانسانية في خصوصيتها المحلية ؟ وهل مظاهر التجديد الادائي كانت متسقة مع رؤية الكاتب ؟ وهل بوسع القارىء الناقد ان يكشف عن بنية تشكيلية حية محكومة بمسار داخلي .. واين موقف الكاتب غنيا من الحركة الابداعية والمحلية ؟

وربما كان فيما سبق ان اشرت اليه بعض الاجابة على هذه الأسئلة .

ويبدو تاثر عبدالله عبدالرحمن العتيق بزكريا تامر واضحا في تركيزه على عالم الطفولة المشوهة المقموعة التي لاتكاد تخلو منه قصة من قصص المجموعة . ففي كثير من قصص تامر نجد عالم الطفولة البرىء مدمرا ملطخا بالدم والرعب والدمار على نحو ما نجد في قصة « الشجرة الخضراء » وقفت الطفلة بالقرب من صخرة وبكت فتفتت الصخرة . وانبثق منها طفل اسود الشعر . فكفت الطفلة عن البكاء .. وبينما يكون الحوار البرىء دائراً بين طفلين يقتحم رجال مسلحون بالبنادق مملكتهم الحالمة البريئة فيوثقون رجلا ممزق الثياب دامي الوجه . ويسددون نحوه بنادقهم ويطلقون النار ويخترق الرصاص الرجل والشجرة ويسقطان معا الى الارض .

شبيه بهذا الجو الذي يشيعه تامر في قصصه ما نلحظه عند العتيق في قصة « اكذوبة الصمت والدمار على سبيل المثال » اطلق الرصاص .. سقط الطفل كالخرقة المهترئة .. واكمل حديثه بهدوء متسائلا فلم لا تبدؤون اذن يا احبائي » وفي قصة « عودة الاشياء الحزينة » يقول عبدالله العتيق « لم يشعر احد باختفاء الشمس وزحف الظلام على غفلة من الناس .. وانسياب الرجل بين الطرقات .. ثم بزوغها ثانية .. صفع الطفل فحملق به .. وصفعه وحدق به يلوك شيئا بوجه مكفهر .. وصفعه فجمدت نظرته الخرساء في عينيه .. ومضى بعيداً .. فسمع الطفل يبكي بنزق .. واعتراه الزهو وهو يرفع يد النصر .. واقبل اطفال الحارة صارخين بمرح : هذا قامع الاطفال .. الخ » .

ان كلا الكاتبين مهتم بالطفولة الى الدرجة التي حدت بزكريا تامر الى الكتابة للاطفال . غير ان تامر يستغل عالم الطفولة لتشكيل رؤية سريالية عن وجود الانسان وصلته بالكون كما تقول الدكتورة فاطمة موسى اذ يقدم في قصته « راندا » تجربة الطفلة « راندا » مع الكون في شكل امثل بسيطة ومؤثرة .. في حين تبدو رؤية العتيق لعالم الطفولة المشوه رؤية احتجاجية شاملة تفضح ممارسات الانسان بمعناه الشمولي ولكن يظل عالمه القصصي مبتسراً مشتتا يفتقر الى منهجية واضحة في التعامل مع صورة السريالية والتعبيرية .

ولعل الرؤية الاحتجاجية على الـواقع الانساني تبدو اكثر وضوحا عند كاتب مثل عبدالله بامحرز . وفي ذات الوقت فان اسلوبه تبدو فيه الصياغة اللغوية الواثقة الحادة المحتشدة بالاوصاف المكتنزة غير المجانية . ونبرته لاعترافية التقريرية ناضحة بالتوتر تستقصي حياة الفرد « انسان هذا العصر » من المنبع الى المصب . وليست مجرد تضج او تنفيس عن لحظة مكروبة . ان الازمة التي يعبر عنها الكاتب ليست ازمة فردية خاصة . انها ازمة وجودية شاملة ومنهجه السردي صارم متفجر بالسخرية المرة التي تصوغ المفارقة الفاجعة في الحياة الانسانية .

ويلجا الكاتب في تمثله للحظات التازم العنيفة الى مخاصرة الاشياء . فيتحول الى صنو يقارع ضغط المحيط وشراسة الاشياء ، ويصور الكاتب باسلوبه الشعري الصلخب الذي ينهي فيه كل فقرة بمقطع من مقاطع اغنية او شطر من بيت شعري بقصد تعميق حدة المفارقة وتفجيرها بالسخرية السوداء . ويستغل الكاتب التضاد المكاني الصحراء والمكعبات الاسمنتية وضياع البطل بين فكيهما ليعبر عن عبثية صارخة ويقينية . كذلك فان المقابلة تتم على مستوى انساني المخاطب « بكسر الطاء » والسيد المخاطب « بفتح الطاء » من يملك ومن لا يملك ويعبر عن الانسحاق والحصار والضياع باساليب شتى موغلة في احكام حلقة الاختناق الكابوسي المظلم المتدفق بالسواد حيث الحديد البارد الموحي بالسجن ، وتكاثف حالة الحصر والحصـار بين فكي الاسمنت والعفونـة والحذاءين الضخمين . والسقوط في وهدة النعاس الثقيل .

ولعلي لا اضيف جديدا اذا قلت مع الدكتور سعد البازعي ان عالم الكاتب في حقول المحار عالم كابوسي سوريالي . وان بصمات كافكا تبدو واضحة ، ولكن ما اريد ان اشير اليه ان الاساس الاجتماعي ليس غائبا عن القصة ، على الرغم من فقدان البطولة والعدمية والايحاء الانساني الشمولي الا ان الكاتب فيما احسب أراد ان يعبر عن شريحة اجتماعية انسحبت من عالمها البرىء عالم الصحراء لتقع فريسة بين انياب المكعبات الاسمنتية التي تعلكها بلا رحمة . فالبعد المحلي ليس مفقودا فيما احسب ‏"‏ .

ويتميز عبدالله السالمي في مكعباته عن زملائه من التجريبيين والتعبيريين بعنايته الفائقة بالوصف الداخلي المكثف . ويلح على هذا الوصف الحاحا واضحا مستغلا اداة رئيسية تبرز في لغته بشكل واضح وهي التشبيه . وهو اذ يصف تظل اوصافه متماسكة مترابطة متراصة حين يتبع في حشدها الاسلوب السردي المعروف ، وحين يستسلم للتداعي تفقد جمله ترابطها وتظل مفتتة مبتورة معبرة عن عالم مضطرب غامض مشوه .

ويتميز ايضا بعنايته الفائقة بالمكان وهو في الغالب حجرة ضيقة واطئة السقف او مقهى ، او شوارع ملتوية او ازقة وهو يعمد الى رؤية الاشياء من خلال منظور البطل او الشخصية القصصية على النحو الذي سلكه التعبيريون اذ ينطلق الداخل على الخارج فيشوهه او يعبث بابعاده عبثا واضحا ، « وبدت غرفته كعلبة صفيح صدئة تستلقي بتعب في الارض المعروقة الكئيبة .. القرية تتمزق .. ضيـاء النهار ينسحب .. تلوث العربة وانعطفت فبدت قاتمة تفترسها الاسود ‏"‏٣٠‏"‏ في بشرة السماء اللامعة ص‏"‏ من قصة « بلا هدف وراء القطيع » .

وفي احيان اخرى تاخذ الاشياء والامكنة ومظاهر الطبيعة طابع المعادل الموضوعي للحالة النفسية او الواقع . فحينما يدور الحديث بين الشاب الذي يريد الهجرة الى المدينة والشيخ يتارجح لهب السراج . وتنتشر ذرات الصمت بالتكثف في سقف الغرفة وينبح كلب في الخارج ويتثاءب الزمن .

ونعثر على مثل هذا المنهج في التعبير كثيرا في قصصه . وهو يلجا الى حشدها بشكل واضح ويوظف الاصوات والملامح المكانية والاحداث الجانبية توظيفا واضحا في اطار منهجه التعبيري . حتى ليبدو في كثير من الاحيان انه يخرج عن حد الاعتدال ويسرف اسرافا واضحا في ذلك ومن الامثلة على تحطيم قواعد المنظور واستخدام الصور التعبيرية بشكل مكثف قوله في قصة « ثلاثة رواة لحكاية واحدة » « تطاولت الجدران وحلقت النوافذ » ص‏"‏ .

ويلجا الى التلاعب بالضمائر والى الخطاب الشعري المسرف في غنائيته وخصوصا في بعض قصصه الرومانسية مثل « موت الاشيـاء القديمة » « يا غنوة الفرحة المطمورة بالدموع » يا اشراقة الفجر .. الخ » .

ومن اهم الملامح البنائية . في قصصه حشد الالفاظ والعبارات التي تدخل في اطار حقل دلالي واحد هو الرطوبة والعفن والقذارة .. والخيال الكابوسي .. ستاكلني الفئران .. يوما ما .. لا ستقضم انفي واذني فقط ص‏"‏ والتداعي الذي يقود الى الفوضى والجمع بين اشياء متناقضة تتتال عبر تداعيات حرة ليس بينها رابط منطقي .. فالحديث يصبح معلقا في فضاء العبث .. وصفا لأي شيء ورسم عوالم مضطربة كما في قصته « مكعبات من الرطوبة » وهو يركز على وصف الاشياء « الخشب المتآكل بفعل الـرطوبـة والفار . واستكشـاف الجسـد ، والانزلاق الى الحديث عن العملية الجنسية ووصف الـداخل بـاستمرار .. والسخـرية السوداء .. اليد اليسرى للمرحاض وللحكة في الشرج .. اليمنى للمصافحة .. الخ » ويتنقل بين الامكنة الحجر والمقهى والشارع والمغسلة والصحراء .. ووصف مداخل البيوت التي تبدو غارقة في الظل والنعاس . واقتران الاطفال بالذباب .. والحديث عن المخلفات .. ورائحة القهر والتحلل البطيء .. والكتف العاري الابيض ..

واستخدام رمز القط .. وينتهي اخيرا الى حدث واقعي حيث يقتاده الشرطي بتهمة التشرد . فيعمد الى ايجاد مكافىء موضوعي لحالته فيتحدث عن اسراب السردين التي تهاجر مذعورة والسردين المكوم في العلب .. الخ . حيث تسود النبرة الانتقادية اللاذعة .

فالمدينة رمز للضياع والقرية رمز للعفن والتحلـل والتخلف .. والادانـة لاوضـاع اجتماعية معينة تبدو واضحة ، لان الصور التعبيرية في حد ذاتها صور احتجاجية .. ولكن الكاتب يسرف في هذا الكم الهائل من الاحساس بالقرف والعزلة والرطوبة والعفونة ، وعلى الرغم من انه يحاول ان يمنحنا احساسا بالملامح الخاصة للبيئة المحلية الا ان ذلك يظل محصورا في بعض الملامح الخارجية كالنخيل والبيـوت الطينيـة والصحـراء . وبعض المشكلات الاجتماعية المتعلقة بالمراة كما في قصته « ثلاثة رواه لحكاية واحدة » ولكن التعامل مع هذه القضايا يظل عاما يحفر في الداخل ويقرر حقائق خارجية ليست لها نكهة ذاتية خاصة . كل شيء عام البيت القرية ، المقهى . غير انه يطل علينا في قصته الاولى من قصص المجموعة بتصوير النقلة الحضارية عبر قضية ذاتية خاصة طموح الراعي الشاب في الانتقال من القرية الى المدينة . ورغم الصور القاتمة السوداء التي يلاحق بها الكاتب الحافلة التي اقلت الشاب المسافر ينهيها نهاية متفائلة عند اصرار الشاب .. حيث لم تتسلل اليه برودة الخوف وظل عاقدا العزم على مواجهة المستقبل الغامض .

ان الانتقال من القرية الى المدينة لا يعني مجال التعبير عن هذه الظاهرة الاجتماعية الواقعية بل تاخذ بعدا رمزيا واسعا . وهذا البعد الرمزي يتضح بوضوح في اخر قصص المجموعة « حكاية الجسر » فالجسر الذي يطول انتظاره ويقعد الناس عن العمل بحيث ينفد مخزونهم من جراء ذلك وتحشد له كل الطاقات ويكون على راس مجموعة العمال الذين يتولون مهمة انشائه رجل شرس يتحول الى مباءة للذباب والدود والعفن والفضلات فتتقوض دعائمه ويتحول الى كومة من تراب حيث يختلط الضحك بالبكاء .. هذا الجسر رمز يفضي من خلاله الكاتب برؤية معينة يعبر عنها بطريقة رمزية تبدو شديدة الوضوح والغموض في ان .

ثمة ملاحظة اخرى يتميز بها السالمي عن معظم كتاب القصة من جيله وهو جراته في استخدام اللهجة العامية في الحوار في كثير من قصصه ، وهي ظاهرة متميزة في قصصه . ولكنه لا يتخذ منها نهجا مضطردا بل يلجا اليها في قصصه الاجتماعية على وجه الخصوص ‏"‏٣٢‏"‏ .

ويعمد جارالله الحميد الى صياغة اسطورته الخاصة ومنهجه المتميز الذي يعبث فيه بالنسب الواقعية ويشحنها باجواء رمزية مكثفة ويخترق فيها القشرة الخارجية للواقع ليستل منها رؤية انتقادية حينا ، واحتجاجية حينا اخر ، ويكثف الحس الماساوي على نحو شديد التاثير وخصوصا في مجموعته « احزان عشبة برية » ويقيم من الاواصر والعلاقات بين عناصر عمله الفني ما يجعل من القصة بنية فنية لها مساراتها وقوانينها الذاتية ، ويعمد الى صياغة لغته الفنية الخاصة . ومهما كان موقفنا من رؤيته فانه لا يسعنا الا الاقرار بنضج ادواته وتدفق التيار الشعري في لغته على نحو متوازن لا يطغى على طبيعة البناء في القصة القصيرة ، وبناء عالمه الفانتازي من خلال تصور واحد لحركة الاشياء والاحياء داخله ، والنزوع الى التشتيت فيه محكوم بخط واضح لا تتناثر اجزاؤه اشلاء فتتبدد الرؤيا في فضاء اللا معقول .

البعد الواقعي والبعد الرمزي

في قصص حسين علي حسين يتخذ البناء الفني شكلا متماسكا ، والكاتب لا يضحي بالبعد الواقعي في القصة من اجل البعد الرمزي . ولا يعمل على تفتيت العلاقات وتشتيت العناصر من اجل نسج رؤية مسبقة قابعة في ذهنه . وانما يتخذ العمل الادبي لديه مستويين : واقعي يتنامى ويتفاعل عبر تشكيل مترابط الى ان يفضي به هذا التشكيل الى لحظة الكشف على المستوى الواقعي الصرف اما المستوى الثاني فهو مستوى رمزي بالمعنى الواسع حيث تتكاثف المناخات الرمزية لتعطي انطباعا معينا . يتضح ذلك في مجموعته الاخيرة « طابور المياه الحديدية » ويظل للانتقالات المكانية والزمانية التي وظفها الكاتب باقتدار في مجموعتيه « الرحيل » و المطارد قيمتهما الفنية . فالزمن عنصر اصيل من عناصر الرؤية والتشكيل لذا نجد الكاتب يلح عليه بتسليط الضوء الكاشف على الانعطافات الزمنية فهو يبدأ قصته « طابور المياه الحديدية » بتحديد اللحظة الزمانية قائلا « قرص الشمس يتوسط السماء » ثم لا يلبث ان يشير الى التحولات في الحدث مقرونة بالتحول الزمني حيث يقول « انكسرت الشمس » ويبدأ المقطع الاخير بقوله « في النهار الترابي تعلق الضحى والشمس الحارة » ثم ينهي القصة بتركيز الاهتمام على اللحظة الزمنية .. « في الصباح الباكر .. في تلك اللحظة بدأ الاكلان » .

وقيمة اللحظة الزمنية على النحو الذي يصوره الكاتب في القصة تنبع من موقعها في النسيج العام للعمل الفني وما توحي به من انطباع . وتحديد الزمن بربطه بـالشمس والظهيره والصبح ينشر مناخات معينة تتعدى حدود الظواهر المعروفة . فقد ربط الكاتب بين حركة الطابور وزوال الشمس ، وربط بين البئر وبين الاجواء المكانية للقرية وما ينتابها من مظاهر التخلف . وبين هذا وذاك والنماذج الانسانية التي عرضها وحالاتها المرضية المختلفة . وبين وجود الحرس والاكلان الذي بدأ يرعى الأجساد المتزاحمة في حركة جماعية ذات مدلول . فخطوط النسيج في القصة مترابطة ومتشابكة بهذه الحركة الجماعية العميقة . وما تناثر حول البئر من تعليقات موظف توظيفا جيدا في اطار الايقاع القصصي . كذلك فان بروز ضمير المتكلم بنبرته الاعترافية يحدد مسار الرؤية في القصة . كل ذلك يسلط كشافات مبهرة على الوضعية الحضـارية والانسانية والذاتية ايضا . انها تدين مناهج معينة في السلوك وتربطها بالتكوين الداخلي والتاريخي والثقافي للنماذج المذكورة في القصة الكل ينزع الى الخلاص . كيف ؟ ! وبماذا توحي هذه البئر ذات المياه الحديدية برائحتها العفنة ؟ اما ان الاوان للتخلص من اغلال الوهم واسر العفن ثم لماذا نتحرك بلا وعي تحت ضغط الجماعة المغلولة الفكر والوعي ؟ وهذا الطابور الذي يضم اشتاتا متنوعة من البشر الى اي معنى يرمز وبماذا يوحي ؟ والام يرمز الحارسان والهراوات الضخمة ؟ الم يجد الاقناع ؟ « تدخل بعض الاهالي واقنعوا زوار البئر بان يناموا وياتوا في الصباح الباكر » ص‏"‏ فلماذا اذن الهراوات . ولماذا دب الاكلان فجاة في اجساد الجميع ؟ كل هذه الاسئلة تطرحها هذه القصة .. ان كثيرا من الادواء التي على منها افراد الطابور امراض اجتماعية ونفسيـة والجانب العضوي منها مجرد مظهر خارجي ، وهذا الأمر له دلالاته الواضحة .. ان القصة تقول اشياء كثيرة ..

والرؤية العميقة للسكون والحركة تتضح في قصة كرسي الخيزران ، وهذه الرؤية تنغرس في صميم التكوين الفني للقصة وتنبثق منها حركة الزمن جوهر الوجود الانساني . الصورة السكونية التي تتمثل في موجودات المكان : الجرائد القديمة ، والكرسي الخيـزران ، والسجـائر وكـوب الشاي والاحسـاس بالاسترخاء ، وعدم الشعور بالزمن والشرفة التي تطل على العالم القديم ممثلا في العجوز الخرف . ثم حركة الصرصار النزق ، وتجمع العجائز حول هذا الشيخ الطاعن في السن الذي يرسم خطوطا لا معنى لها . والابتسامات الباهتة . كل هذا الجمود في مقابل « الشمس التي تسرع في حركتها والقرص الاحمر الذي تعب من الوقوف فاخذ في الانحدار » وحين تحرك الشيخ العجوز وانفض الجمع قتلته السيارة ، لم يستطع الوصول الى الرصيف بامان ، كانت السيارة منطلقة كالصاروخ ، وبموت العجوز تنهار كل الاشياء القديمة ينتهي الجمود . ماذا يعني ذلك ؟ انها حركة الزمن تتجاوز القاعدين والمسترخين لا وقت للانتظار ولا للسكون . لذا نجد الكاتب يقول في نهاية القصة حيث تنبثق الاضاءة الرمزية متدفقة « تلك اللحظة احسست ان كرسي الخيزران يتحرك بسرعة رهيبة .. والمجموعة تحفل بالاضاءات وتتسق فيها حركة الواقع مع ايقاع الزمن . مع ضغوط العصر . مع فضاءات الرمز .. وهي تحتاج الى دراسة مستقلة بلا ريب .

بين الاحتذاء الفني والاحتذاء التاريخي

وقد بدأ الاتكاء على النهج التعبيري الذي يعمد الى تكثيف الاجواء التاريخية واستغلالها واضحا في مجموعة الكاتبة رقية حمود الشبيب « حلم » الذي تبدو فيها النقلة النوعية من مرحلة ساد انتاج الكاتبة فيها النزوع الى الانطباعية الوجدانية التي تجعل القصة اقرب الى التاملات الذاتية حيث تصبح اللغة الشعرية المجنحة واللحن . المعزوف على اوتار الذات غناء ملتاعاً اداةً للتشكيل الجمالي حيث لاحظنا في بعض قصصها السابقة وخصوصا في قصة « ذلك الذي يفقد عقله » .

النزوع الشعري المنبجس من اعماق الذات ، اذ تكاد تخلو من الحدث وتتحول الى مجرد تامل وجداني وطفرات خاطفة متشابهة . فالبطلة تنسج عالمها الخاص بايقاع بطيء لكنها تحاول ان تشكل جماليا نبضات شعرية وتجتل من خلالها رؤية متميزة ..

غير انها هنا تعمد الى التاريخ فتستقطب شذرات متميزة منه متلائمة مع الرؤية ، وفي ذات الوقت تبث هذه الشذرات في تضاعيف القصة كبؤر مشعة تعمل على تكثيف الحساسية الخاصة التي تومىء اليها ، وهي تعمد الى التقطيع .. وتنحو منحى تجريبيا فتتنقل بحرية بين الضمائر والأزمان والاحداث .. ففي اولى قصص المجموعة « في سفر التاريخ قراءة » تبدو النغمة التعبيرية التي تطورت عن النزوع الانطباعي الذي اشرنا اليه في قصصها الاولى .

تبدأ بضمير الغائب المؤنث في المقدمة ثم تلجا الى ضمير المخاطب الذي يظل مسيطرا في اغلب القصة . ويبدو التداعي الحر غير المباشر عبر التذكر اسلوبا متميزا . وكما سبق ان اشرت فان اسلوب الخطاب يظل مشدودا الى دائرة الشعر . ويشتد وجيب المونولوج الداخلي عبر الاسئلة المتزاحمة . وتوفر له الكاتبة من المقتطفات الشعرية والعبارات المقتبسة من القرآن الكريم او التي تشير الى عبارات قرانية « كاسفار حمار » .

او تومىء الى احداث تاريخية او الى اغنية مشهورة « ايا خلي الفؤاد » . والقصص القراني والمقاطع الشعرية ما يذكرنا بنهج القصيدة الحديثة عند « ت.س. اليوت » في الارض الخراب ـ هذا المنهج الشعري ظل اثيرا لدى الكاتبة . غير انها على الرغم من تخليها عن الحدث فانها تجعلنا نحس به عبر تركيزها على احداث تاريخية معينة . وتغوص بنا في ثنايا الشخصية التي تبدو ذات ملامح خاصة تعمل على اثرائها وتعميمها .

وقد عمدت الكاتبة الى حدث تاريخي مركزي ظل يتردد في تداعيات البطلة الغامضة التي تخاطبها الكاتبة حينا وتتحدث عنهااحيانا وتتقمصها في بعض اللحظات . وهذا الحدث التاريخي الذي تومىء اليه الكاتبة تقتبس منه عبارة تظل معلقة في فضاء الحلم . حلم البطلة الذي يتمازج مع حلم سراقة بن مالك ووعد الرسول صلى الله عليه وسلم له « بسواري كسرى » وتربط بين كسرى الماضي وكسرى المعاصر المهزوم الذي فتكت به الغربة والمرض .. وتصوغ الكاتبة مفارقتها عبر التداخل بين الحلم الذي تحقق تاريخيا واصبح واقعا في زمانه . وبين حلم البطلة في ان تتحرر من هذا المكان المغلق المحدود بجدرانه الاربعة . وتبحر عبر تداعيات الانثى الازلية واحلامها ، هذه الانثى التي تطمح الى التحرر من قوقعتها التي تمثل والقا تاريخيا وانسانيا فلا مجال امامها الا بالتوحد في شخصية الفارس الحلم « قلت : اني اتشرد فيك اغيب فيك .. تقرأني صفحة مكتوبة . مكتوفة . معصوبة . مخنوقة » (ص ١٣) وهي اذ تصل الى تثبيت هذه الوضعية التاريخية في الذهن ترحل في سياحات متعددة لتثري هذه الرؤية فتجنب الى منطقة التداعي شخصية تراثية هي شخصية امراة العزيز التي تمرت الانثى في داخلها .. انها الانثى في كل زمان ومكان ، وهي (اي البطلة) تجسيد وتمثيل لشخصية هذه الانثى في تجلياتها المختلفة عبر التاريخ . فالتاريخ لايمثل بالنسبة اليها مجرد حدث ماض ، ولكنه متنفس اخر . نافذة اخرى على العالم لتنطلق من حصارها ، (لم ترافق سوى نساء التاريخ) فهي لاتملك الا ان تحلم ، وهي اذ تنعتق من اسار المطلق تعود الى اللحظة التاريخية الى المرحلة الحضارية المعاصرة تنقب في اغوارها الذاتية فتمتطي الماضي زورقا يبحر في ثنايا هذه الذات « امراة العزيز تطاردك .. امراة العزيز .. الانثى فيك تقتل كل يوم .. والحلم يجتث ، تسافرين كل يوم مع الشفق .. تحزنين حتى العظم .. » (ص ١٤) .

وهي لا تكتفي بالتاريخ (بايزيد وتيمورلنك وسراقة وعمر وكسرى الماضي وكسرى المعاصر وامراة العزيز) بل تعمد الى المزج بين الخط التاريخي والخط الواقعي ، وتعمد الى اذكاء المواد الداخلي بتلك الاسئلة القصيرة المتلاحقة وبالشعر :

خـدعـوهـا بـقـولـهـم حسـنـاء
والـغـوانـي يـغـرهـن الـثـنـاء

وتعمد الى العبارات الفلسفية التقريرية لتنطلق منها الى ازجاء ركائب التداعيات . ومن امثلة عباراتها التقريرية قولها « السفر داخل امراة متاهة » و « كل بداية في التاريخ يحدد نهايتها الحاضر » و « اسفار التاريخ تقفل ابواب التطلعات » و « لتراب الوطن طعم خاص منذ تعلق محمد صلى الله عليه وسلم يوما وازمنة الاكاسرة لاتعود » (ص ١٤)

ويظل التاريخ عند رقية الشبيب مكافئا للعزلة ، للرطوبة المفروضة للزمن وللعفن ، ولذلك فانها حين تنهي قصتها تعبر عن رؤيتها المتفائلة بقولها « تقفل باب التاريخ القادم اليها ، وتغلق عينيها ، وتنتظر فجرا قادما » .

وهذه العبارة واضحة الايحاء . فالتاريخ هوالحصار وهو رمز العزلة وقرين السجن ، ومهما كان رأينا في هذا الموضوع فان للكاتبة الحق في ان تعبر عن رؤيتها بالاسلوب الذي تراه مناسبا وان كنا نرى ان النظرة الاحادية للتاريخ تظل مقفلة في التشويه المتعمد ، والتاريخ الاسلامي مشرع الابواب مفتوح امام تيارات العصر ويمكن النفاذ من خلاله الى رؤية متقدمة تضيء الازمة وتفك طوق الحصار .

وتقع بعض قصص المجموعة في اسار التداعيات غير المترابطة فالشخصيات بلا ملامح لانحس بها الا من خلال اصوات مبتورة لاهثة غير مترابطة . فليس ثمة حدث . تساؤلات وشذرات ومقتبسات شعرية من هنا وهناك . وتظل الاضاءة مرهونة ببعض صياغات لغوية ، وايماءات لفظية « متى ننسلخ عن ماض مرفوض . مختل الموازين مطحون حتى العظم » (٢٤) وفيما عدا ذلك فان ثمة لهاثا ولغة متقطعة عارية عن الصياغة المنطقية . ناهيك عن العلائق اللغوية التي تتحطم بدورها لتعبر عن نفوس مازومة مطحونة كما نلاحظ في قصة « فجوة » حيث يظل التساؤل معلقا في نهاية القصة موجها الى شخصية عامة موغلة في الاطلاق « الفجوة فم شره يلتهم كل شيء ولازلت مطرودا .. مطرودا .. فالى متى » (ص ٢٧) .

ويظل الخيط التاريخي هو المشجب الذي تعلق عليه الكاتبة رؤاها من منظورها الخاص ، وتظل اسماء مثل شهرزاد وبلقيس وشجرة الدر اثيرة عند الكاتبة ، وهي تتبنى مقولة تكشف عن رؤيتها لحقيقة الانثى اذ تقول « حواء انت في كل العصور جسد واحد لا تتغير الحقائق فيه بل الصور فقط »

وتبدو قصة « من ليالي شهرزاد » من اكثر قصص المجموعة تعبيرا عن رؤية الكاتبة . فهي تستخدم تكنيكا قريبا من اسلوب الف ليلة وليلة من حيث الشكل الخارجي فقط . حيث تقسم القصة الى خمسة اقسام كل قسم يوحي بانه متضمن لحكاية من حكايات الف ليلة وليلة ، ولكن الكاتبة تظل في هذه الاقسام متمسكة بتكنيكها الخاص الذي اشرنا اليه . وتظل الشخصية النسائية الغامضة التي تتوحد فيها وتثريها بالاصوات المتعددة والمتباينة عبر التداعيات وتعدد سبل الخطاب والحوار والقص ، فتجمع بين النزوع الذاتي والنزوع المطلق وتعرج على قضايا الواقع المعاصر . وتتخذ من التاريخ قناعا ويظل المحور الاساسي شهريار وشهرزاد ، شهريـار رمز التسلط والحصار وشهرزاد المتجددة التي تحاول اختراق هذا الحصار باستمرار . وتربط الكاتبة بين الوضعية الحضارية القائمة على القهر والتسلط الذي يجد تعبيره الامثل في علاقة المراة بالرجل وبين الماسي العصرية ، وهي تثري شخصية شهريار بشخصيات تاريخية اخرى مثل امرىء القيس ، وتتردد بين طرفي المعادلة التاريخية : البعد السالب والبعد الموجب . تستحضر البعد السالب . وترثي الواقع المعاصر من خلال نفي البعد الموجب « انتهى زمن البطولة .. ياقيس .. فيك منذ ابتعلت الارض بشره جثة صلاح الدين . نحن في زمن الثرثرة والنوم » (ص ٤٠) وترفد ذلك كله بعبارات تقريرية « عندما يكون الايمان بالله عظيما عندها تتحلل النفس البشرية من الاهتزازات » وتفلت منها خيوط القص فتنغمس في مناجاة عاطفية « بالبنان (فخر الدين) يا ام (الابجديات) تقرع اجراس كنائسك حزنا .. زمن البطولة اتراه انتهى ؟ تراتيل القدس في كنائسك تتعالى لتعانق آذان مسلجدك . اين الحب يابلد ؟ » (ص ٤٠) وهي اذ تفرغ من هذه المناجاة تلتفت الى التاريخ فتتحدث عن تناقض شهريار « لا يحب حديث الدم وهو يسفكه كل ليلة .. وتنتقل من التاريخي والمعاصر الى المطلق فتخـاطب الانسان « عجيب ايهـا لانسان باصعلوك كل الازمنة .. الخ » (ص ٤٠) .

وهي تقول ايضا حواء « لا تجيد الا الحب ، والعتاب ، والشكوى والدموع والعناد » (ص ٤٣)

وتتحدث عن بلقيس ونحس في حديثها بالتشتت . لايجمعها الا الجو النفسي العام . وتختم قصتها بسؤال تنشد فيه خلاصها « اين شهرزاد » (ص ٤٥) .

ويتضح من خلال قصصها تركيزها على الجانب الايجابي في الشخصيات النسائية التاريخية ، يتضح ذلك من خلال الكثير من قصصها وفي « رسالة الى درة الشجر » .

والحقيقة ان الكاتبة تقع في مزلق خطير حين تنجرف وراء المناجيات العاطفية لشخصياتها التاريخية ناثرة بعض حقائق التاريخ هنا وهناك قافزة خارج نطاق القص ، ملغية للاحداث مهشمة للسياق القصصي واللغوي عبر جمل مبتورة متقافزة متناثرة . فالرؤية التي تعبر عنها واضحة تتناقض مع محاولة التلغيز او الابهام والتشتت ، والتشيؤ في بعض الاحيان على نحو ماتراها تفعل في بعض الاحيان فينتفي التماسك والترابط ..

والحقيقة ان الكاتبة قد بلغت حدا عاليا من النضج في مجموعتها القصصية « الحلم » وان اختلافنا معها في بعض جوانب رؤيتها لاينفي عنها صفة التملك الحق لناصية اللغة ، كذلك فان الثغرات ، التكنيكية لاتلغي اجادتها لادواتها الفنية .

والقصة القصيرة النسائية في المملكة قد اسهمت ـ بشكل عام ـ في تاصيل هذا الفن ، فمجموعة نجاة خياط « مخاض الصمت » تعتبر من اجود الاعمال القصصية التي ظهرت في وقت مبكر علم ١٩٦٧ . ونزوعها الى التجديد امر اقر به كثير من النقاد والدارسين . فقد وظفت التداعيات الذاتية . وتدفق السرد في قصصها بتلقائية مثيرة . واحكمت العلاقة بين الاشياء في الخارج وما يمور في داخلها من صخب (ص ٢٩) .

وتعتبر اعمال خيرية السقاف وعهود الشبل وحصة التويجري وشريفة الشملان وغيرهن اسهامات حقيقية في مجال القصة القصيرة ونرجو ان نتمكن من دراسة اعمالهن في المستقبل .

ولانستطيع ان نزعم اننـا ـ في هذه الدراسة ـ قد استقصينا كافة جوانب القصة القصيرة المعاصرة في المملكة . او الممنا بكافة كتابها . فهناك اسماء هامة لم يسعفنا الحظ في الاطلاع على مجموعة كافية للدراسة من اعمالها مثل سعد الدوسري وعلي قدس في حين اننا سبق وان تناولنا اعمال بعض الكتاب في كتاب

البقية الأسبوع القادم

قصة قصيرة

الفراشة .. التي انهزمت

عبدالعزيز المشري

قال الطفل ذو الحذاء الجديد ، للطفلة القادمة مع الاطفال :

(ارجعي ، والا ...رجستك بالحجارة) .

اختصرت كثيرا من خطواتها .. سبقها الاطفال الى البقال .

نظر الطفل ذو الحذاء الجديد الى الخلف ، ولمحها : تضع خطوة قصيرة الى الأمام .. ثم تقف مدة خطوة ، وتنظر اليه من بعيد .. بخوف وتحدّ ، وانهزم .

●●●

نظرت الطفلة الى رؤوس أصابع قدميها .. كانت تحسب مدّة الخطوات القادمة .. وفجأة رأت حجراً صغيرا ، يهرول على مهل أمهامها !

قال الطفل ذو الحذاء الجديد :

(ارجعي .. ماعندك فلوس)

●●●

عضت الطفلة على رأس سبابتها ، بقليل من الغضب .. ساحت على ظفرها دفقة لزجة من اللعاب .

استنشقت السائل المتهدب من أنفها .. بصوت يشبه حفيف أوراق الشجر .. قالت بصوت متردد :

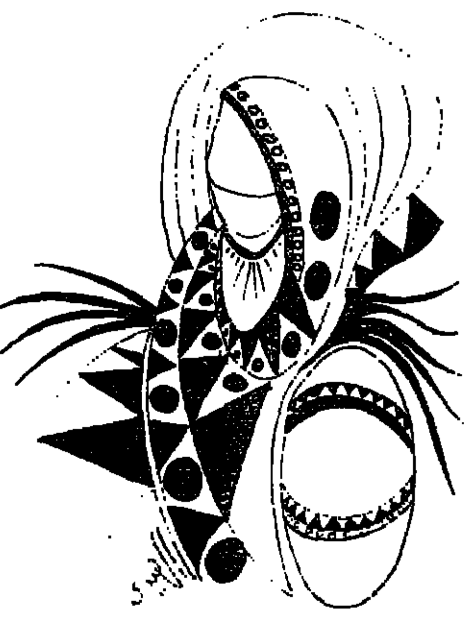
(ما أبغى فلوس .. ما أبغى اشتري .. أبغى حلاوة) .

●●●

كان الاطفال الباقون ، قد تجمعوا كأصابع طفل ، أمام باب البقالة .. لحق بهم الطفل ذو الحذاء الجديدة .. زاحمهم .. فرقهم بقوة سرعته . ثم التفت الى الخلف البعيد ، وصاح بالطفلة :

(لو دخلت.. ضربتك ، ضربتك .. ضربتك ، هيا ارجعي) .

●●●



عندما تجمع الاطفال ، حول طاولة الحلوى .. باشكالها الزاهية ، أطلت الطفلة من الباب برأسها المنكوش كالفرشاة ، وتسللت منها عبارة صغيرة .. لدنة كحجم شفتها السفلى :

(ما أبغى تعطوني شيء .. أبغى اقعد معكم)

تضاحك الاطفال .. جميعهم صنعوا ضحكة واحدة .. محشوة بالسخرية ، وبالتهديد ، وبالخوف .

أشاروا الى الطفل ذو الحذاء الجديد .. ان ينصرف .

●●●

كان الخوف يركض بقسوة داخل قلب الطفلة .. وكانت هناك حرقة دافئة ، وطافحة بالفزع ، تمددت الى قدميها .

كانت تجري ، كنسمة مبعثرة دون ان تلتفت .

اختفت خلف سيارة فخمة .. لم تكن الحجارة الصغيرة تتوقف ..

كانت تنسج وقعا يتناثر على طول الطريق العائدة منها .

أعلن المؤذن لصلاة العصر .. كان صرير باب البقالة ، الذي يشبه ستارة من حديد .. يملأ كل الآذان الصغيرة الواقفة .

●●●

اطمأنت الطفلة ، أن البقال يقفل على كل اشكال الحلوى .. ولايقبل الفلوس ، الا بعد انتهاء الصلاة .

وقفت : كنبتة طرية تهزها الرياح .

التفتت ، ولم تر احداً .

واختفت بين زحام السيارات ، في الشارع الموازي .

كل المدينة وجه مرزوق

قصة: علي الشامي

خرجت البارحة ..

المدينة كلها امامي.. ابحث عن مرزوق.. قلت لابد انه في دكانه الصغير.. مرزوق نازل من سقف الجرح العتيق اندلق على الخرائط امزقها.. اسال وجهك عن تفاصيل حكاية العشق .

ـ وماذا بعد ؟

ـ انها الظهيرة السيف .

احدق عبر البطاقات البريدية.. ملصقات الحائط ووداعا.. نلتقي في الجرح الجديد.. نتقاسم الانباء والسجائر ومشهد الماء الذاهب للسقاية.. قلنا السلام.. لكن يامرزوق من يقيك هجمة المطر..

خرجت البارحة

حين اشتعلت نافذة الصبح.. تقمصت شكل طائر.. حدقت بالنافذة المغلقة.. قلت للخدر الذي بدأ يغادر الغرفة.. سنلتقي لابد ان نلتقي.. وتذكرت اني ضحكت البارحة من وجوه المارة الباردة.. ونسيت ان اليوم عادي جدا.. ما فعلته البارحة لا يختلف كثيرا عما افعله الآن او غدا.. من يجد لي عملا اعطيه نصف القلب.. قلت لنفسي ان الناس في هذه المدينة يحبون ان لا يفكروا بالامور التي تمت لهم بصلة شديدة بعض الوقت.. ولازالت الطيبة تمتلكهم يامرزوق عند قراءتهم الصحف كالعادة ..

لاحظت ذلك عندما جلست في المقهى .

ياسيدي.. لقد اكلت كثيرا من الشاورما السلخنة وتوجهت بعدها الى الغرفة الصغيرة التي تسكنني كثيرا وسكنتها بعض الوقت.. حييت الهدوء الصامت واشعلت كل سجائري وشربت ابريق الشاي وحدقت بالوقت ينساب ببطء الى مجاري المدينة .

خرجت البارحة .

الجو بارد وقارس.. لاباس فهو حنون ورائع.. فانت الآن.. لا تسمع.. لاتتحدث.. لا تشعر.. لاتحب لاتكره.. كل الأمور تتساوى في لحظة اشبه بحلم الغيم او بغيم الحلم.. تنبهت يامرزوق للالق الفاتن الذي يكتنف المكان.. تذكرت كل الأشجار التي لم اتسلقها في صباي والوجوه التي لم اعانقها والمطارات.. والفتيات اللاتي لختفين.. وتذكرت الاصدقاء.. والليل..

نبح الكلب في الخارج يامرزوق قلت له من يقيك من هجمة المطر والبرد .

خرجت البارحة .

بحثت عنك كثيرا يامرزوق.. بحثت عن الأصحاب.. ليس لي اي مطلب.. اريد ان اراك .. اريد رؤية احبتي.. لا اريد شيئا اخر. تعالوا لي. اخشى ان اموت دون ان اكلم احدا.. الساعات تمر تسحق عظام الصبر .

في الصباح وقفت امام المخبز.. قلت لعل احدا يلقي تحية فالتقطها اضمها.. لعل وجها يعرفني يبتسم. لكن يامرزوق لا احد .

خرجت البارحة .

انزلوني في الشارع الموحل الخالي واغلقوا باب السيارة خلفي.. قالوا لي اذهب.. حاولت ان اقول الى اين.. فلمع وجهك في الذاكرة ـ صمت. صوت الاغلاق يرج في الذاكرة الابواب.. تذكرت الباب الكبير وحشرجة شيخ على هاوية السقوط .

الغيم يشاركني الشارع والارصفة ووجه المدينة تغير كثيرا.. لا احد يمشي.. لا نساء.. يتشبث بالزيادات الساقطة من ملابسهن الاطفال.. تغير شيء ما في المدينة.. او غيرني شيء ما ..

البارحة قلت لهم اني ساصبح شخصا طيبا.. ساعمل واتزوج وانجب اطفالا طيبين يحبون برامج الاطفال وركوب السيارات ولكن يامرزوق ان لم تات سانام.. تعال يامرزوق .

حين يتهجى الرجل حلمه !

● قصة محمد علي قدس

مدخل اول :

.. تريد مدينة تتالق بالضوء ..

تسبح في ضجيج الحياة ! مدينة تفيض حركة وضجيجاً ..! تركض على ايقاعات سريعة !

مدينة ساحرة .. سافرة ..

.. وها انت في باريس ..

تتوه عيناك في كل شيء !!..

« الشانزليزيه » .. يتحرك راقصاً باشيائه .. بالأجسام التي امامك .. منها ما يفيض بضاضة .. ويرج اكتنازاً .. على الارصفة .. وفي المقاهي .. مدورات متوازنة تتحرك ورؤوس تهتز ضاحكة .. وباكية .

.. الضوء يتلألأ زاهياً .. ليل باريس ليل مغموس في زجاجة عطر .. انت تغرق في الحلم مستفيقا .. الليل متالق وقلبك يرقص في صدرك جزلا .. اجلت النظر في قوس النصر الذي بدا منصوبا امامك .. استقر بصرك عند قدميك .. حيث وقفت مبهورا وفي عينيك .. بريق غريب يلتمع !

....

ـ الم تبلغ حلمك بعد !

ـ بلى ولكني اتعثر في تهجئة الحلم .

ـ في صوتك رعشة الظامىء .. هل جئت لتحقق احلامك .هنا !؟

ـ جئت لأسافر في عينيك الزرقاوين .. سرجت خيولي النافرة لابلغ بك الحلم !

ـ خيولك لم تروض بعد .. وستجتاز الصعب حتماً .

.. وتضحك .. وباريس كلها تضحك .. وانت مستغرق في انبهارك .

ـ ساهجيك حلمك ايها الغريب .

يثور غبار كثيف .. تصهل فيه خيلك .. تشهق ووجهك يتصبب عرقاً .. وانت تتعثر .. وتغرق في الحلم .

مدخل ثاني :

.. مسكون انت بالوحشة .. تجتر خيالات عنبة ، ترتعش لها اطرافك .. تنتفض انتفاضة الخائف ..

تجلس على مقعدك كئيباً .. تقرض اظافرك بنهم .. استقرت عند قدمك مجلة تعتني بغلافها .. تغريك اغلفة المجلات العربية .. تعجب بها الى الحد الذي يدفعك لتعليق .. العشرات منها على « حيطان » غرفتك !! تفرغ في تلك الصور احلامك الضبابية .

تباً لكل حلم لا ياتي بالحقيقة المجردة .. وحيدا تمارس البوح والتوجع . سحب الدخان تحلق فوق راسك .. تحوم مع احلامك .. مسكون انت بالوحدة والاكتئاب ..

تمارس الالتحام باحلامك وخيالاتك .. تتلاشى الصور .. ترحل مع السحب الدخانية المنتشرة في فراغ الغرفة .

تنصت لضربات قلبك الرتيبة .. رائحة عرقك اللزج تتعشق بها انفاسك .. حين تستفيق من حلمك على لحظة الواقع .. تتفتق خيالاتك عن حزن مدفون .. نظراتك مبثوثة !! قلبك يرتعش !! رائحة الدخان والعرق تملأ فراغ غرفتك القميئة !! تصهل الخيل ..

يثور غبار كثيف .. تلتمع السيوف .. تشهق وحيداً تمارس البوح والتوجع .. حزيناً تقرأ حلمك .. والعرق يقطر من وجهك غزيراً .. غزيراً .

نزيــف :

يسقط الحلم الكثيف مضمخاً بالتحسر ! يزوي بريقه الباهت فوق شفتيك !! تسوقك قدماك الى حيث قالوا .. ان تهجئة واقعك هناك .. الى حيث تستفيق من احلامك .. خطاك متثاقلة تشخص ببصرك في السماء .. تسال المطر .. مطراً يغسل درنك .. يغسل عرقك اللزج . كابوس يجثم على صدرك .. صدى بوحك يتردد رتيباً يرتج في داخلك .. وفي عينيك رؤى حالكة السواد ..

ـ انت موبوء !

ـ كيف ؟

ـ غرقت في حلم كاذب . تصحو منه متاخراً .

ـ هل انا مريض ؟

ـ ومرضك بالغ الخبث !؟

ـ إذن انا ميت !

ـ لا ! لكن فحولتك ستموت ..

● رؤيــة :

في زاوية جلست في صمت على مقعد !! من يراك يحسب انك تجلس في وضعك منذ الاف السنين .. اشعث اغبر ..

يسقط الضوء .. في العتمة .. يهتز المصباح الكهربائي فوقك . تعلو زجاجة غبرة تحجب ضوءه ! تهتز الأشياء .. ترقص في حزن .. وتهز قدمك في رتابة .. ونفسك موبوءة بخيال مجنون .

الشقة

قصة قصيرة

●● مسفر القحطاني

.. كيف كانت وجوههم ساعة إعلانك لقرار الرحيل .. مشكلتك يارجل انك تقبض على العبارة السرية داخل هذا الصمت والوجوم ثم تتحول لوحدك الى شيء أخر كدمعة كبيرة مثلا : اعصابك مثل اسلاك مشدودة تخضع لرغبة العزف . عندما تكون متكاملا في اقرب فرصة للصراخ .. مشكلتك يارجل انك كالنار تاكل نفسها اذا لم تجد شيئاً تاكله ... إلا انك تبقى كاغنية عظيمة !؟

ـ الشقة كانت محترمة وغرفها في غاية الاحترام ...!!

.. المسيرة طويلة كالظلم .. وممتدة كدروب القرية ... المسيرة من اول شارع في القلب حتى اخر شارع في المدينة .. من اول حزن الحبيبة الى أخر وجع الجميلة ... ارتعش الآن نقطة نقطة .. انكسر قطعة قطعة ... اتساقط كثمر الحديقة حين استوي

.. انت متعب كوجه الشمس في الصباحات الممطرة ... حدث ان جاء للمدينة : شاب مكتمل العقل والرجولة .. محملا بدعوات العائلة ونصائح الاصدقاء .. ومن حسن الحظ .. عفواً من « سوء الحظ » ان وقع في غرام فتاة غنية لديها متسع من الوقت لكي تعشق

.. سالها بشبه بلاهه : إن كان قلبها شاغراً ام لا ، فاومات له بحركة حلوة من سبابتها فاتى مهرولا : صدرها ناهض .. حسنها متوحش من النوع الذي يهجم بغتة ..!!

لقد نسيت ماذا جئت من اجله ، وانك شاب مكتمل العقل والرجولة ..

ـ الجار الطيب هو ما يهمني في كيفية اختياري للشقة ..!!

.. لكن .. لماذا الايجار مرتفع .. اريد غرفتين فقط تاويني في اخر الليل .. لا تنسى ان راتبي صغير .. واظنك كريم بل انت كريم ، حاول ان تكون معقولا معي .. « هل لديك اطفال » اقلت : نعم ..؟ اعتبرني احدهم .. وسوف أتنازل لك عن الأثاث عند خروجي منها ..!!

.. هل امضي نحو البعيد مثقلا بالمسرات المغتصبة .. امضي كاليد الخالية .. كالحقيقة الوحيدة ..!! انت رجل منطقي ... هل انت تعاني .. وهل كنت تلعب الكرة مع ابناء الحي ..!!

ـ لقد نفذت جميع الشقق ولم يبق سواها فالموقع حيوي كما ترى !!

.. قالت بهمس حاد ينقر القلب : يافتى التردد والتشرد ستنام عندي حتى تجد شقه ..!! إيه يافتاتي يااغنيتي الصغيرة والحزينة .. القلب صحراء وقامتي جَمَلٌ ..!! يالعطرها الطاغي وكذلك قميص النوم المشجر ... هات اصابعك حيث مفاتيح الضياع .. ارتدي دهشة المساء في وجه المليحة .. اكتمي عبث الاطفال في حركة المليحه .. التوازن .. التوازن ... لا توازن .. اتساقط كثمر الحديقة حين استوي !!

ـ الإستقرار راحة .. والشقة تضمن لك على الأقل المبيت !!

.. تريد ان تعرف كيف يتبعثر العمر .. والعمر معمل للتجارب..؟

لماذا انت مدعاة للتندر .. وهل صحيح انك تمتلك شقة جديدة .

.. لا اصدق .. « هذا مفتاحها » إذن صدقتك .. لكن لماذا انت ضعيف .. وهل انت مضطهد .. أسف .. هل انت منزعج .. لم اقصد ذلك!! عفواً لماذا تنام في السيارة .. وماذا قال لك صديقك حينها ... وهل انت متزوج ام بكر .. ماذا ؟!!

أسف .. اعذرني .. اقصد ، لماذا تبكي هل انت رجل أم .. ام إمراة .. أسف .. اعذرني .. اقصد اظنك شاب مكتمل العقل والرجولة ..!!

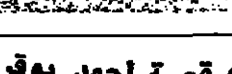
ـ هل تفكر في استئجار هذا القصر ..؟!

.. لا تنظر الى فوق حتى لا تنكسر رقبتك .. وحاول ان تخرج من عزلتك ... لم اقصد ذلك أريد ان التقط للقصر صورة ملونة لا اكثر .. هذا الضوء يدعو الى الامتعاض . ولا احد يتعاطف معك .. « ما السبب » .. حاول ان تقتصد في الانفاق .. انت شاب مسرف وامامك مسيرة طويلة وممتدة .. وامك غير راضية عنك بتاتاً .. هل تفهم ؟.. اهدا قليلا .. انظر هناك .. نخيل واشجار .. إهدا ولا تهتم فاللون الاخضر هو لون الحياة والتفاؤل ..!! ستنام عندي حتى تجد شقة ، إيه يافتاتي : امضي خالياً كاليد .. امضي وحيداً كالحقيقة .. هات اصابعك حيث مفاتيح الضياع ..!! يالحضورها الحاسم !!

ـ اشكرك انت محترم جداً كتلك الشقة ..!!

المسيرة كانت طويلة وممتدة . القلب صحراء وقامتي جَمَل . والشقة فسيحة بها حوالي اربع غرف . كل غرفة تتسع لمئة رجل .. والضوء يدعو الى الامتعاض .. الابواب لها صرير بارز .. وصالة الاستقبال بلاطها منكوش .. ثم ان النافذة تطل على غرفة نوم جاري الجديد .. الغبار يتوزع في ارجائها .. ولا اثر لاثاث قديم .. . والسلم طويل وممل .. والفراغ يقتحم عليك العزلة . تتخيل نفسك في انتظار زوار غامضين تفتح لهم الباب وتصافحهم واحداً .. . الريح تعصف بنوافذ الشقة المقفلة .. تشعر بالخوف الكامل .. ترتعش .. ثم تلتحف بالبطانية وتنام متربعاً في فراشك .. !!

قصة قصيرة



[١]

ينهض منتفضا يفر من بوابات النوم خلسة !

يستيقظ ابو محمد بغتة كانه يستبق لحظة الإستيقاظ التي لم تات بعد !

كان شموسا كثيرة قد اشرقت في ليل عينيه المعتمتين.! او كان نجمين ساطعين تالقا فاستوطنا بؤبؤهما ! او كان دماء حارة دافئة حقنت بين ذرات خلاياه وعند اطرافه. فتفجرت : حركة انفجارية في جسده الاربعين. قفز ـ مغادرا فراشه ـ وبحركة آلية ازاح ستارة النافذة المطلة على الشارع الفرعي النائم هو كذلك بين احضان صفين من بيوت متلاصقة. ذات هامات قصيرة لا متناسقة.. وظل يرقب لدقائق معدودات سيارته الجديدة وقد كسا جسدها الاحمر قطرات بللورية من حبات الندى الصباحي وذرات الهواء المتجمدة !

ابتسم . ثم ابتسم ثانية عندما تراءت في ذاكرته هامات النخيل المتجذرة في قلبه تربته الخصبة وهي تعانق شعاعات الشمس القادمة من عبق الشرق المستيقظ في ذاكرته : ينبوع ذكرى دافئة مبللة بامطار الرغبة التي لن تجف ابدا كانت زوجته قد افاقت من نومها ايضا. اقتربت منه وهمست :

● مابك ؟

التفت اليها. وبعد ان رشقها بتحية الصباح. قبلها ربت على كتفيها الباردين وقال :

● ايقظي محمد. جهزي الافطار ريثما انظف السيارة .

● لماذا ؟! الن تذهب الى العمل اليوم ؟

● لا. اليوم اجازة. سنذهب الى الدمام .

● ماذا لديك هناك ؟

وقبل ان يجيبها صار ابو محمد خارج المنزل. بجانب سيارته.. دلف وراء مقودها.. عبث باصابع المذياع ثم استقر على محطة كانت تذيع موجز انباء الساعة السادسة والنصف صباحا.. وظل يستمع(تناقلت وكالات الانباء : انباء مصرع الفين وخمسمائة شخص في قرية بوبال الهندية من جراء تسرب غاز سام من مصنع المبيدات الحشرية التابع لاحدى الشركات متعددي الجنسية هذا وقد فر ما يقرب....) اقفل ابو محمد الراديو؛ تضمخ انفه برائحة الجثث الميتة. بل بعبق سيارته الداخلي.. وتقاطعت مع رؤاه الاضاءة المتقطعة للساعة الالكترونية الموضوعة في وسط اللوحة الداخلية .

نصف ساعة مضت. نظف خلالها ابو محمد جسد سيارته. لعلها نفض عنها سكون الليل. تخيل اليه وهو يتحسس كل جزء فيها كل جزء فيها بحنو. كما لو كان يتحسس جسد عذراءه في المرة الاولى بخوف وترقب ولذة وهي منتفضة وجله منكمشة !.

.. اليست هي عذراءه الجديدة. يقودها وتقوده الى تخوم عالم واسع فوار. يضج بالقديم والجديد. يضم الشيء ونقيضه. الخير والشر. القبح والجمال. الحياة والموت. او ربما تقوده الى الهاوية. الى عالم المدينة المتخم باشتهاء الانطفاء لحظة الاحتراق على النقيض من قريته هذه القابعة بين فخذي البحر منسية متلاشية في الضباب !.. قريته المتخمة باشتهاء الاحتراق عندما يترمد الانطفاء !

نعم اليست هي عذاره الجديدة مهرها عشرون الف ريال امتصها مسئول المبيعات في احدى وكالات السيارات الليلة الماضية من صبره.. من تراكمات عشرة شهور نقدية.. كان يقتطعها ابو محمد من راتبه الشهري البالغ. الفين وخمسمائة وخمسة وخمسين ريالا وخمسة وخمسين هللة .. لقاء انصبابات عرقه مياه بللورية على طرقات قريته تمحو ادرانها كما تمحو وجعها اليومي .

ابو محمد. مسئول النظافة في القرية الصغيرة المرمية على ضفاف الخليج.. هذا الرجل الممتلىء الجسد قليلا.. يمتلىء قلبه طيبة قدر ما تمتلىء اهدافه بقوة الارادة الطيبة.. يرغب في الحلم. يمارسه. يضاجعه بشكل حاد يرغب فيه كما يرغب في نسمة هواء لحظة اختناق او نقطة ضوء في ليل مدلهم. يحلم يوميا ربما بالمستحيل الذي لا ياتيه ! او ربما بالممكن الذي ياتي .

حدثت زوجته أم محمد. عصر يوم متعب مغبر ينكسر في المساء. كما تنكسر شفتاه على حافة فنجان القهوة المرة !

● سابحث عن عمل اكبر في مدينة الدمام. هذه المدينة المتسعة المتسخة بادران كائناتها البشرية.. ساكنس عن وجهها الكدر !

● وعملك في القرية !

● ساتركه.. ساكون هناك ايضا مسئولا نظافة .

● هل وعدتك شركتك بالعمل هناك ؟

● كل شيء ممكن ! لابد للارادة ان تعيش في قلب الطموح .

● انت فيلسوف !

● (ربما ..) تراشقا بالضحكة كما تراشقا بالقبلة .

قالت أم محمد مشجعة إياه :

« ساكون معك كما يكون البؤبؤ في العينين !

[٢]

● قصة احمد بوقري

الثامنة صباحا .

كانوا ثلاثتهم في السيارة. هو وزوجته وابنه محمد ذو الثلاثة ربيعا . شعر بالامتلاك والزهو وهو يقود سيارته. سكنت الاشياء المضطربة في داخله مؤقتا تحت قشرة النسيان. كما سكنت كفة للحظات في كف زوجته الدافئة .

● سابحث في الدمام عن بيت أخر لنا يا فاطمة اجاب زوجته (سنرحل قريبا عن القرية الى الدمام.. الرزق هناك اكثر سعة يافاطمة) (تلتفت كثيرا في الطرقات.. نبحث هناك عن اشياء كثيرة تنقصنا .. قد نرحل ثانية. وثالثة ولا نعلم في اي ارض سنموت يافاطمة)

تراقصت السيارة على طريق اسفلتي منبعج القسمات وتراقص معها محمد في المقعد الخلفي على نغمات موسيقى محلية مكثفة بايقاع الخليج وارضه ! (توت. توب يابحر. توب. توب يابحر.. ماتخاف من الله يابحر..).

● الى اين نحن ذاهبون يبابا ؟

الى الدمام ياحبيبي.. ساشتري لك حلوى وايس كريم وسنذهب الى الكورنيش ..

تراقص محمد اكثر (اربع وخامس شهر.. اربع وخامس شهر) ..

وتراقصت السيارة اكثر حين جاورته سيارتان صاروخيتان كانتا تبتلعان الطريق ابتلاعا.. كانتا تطاردان المجهول او تطاردان بعضهما البعض ! جنح ابو محمد بسيارته نحو الجانب الايمن من الطريق.. تفجؤه.. لحظة انفجار الهواء خارج سيارته.. يتقلص حجم الابتسامة على شفتيه وتتزوبع الاشياء المضطربة في داخله ثم يسكن.. يهدىء قليلا من سرعته ينظر الى زوجته المتلفعة بالسواد ـ بنظرة حزن مسكوبة في الدهشة ! ويواصل رحلته لا ينبس ببنت شفة !

[٣]

عند منحنى على الطريق السريع المؤدي الى الدمام.. وعند نقطة التقائه بالجسر القادم من احدى القرى المتناثرة على الخليج.. كانت تعبر سيارته بتؤدة تحت الجسر متلاقية جهة اليمين بسيارة اخرى تتصاعد داخلها كتل بشرية متلفعة بالسواد.. واطفال كثيرون يتقافزون وينقرون زجاج النوافذ باصابعهم الصغيرة ربما طربا من موسيقى راقصة تصدح او ربما من فرح داخلي طفولي لا تتسع له حدود اجسادهم الغضة ! فرح بالاشياء الجديدة القادمة بين فخذي البراءة كفرحه هو الداخلي القادم بين فخذي المستعجل الممكن !

لحظة اقتراب السيارة الأخرى المحملة بالنساء والاطفال ادار راسه بشكل فضولي وتلقائي جهة اليسار ناظرا الى داخلها غير ان بصره وقع على انفراجه بابها الخلفي .

حدثت زوجته : (انظري الباب الخلفي غير مقفل جيدا. واشار باصبعه نحو الباب المنفرج في السيارة المجاورة.. خاف. ارتبك. طلبت زوجته ان ينبه سائقها للأمر) .

كانت السيارة المحملة بالنساء والاطفال قد خطت خطوات بعيدة عن سيارة وابي محمد لحق بها. حاول ان يتوازى معها ناحية اليمين. اشار الى سائقها بالوقوف برهة. ضاما اصابع يده بشكل مخروطي وهو ينظر الى انفراجة الباب بقلق ظاهر. لم ينتبه له سائق السيارة الأخرى ويبدو انه تنبه اخيرا بكلمة من احدى نسوانه القابعات في المقعد الخلفي نظر سائق السيارة الأخرى نظرة شزرة الى ابي محمد فتجاوزه توازت معه سيارة ابي محمد ثم طلب منه الوقوف كانه يستجديه. تجاوزه ثانية محنا من سرعته. توازت معه سيارة ابومحمد. تجاوزه. توازت معه. اقترب منه اكثر ابو محمد قفلا الطريق من خلفهما للحظات.. خافت ام محمد واضطربت سكن محمد نائما في ركنه الخلفي لكنه استيقظ عندما جارت السيارات خلفهما طالبة افساح الطريق، وعندما توقفت السيارة المحملة بالنساء والاطفال.. توقفت سيارة ابي محمد خلفها .

اندفع سائقها مشمرا عن اكمامه.. لقي ابو محمد الرجل بابتسامة متسعة على سحنته السمراء وبعبارة السلام جار الرجل :

● ماذا تريد مني، لماذا طلبت مني الوقوف !

● اردت ..

قاطعه سائق السيارة الأخرى :

● اردت معاكسة نسواني ياوقح !

● من فضلك ..

كهل لا يملك قطرة دم !

● من فضلك ..

● تعلم كيف تحترم الطريق. وكيف تحترم الاخرين !!

● اسمعني يارجل ..

ارغى وازبد سائق السيارة الأخرى، ولم يفتح اذنيه لكلمة واحدة تفوه بها ابومحمد.. كان صوته الاجش كانه ينبع من بطنه المنتفخة بكل تقلبات الرياح العفنة. صوته يطفىء انبثاقة الضوء الصادر من حرقتي ابي محمد المعتمة . دلف الرجل وراء المقود وانطلق بسيارته محدثا ازيزا مخيفا كانه يجلد جسد الطريق بسوط غليظ .. بان خط اسود متعرج ثم عن كمية الحقد الدفينة في جوانحه.. او عن كمية حبه العميق لاجساد نسائه المتنامي سادية خارج حدود لجسادهن كما هو داخل حدود لجسادهن !

[٤]

يواصل ابو محمد رحلته . فتتواصل العتمة النهارية في التلاشي حزنا قاتما ليس له حدود، يرتمي على شطان عينيه كنبته شوك !

نبتات شوك تنبثق بين اصابعه، تدميها.. زهرات شوك تعتور طريقة يدوس عليها تدمي قدميه.. تهون.. من لجل انسكابة الشمس بحيرة ضياء بيضاء في نهاية الافق.. تستحم فيها اماله وطموحاته كلها. تتجدد. تنبت. تنبت. تنبت ازهار الشوك رائحتها كرائحة العود الفائحة بين ثنايا جسد زوجته، تنبت صغيرة ثم تكبر. وتكبر. تتكوم سياجا ملتفا.. لولبيا .

تكتمل الدائرة الشائكة من حوله سياجا دائريا شوكيا شائكا ! يصل الى طريق مسدود ويظل يجري يلهث يتقطر الملح من جسده ماء عذبا يخترق السياج فيرمي جسده . يتقطر الدم. قطرة. قطرة .

.. افاق ابو محمد من غيبوبة قصيرة ضرب بكفه على جبهته كانه ينبه نفسه لواقعه الماثل امامه كانه قد غفي قليلا او حلم في اليقظة النائمة ويبدو ان سيارته قد ترنحت الى يسار الطريق بشكل حاد. إنتبه فجاة الى مروق سيارة اخرى كالبرق ويتكوم خلف مقودها شاب كث الشعر.. كانت سيارته تشكل اخدودين عميقين على الفاصل الترابي بين اتجاهي الطريق السريع.. تقاطرت بشكل لا يمكن تفاديه. الحجارة والاتربة الصغيرة على مقدمة سيارة ابو محمد وزجاجها الامامي محدثة فيها شروخا حادة لا تشفى ابدا !

بعد لاي لحقت به سيارة الشرطة المرورية نادى عليه عن طريق الميكرفون الداخلي :

انت ياصاحب السيارة الحمراء.. انت يا صاحب (.....)

قف جانبا !

قف جانبا !

قف جانبا !.. قف على يمين الطريق.. يمين الطريق. وقفتا سيارة ابو محمد وسيارة الشرطة من ورائها . سكنا لفترة قصيرة من الزمن. نظر خلالها ابو محمد في المراة الداخلية اصلح غترته البيضاء وعقاله وتازمت حركته ! انتظر لعله ياتي اليه.. شرطي المرور. لم يات ! فتح باب سيارته قليلا وانتظر صاح فيه عبر الميكرفون .

● اقدم الي . ماذا تنتظر !

(عجبا !) صرخ لنفسه ابو محمد وقد اتسعت حدقتا عينيه تنامى الى مسامعه صوت زوجته يحثه :

● اذهب اليه لنتقصى منه ماذا يريد.. .

ولجهه ابو محمد وتحدث اليه بلطف ورقة متناهيتين .

● نعم امرك .

● كنت تقود سيارتك على غير هدى .

● انا .

● نعم انت. كنت ترتطم بالقادم الى يسارك .

● هو لم يتجمل بالصبر كي افسح له الطريق أراد استباق الزمن هذا المتعجرف ؟

انت الا تعرف مسالك الطريق ؟.. كنت تتنبنب الى يسار الطريق ثم يمينه ثم تنحرف الى اقصى اليسار الا تستقر في اتجاه واحد. التزم اليمين دوما. افهمت. هذا لمصلحتك .

● قانون الطريق ينص على السير يسارا لمن اراد الوصول الى الهدف سريعا. اليس كذلك ؟

● لاتكثر كلامك. لقد حررت لك مخالفة بثلاثمائة ريال .

إدفع. وقع هنا. رحمة بك لن اقودك الى التوقيف. في المرة الثانية سافعل !

ترددت اصداء كلمات الشرطي في ذهنه. حادة كنصل سكين :

(التزم اليمين دوما. التزم اليمين دوما. افهمت ؟ هذا لمصلحتك !) .

كانه قد استوعب قانونا جديدا على الطريق. او كانه قد. وعاه بشكله الصحيح.. (هذا لمصلحتك. هذا لمصلحتك) واستمر متقدما في خط مستقيم لا يحيد قيد انملة . تتقاطر عن يساره السيارات كالبروق !

[٥]

الساعة التاسعة صباحا. تلوح مدينة الدمام خلف زجاج سيارته الامامي تحت الجسر الذي يقسمها الى نصفين : كتلتين شاسعتين من الرمال المزخرف بابنية الخرسانة المسلحة ! تترامى اطرافها عند البحر. جرن رملي فسيح الأرجاء تتلظى فيه كائناتها البشرية بحريق الرغبة المستحيلة .

.. (تلهث ـ المدينة ـ لمعانقة الضياء كانها تود ان ينسكب عتمة بيضاء في عينيها الواسعتين ! تشرئب الدمام فتاة مشتعلة بالحنين كانها تحترق شوقا لرؤية زوجها الراحل في الغياب) .

عند اول مخرج على الطريق السريع انحرف ابومحمد بسيارته يمينا متجها الى مدخل المدينة.. ولانه لول مرة ياتي اليها سائقا فقد غابت عن عينيه مسالكها الصحيحة. وجد نفسه فجاة في وسط طريق مكتظ بارتال السيارات المتعددة الاحجام في كل اتجاه. كان يقف وسط رتل متجها نحو الجنوب تحيط به نظرات السائقين الفضولية كانها تنظر الى اضطرابه. ترامت الى مسامعه قهقهة في الخلف. احس كانه المقصود. كانا شابين في السيارة التي خلفه مباشرة يتبادلان نكتة او يستمعان اليها من خلال المذياع. تحرك رتل السيارات امامة فتحرك هو تبعا لذلك. فجاة توقف محرك سيارته . عوت من خلفه كل السيارات تحثه على المضي قبل قفل الطريق باللون الاحمر.. كان يحاذر ان لاتنطلق سيارته كحصان جامح فترتطم بالتي امامها. تفصد العرق من جبينه ساخنا. تتكوم نقطة ملح على شفتيه الجافتين ! اصطكت ركبتاه وعندما انطلقت ثانية حاذر ان لا يتجاوز حدود المحظور غير انه قد ارتكبه فعلا. فكانت الطامة ..

حادثه جندي المرور :

كانت الاضاءة حمراء .. عيناك اليستا في محجريهما !

● ... ...

هيا رافقني الى مركز الشرطة للتوقيف !

محمد الصغير ينوح.. وزوجته فاطمة تشير بيديها.. من داخل السيارة ان يعفو عنه هذه المرة. لكن لا فائدة من الاستجداء !

.. طلب ابو محمد من زوجته بعد ان اركبها وطفلها سيارة اجرة ان يمضيا الى صديقه راشد محمد في حي العدامة .

● صديق قديم يافاطمة يعمل لدى سكيكو. منزله ملاصق لبقالة الأمل . الشارع الثالث عشر شرقا.. وداعا.. ليلة.. ليلتان.. ثلاثة ليال يمضيها ابو محمد في التوقيف .

في الليلة الرابعة تاتيه زوجته.. تتوسل الضباط والجنود وكل من تراه في الممرات المظلمة ترفع صوتها بالبكاء حزنا. وعندما نجح صديقه راشد في الافراج عن زوجها طلبت منه ورتة اسى وغيظ طافحة في صوتها ـ التوجه فورا الى بيتهما في القرية .

داخل السيارة وفي طريق العودة المر حادثته :

● نحن لا مكان لنا هنا يا ابا محمد.. قريتنا هي ودعاؤنا.. هي قدرنا !

سنداس كالنمل على رقعة المدينة المتسعة .

● بل سارجع اليها كيفما كان .

●● ربما وحدك .

اتسعت عيناه بالدهشة :

● ماذا تقولين.. افصحي ؟

● هو ما اقصده.. انا والقرية. او انت والمدينة وحدكما ؟!

●● انا والمدينة هذا قرار لا احيد عنه. قلت لك لا بد للارادة ان تعيش في قلب الطموح.. لابد من ممارسة الحلم مهما كانت الظروف. مسئول عن النظافة في مدينة واسعة حلم لا يتحقق الا مرة واحدة .

● لست متفائلة كثيرا بذلك. ارجوك خذني الى البيت الاهلي اذا. او لا بد من الانفصال إذا اردته مؤقتا او.... انا لا احتمل ممارسة الاحلام المتعبة مثلك .

تلقى ابو محمد جملتها كصفعة على غير توقع. اردف قائلا :

●● هذا قرارك ؟!

● عده كذلك !..

[٦]

في اليوم التالي كان ابو محمد وحيدا يتوجه الى مدينة الدمام.. سالكا نفس المنحنيات والتعرجات وربما معانيا نفس المتاعب .

يتقوقع الحلم في قنوات ذاكرته نارا تلهب مهجته حنينا الى شيء مستحيل. الى شيء غامض دفين ! نارا تدفىء برودة افكاره وخواطره المهتاجة. حنينا يحثه نحو المضي قدما نحو تفاصيل وجزئيات هو لا يستوعبها الآن لكن سيكون في اتونها مشتعلا حتى الاحتراق. يتذكر ما قاله لفاطمة ذات مساء بهي :

(اليوم الرزق هناك اكثر سعة في المدينة يا فاطمة ..

.. ستلتفت كثيرا في الطرقات ..

.. نبحث عن اشيائنا الكثيرة الغائبة ..

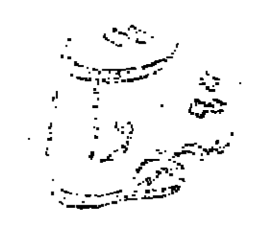
اشياء غامضة نحتاجها.. ضرورية هي كالماء ..

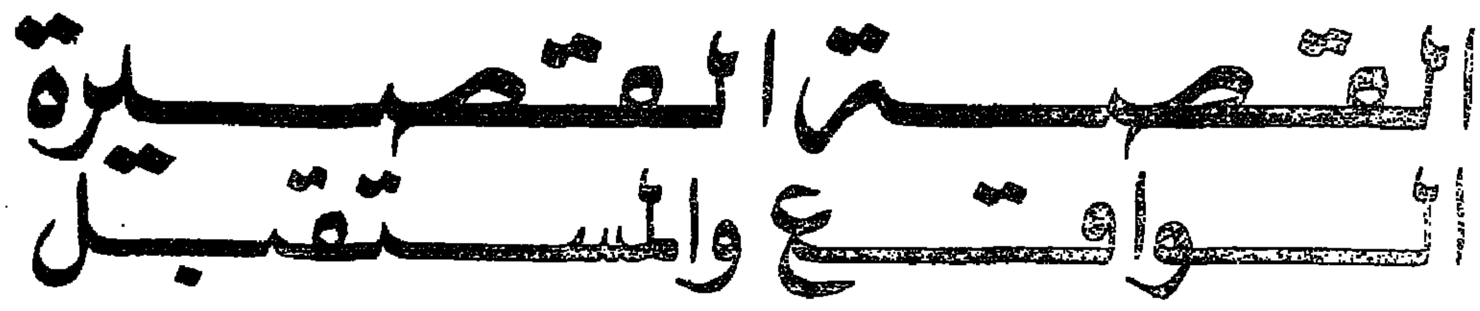
كالحلم

كالشرر .

قد نرحل ثانية وقد نقدم الى جذع نخلتنا في القرية نعانقها. قد نرحل ثالثة. وقد نغوص في اعماق جذورها نمسا يخصبها. قد نرحل نحو النهاية. ولا نعلم في أي ارض سنموت يافاطمة .

اعتمت الطرقات امامه فتشكل خيطا. الكابة المحفورين في عينيه الكئيبتين خيطي دموع على اديم وجنتيه .





القصة القصيرة الواقع والمستقبل

● ما هو مستقبل القصة القصيرة هنا ؟

سؤال متسع مثل اتساع الكتابة .. سؤال يحتاج ان نراه من خلال زاوية محددة ، بل زاوية خاصة وهي رؤية كتاب القصة القصيرة انفسهم ونحن عندما طرحنا هذا السؤال كان في ذهننا قضايا كثيرة نعرف انها في ذهن الكثيرين من القراء .

يريد القراء ان يعرفوا ملامح القصة .. مدى استيعابها للقضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .. مدى فهمها لمفاهيم الصراع .

لا ندعي ان من خلال الشهادات هذه سنصل الى إجابات شافية .. على الأقل سوف نمسك خيطا نصعد من خلاله الى نوافذ اكثر اتساعاً .. إذن دعونا نفتح لكم بعض نوافذه .

[تجيء الشهادات حسب الحروف الابجدية ..]

● شهادة :

مجال للحد من غربتي والانتصار على الاستلاب

في البدء : اقول ان تجربة القصة القصيرة في المملكة حديثة قياسا للتجارب الأخرى في الشعر ، او المقالة مثلا ، ذلك – في غياب تام ومؤلم – للرواية بشكل رئيسي وللمسرح بشكل عام . وانطلاقا من ادراكنا لحداثة التجربة القصصية – لدينا – فانني اعتقد ان قصتنا القصيرة نضجت بشكل جيد . واخذت تعي دورها داخل الحركة الفكرية والثقافية والأدبية والاجتماعية والحضارية ، وارى مرد ذلك للوعي الجديد – ان صح لي التعبير – والواعي والناضج من قبل معظم كتاب القصة لدينا لا سيما الاكثر قدما في تجربة القصة امثال : عبدالله باهحرز ، جارالله الحميد ، صالح الأشقر ، عبدالله السالمي ، .. الخ

لا اؤمن – تماما – بان القصة – عندنا – مرت بمرحلة تجريبية او تجريب في القوة والابداع على الأصح ، قد تكون – هذه التجارب تجاوزت المألوف كثيرا وقد تكون موغلة في التجريب مما جعلها تابعة ومتأثرة كثيرا سواء بقصص الآخرين من الكتاب المحليين او غيرهم من كتاب الوطن العربي ، إلا انني اعتقد – جازما – انها افرزت جانبا ايجابيا – من الصعوبة بمكان انكاره – يتمثل في الانعكاس الجيد والمثمر لهذا التجريب الفني الابداعي على تجارب الكتاب بعد ان اكتمل نضجهم ، وتبلور عطاءهم اخيرا بشكل جيد وجميل .

إجمالا – لما سبق – اقول : ان القصة لدينا ينتظرها غد جميل وواعد على مستوى الوطن العربي .

بالنسبة لي شخصيا ، وتجربتي المحدودة والقصيرة جدا في القصة القصيرة ، فانني اقول : انه ابتداء من نمو الاثل والشجر الجميل داخلي ، منذ ان رضعت شفافية وود والتحام اهل تلك القرية التي تقطن شمال الوطن .. القرية التي احبها – حتى الجنون – والتي اصبحت مدينة بيضاء يُسيجها الربيع – اقول : منذ ان كان الاثل نفيسا وغاليا وعزيزا على النفس منذ ان كنا نحكي لبعضنا في المساءات الشمالية الجميلة ، المفعمة بالبرد والمطر الرائع ، حكايات اهل قريتنا ، ونقرا تفاصيل وجوههم الصحراوية والودودة منذ ذلك الحين ، وانا تنمو في داخلي رغبة ملحة وغامرة ولذيذة لان احكي للعالم ابتداء باهل قريتي الطيبين والعظماء وانتهاء باقصى رجل طيب يحمل قلبا ابيض ، في اقاصي هذه الارض الواسعة .

ان احكي لهم هذا الوجع اللذيذ ، اقول : منذ ذلك الحين وحتى بخس الشجرة الجميل حقه ، وجعله من الاشياء المندثرة داخل الذاكرة .

حتى محاولة الخراسانات في احتوائنا .. واخراسنا بالعمارات الاسمنتية ، حتى غربتي الحادة والمؤلمة في ان على الصعيد الشخصي والصعيد العام فلقد وجدت ان القصة القصيرة مجال جيدا وممتلىء للحد من غربتي والانتصار على محاولات الاحتواء والاستلاب .

خالد البليهد
حائل

القصة المحلية متفوقة على غيرها

القصة القصيرة عالم خاص تكون ويتكون بتفاعل انسان غير عادي مع الحياة كممارس وهلو لها .. اجد اني اسير لكل ما شاهدت .. والمواقع في ذاتي وفي داري وفي عملي .. وفي الحاضر والماضي .. اجدني مختلفا عن الآخرين بهذا التفاعل . لهذا اكتب حروفا وكلمات اقروها بالتالي . بعدما تفجرت المشاهد بها قصة لا للتسلية او سد الفراغ .. انما للتنفس الفكري الذي يجول في داخلي عبر ما ارى .. وقد لجات اليها بعد عجز الفرشاة واللوحة والشعر عن التعبير عما يجول في داخلي لفترة من الزمن واجزم ان القصة المحلية متفوقة على غيرها لانها تنبع من ارضها ومن بيئتها وليست من البيئات الاخرى .. اي انها محلية مئة بالمئة .. لكن اين النقد او النشر الخارجي ؟ اما مستقبلها فانا متفائل به اذا تجذرت اكثر في المحلية وابرزت جوانب كل البيئة وكل ما له اثارة للقارىء .

خالد اليوسف

الخروج من التأثر والتجريب

في البدء .. انا اناهض القول بان القصة القصيرة هي فن وافد .. في رأيي هي فن موجود في كل مجتمع على نحو او اخر .. وبشكل ما.. فن موغل في القدم .

والقصة القصيرة بشكلها الحالي تتحدر من الاسطورة والخرافة والحكاية والسيرة الشعبية والرواية التاريخية والدينية .

وهي اذا كانت لها في وقت ما نفس الملامح التي للقصة هنا او هناك ، فامر طبيعي كما في الفنون الأخرى كالشعر والرسم والموسيقى .

التاثر حركة مشروعة ، نتاج حي لتزاوج الحضارات الانسانية .

والقصة القصيرة هنا .. الان .. تفرغ خطوة ثابتة للخروج من التاثر والتجريب الى الخصوصية . ثمة فنانون حققوا هذه الخصوصية بشكل واضح .

التجربة الحياتية مهمة جدا ، والتجربة الكتابية لا تقل اهمية ، ان تمرن ذراعك كما يقول « ماركيز » فالكتابة – يقول (اليوت) حركة عضلية ذهنية .

انا مع الذين يراهنون على ان تستفيد القصة القصيرة كثيرا من الشعر دون ان يؤثر ذلك على هويتها ، والمستقبل بعد ذلك لها .

مع ارتفاع الكم المعرفي للانسان تتورط القصة السردية وقصة التيار النفسي في المسالة التعليمية الصرفة ، فقارىء اليوم يوازينا وعيا ، واحسب ان علينا ان نكف عن ان ندله على ابسط المدلولات واوهن الرعشات العصبية . وهو فوق ذلك مشارك ثالث في الابداع .

القصة القصيرة بالنسبة لي هي الخروج من المازق – لا ادري من اين التقطت كلمة مازق هذه – لكنها معي صحيحة ١٠٠٪ انا دائما متوتر ، قلق واذا افلحت في السيطرة على ذلك مع الآخرين فاني افشل لوحدي في الحصول على لحظة توازن واحدة ، غالبا امارس اكثر من شيء في وقت واحد اقرا .. ارسم .. واكتب واتفرج على فيلم واعزف – بشكل رديء – إذا وجدت اي الة موسيقية افعل ذلك كله في ان واحد .

الكتابة وحدها فقط ، وبشكل خاص كتابة القصة تخرجني من المازق .. لاقع في مازق جديد .

عبدالله بامعرز

هناك الكثير من الحذر والعوائق

● ارى القصة كقدرة تستطيع احتواء هذه التراكمات الداخلية المختلطة .. تشابك اشياء عديدة تحل عقدتها وليس في كل الأحيان هذه النبتة العريضة الجذر هذا من رؤية خاصة وبتعريف سطحي وبسيط .. الرائع فيها انها تستوعب حالات التناقض تبدا بـ هم ، وتحمل المعاناة .. الحزن والفرح حين تتمدد نشوة غريبة ، حالة لاول وهلة تبدو واضحة ولكنها غامضة وغريبة ومتناقضة في حقيقتها تكشف شيئا لتجيء في هذا القالب القصصي .

● هي مرحلة عطاء بلا شك وهناك الكثير من الحذر والعوائق للتعبير عن الواقع بصراحة مجردة يحتاجها الابداع ليكون ابداعا لذلك يلجا الكاتب في كثير من الأحيان الى استخدام اساليب الايحاء الرامزة والتي تتفاوت القدرة على استخدامها وهي بلا شك تعيق التواصل بين النتاج والمتلقي . نلاحظ كل هذا في عطاء الشباب اللاهف لاستيعاب مضامين جديدة تجاري التطور في الشكل بحيث تشمل اي ، هذه المضامين ، مختلف قضايا الانسان والمجتمع ونستطيع الوصول الى هذا حين نريد ان نصدق انفسنا كذلك حين نتابع نسبة كبيرة من هذا العطاء لنجد فيه شيئا منا .. من خصالنا في ممارساتنا اليومية اليست المجاملة قاسما مشتركا مهما في حياتنا .. والاديب جزء من هذا المجتمع حيث اثر في عطائه كل هذا .. لهذا كله فاننا بحاجة الى تعرية واقعنا بشكل يناسب طموحاتنا وتطلعاتنا الى الافضل الى حياة جديدة .

● كتاب القصة لدينا تختلف اساليب طرحهم وافكارهم ورؤيتهم لهذا العالم وانسانه هذا ما اعتقده .. وكذلك فان البيئة المختلفة التي نشا فيها كل واحد منهم تساعد في هذا .

فهد العتيق

الحدث هو البطل في القصة المعاصرة

● القصة لا بد وان تكون مستمدة من الواقع ، قد يلعب الخيال دورا كبيرا في كثير من الاعمال الادبية خاصة في القصة والشعر إلا اننا نجد الخيال عائقا يحول دون ارتقاء هذه الاعمال لكي تمس شغاف القلوب ، وتتجاوب معها الجماهير فالمناخ البيئي للعمل الادبي يكون صادقا ومؤثرا كلما كان جادا او اقرب للمعايشة والالتصاق بالواقع من خلال مواقف انسانية معبرة .

من هذا المنظور ، او من هذه الزاوية اعتدت ان التقط مواقفي ، انتقي شرائح قصصي وانا مؤمن تماما بان الموقف او الحدث اهم بكثير من الشخصيات التي يتمحور من خلالها الحدث .

بمعنى اخر ان الحدث هو البطل في القصة المعاصرة .

● القصة هي القصة ، وان اختلف البيان والظروف والازمنة ، لا شك ان القوالب تتغير من زمن لآخر ، لكن البناء يبقى واحدا لا يتغير ، حين نطلق على هذا اللون من الادب ما شاء لنا من المسميات « قصة » او « حكاية » او « حدوتة » هل يغير هذا من مضمونها ؟ وانه لا يغير فيها اي شيء ، فهي تظل تحمل نفس الملامح واللمسات ولا شيء يؤكد اختلاف اية قصة عربية عن مثيلاتها في كافة ارجاء وطننا العربي .

فسواء كانت القصة مكتوبة من قبل « الطيب صالح » او « الطاهر وطار » او « عبدالله جفري » او « الشاروني » او « الزفزاف » فهي قصة عربية ، لها نفس الملامح العربية ، إلا ما جاء مختلفا تبعا لاختلاف البيئة ، واقرا ان شئت « دومة ود حامد » او « زينب » او « قنديل ام هاشم » او « لا تقل وداعا » وغيرها ، تجد انها اعمال ادبية تصلح لكل بيئة عربية بشيء من التغيير والتاقلم ، وارى ان القصة السعودية تشكل وجها من وجوه القصة العربية المشرقة ، وتحمل نفس الهموم والآلام والاحاسيس والعواطف التي يحملها اي عمل قصصي عربي .

● من الظلم ان نغمط حق الجهود التي يبذلها الأديب السعودي من خلال ما يصدره او يكتبه من مؤلفات وبخاصة ما صدر في السنوات الاخيرة من اعمال قصصية وروائية ولا شك انه كان لها اثر ايجابي في تصحيح مسار النهضة الفكرية في بلادنا ويجمع كثير من النقاد على ان ما شهده ادبنا السعودي الحديث من تطور في مجال ادب القصة يعد ظاهرة تستحق التامل والاعجاب ولدينا اكثر من قاص يمكن ان يوضع في مصاف اكثر الأدباء العرب شهرة وابداعا ، وبهذا اشعر بارتياح شديد لمستقبل القصة السعودي الحديثة .

محمد علي قدس
• جريدة الشرق الاوسط •

الوقوف في صف « الحالة » لا « الحدث »

● افكر دائما في الكيفية التي استطيع عبرها نقل اكبر قدر ممكن من المعاناة والمعاني والتي يفرزها اصلا التكوين الانساني ، واحرص على ان ارسم جزءاً كبيرا من اللوحة التي كنت قد رسمتها ذهنيا للعمل الإبداعي ففي بعض الاحيان الاحظ اني كتبت بخلاف ما رسمت فاحاول السيطرة على الجزء الكبير إن امكن ، يهمني ايضا ان تبقى اللغة كائنا حيا اثناء الكتابة لانها القالب الذي تصب فيه الافكار واذا اعتقدنا ان المسالة مجرد نقل افكار فان التعب (تعب الكتابة) سيقل وبالتالي تزداد الانتاجية على حساب التكنيك الفني الذي يرتكز عليه نجاح الفنان من فشله ، وافكر باستمرار كيف يمكن ان تكون لغتي اكثر حياة وحيوية لان هناك مازقا يقع فيه بعض الكتاب حيث تتحول لديهم اللغة من كائن حي الى كائن ميت او شبه ميت .

● الغرض الرئيسي من وراء هذا النزيف الصافي في كتابة القصة : هو الانسان ، لا بد ان انحاز له بصيغة مفرطة ، واقصد هنا التوجه الجاد والحقيقي لقضاياه ومشاكله وهمومه الصغيرة والكبيرة وحين ابدا فانا ابدا من دائرتي الصغيرة التي استوعب مساحتها وامتداداتها وتدريجيا تبدا الدائرة في الاتساع ومعه تكون المعاناة قادرة على بعث الجديد والنادر من الأعمال القصصية التي تتقصى المسارات البارزة في لوحة الحياة الكبيرة .

كيف ترسم هذه الحالة التي تسكنك ؟ ارى ان المعضلة التي اقع فيها هي انني اكون في صف الحالة لا الحدث وفي صف الكلمات لا الافكار وفي صف الشكل لا المضمون ومن خلال هذا الفعل الكتابي احاول ان اصل الى مسالة التوازن والرضا المعقول حتى افهم جيدا ما هي المراحل التي امرُّ بها .

مطر القحطاني

جوارح البوصلة

قصة

شيء ما يتفجر في داخلي .. ادخل يدي في اغوار جوفي كمحاولة صارخة لاخراجه.. او لكبته.. اعجز.. احاول البكاء فاتشنج عند قطرة دمعة ساخنة انسكبت بكل سهولة من بين ثنايا قهري لتعلن عن بقاء هذا الشيء .. وعند طرقات على الباب.. اقف عند الباب .. ابحث عن الطارق.. كنت نسيت ما يتفجر في داخلي أو وضعته على رف اللامبالاة لفترة.. ابحث خلف الباب لا احد.. في ثقب الباب.. لا احد.. لا احد .

(٢)

خلف الافق.. هناك من يناديني.. يطلبني اليه بالحاح.. احاول السير.. احمل جثتي التي اتعبها البحث عن الطارق فوق ساقي رغم كل شيء. وادفع براسي القابع بين كتفي للأمام لأتبين هذا الواقف بكل قوة فوق جثتي شيء ما .. لم ادركه.. ربما بعد المسافة.. ولكني متأكد أن من يناديني كان يبتسم..

انطلقت.. نظرت خلفي.. كمحاولة اخيرة لعلي اجد الطارق.. لا أرى شيئاً.. المكان مقفر.. ولكن مهلا.. هناك زهرة صغيرة تنبت عند عتبة بابي الوحيدة تلك العتبة التي حاولت اصلاحها ولكن تهالكها اناخ عزمي في يوم شتوي.. ووالدي وجدي هما من صنعاها.. وقد كانت جميلة في يوم ما.. ولكن أرى الزهرة وكأنها تبتسم .

(٣)

اشعر ان انفجاراتي [illegible] فعدت وحملت الزهرة بيدي [illegible] تبتسم.. اين من طرق [illegible] توقفت تلك الانفجارات ؟ [illegible] الزهرة فنسيت [illegible] او كدت انسى [illegible] الذي [illegible] وصال الفضيلة [illegible] اسير حتى [illegible] يريد هذا المنادي [illegible] تختلج في نفسي [illegible] فاستسلم لها [illegible]

– من هذا [illegible]

– كيف نبتت [illegible]

– وجثة من تلك التي [illegible] عليها ؟ اشياء كثيرة تعتصرني.. وتشدُّ لهذا المنادي .

(٤)

قطعت خطوة للأمام.. لم تكن بتلك السهولة.. ولكن الزهرة ابتسمت اكثر.. اختبأت في صدري لشيء ما.. ادركته فيما بعد (...) .

اجس نبض الخطوة التالية.. لا أدري شيئاً.. قطعتها تشجعت اكثر من ماذا.. لا اعرف وقد لا اريد ان اعرف.. ولكني لم اشعر ابداً اني اسير وحدي.. ربما لأن الزهرة قابعة بكل هدوء.. او خوف في تجويفي فانا لم اشاهدها وفي الطريق اهدتني نخلة حبلى بوصلة.. وقالت لي.. خذ هذه البوصلة حتى لا تتوه.. وانتبه لتلك التي في تجويفك فالطريق امامك صعب.. ولكن لا بد من المسير.. اذهب وانطلق بكل قوة.. لا تتوقف او تحاول الوقوف فتخسر كل شيء.. لم افهم ما قالته لأني تعثرت في فهمي للغتها.. ولكن صراخاً ما في جوفها افهمني ما قالته. فودعتها.. وبدات في المسير.. رويداً.. رويداً.. احدهم يسير خلفي.. على ايقاع خطواتي رأيت خياله ولم اره وتخلخل الايقاع فهو بدأ يسرع.. فلكزتني الزهرة الصغيرة في جنبي وقالت : –

– انتبه.. وتذكر البوصلة .. لا تتوقف .

(٥)

فانطلقت اعدو.. فعثرت.. استجمعت قواي من جديد .. والزهرة ساعدتني على ذلك .. وواصلت العدو.. القيت نظرة على البوصلة .. الاتجاه صحيح انني اسير نحو الافق .. حاولت ان انظر للخلف لأرى المسافة التي بيني وبين متابعي ولكني سقطت في مستنقع مليء باسماك متوحشة.. وبدات تنهش في جثتي.. وبدأ كياني يتحطم.. بدات اشعر اني انقرض.. وفجأة اختفت الاسماك المتوحشة وعادت القطع التي نهشتها من جثتي الى مكانها وهي متسخة ببقع كبيرة من الدم .. انه دمي ودم الزهرة التي أصبحت زهرتي ..

تلفت ابحث عن السبب فرايت حمل النخلة الحبلى قد اورد الاسماك الى العدم.. وبعضها اختفى هارباً خلف احراش المستنقع.. فتبسم الحمل.. وتبسمت الزهرة وبانت من بين شفتي ابتسامة.. وبدات اخوض في المستنقع بعد ان اختفى الحمل وهو يبتسم وكأنه قال.. سأسبقك الى هناك.. خضت في المستنقع الموحل ولكن قدمي لم تغرق في وحله.. والبوصلة تشير للاتجاه الصحيح ومطاردي اصبح بعيداً.. فقد سبقته [illegible] الأمان مع [illegible] اخرى . [illegible]

[illegible] وصلت .. [illegible] الأرجاء .. فلكزتني [illegible] وقالت – ليس [illegible] بعد [illegible] هذه [illegible]

[illegible] احجامها حتى [illegible] الافق [illegible] بعيداً . والمسافة بدات [illegible]

وعندما اوشكنا على قطع الصحراء في زمن لم اعرف قياسه ولكن البوصلة تشير للمسار الصحيح .. توقفت .. واطلت زهرتي براسها الصغير من بين تجويفي وقالت : –

– لماذا توقفت عن العدو ؟

– لأفكر

– وفي ماذا .. فلا مجال لشيء من التراجع. فهذا معناه ان كل الاشياء التي اجتزناها لن ترحمنا وستسحقنا باقدامها الشرسة والمقته.. ارجوك.. أرجوك !!

– ولكنني اخاف من هذا الذي في الافق .. فربما زاد من معاناتنا نحن الاثنين.

ولكزتني مرة ثالثة في جنبي وقالت بابتسامة رقيقة بعثت الدفء والأمان في تكويني : –

– أتخشى وانا معك.. فكل واحد منا يكمل الأخر.. ويحميه .

واجبتها وانا اقف على بداية طريق رملي تمتد خلفه الصحراء : –

– هذا ما أردت سماعه .

وواصلت العدو .. ونظرت الى البوصلة .. يا إلهي لقد توقفت ونظرت حولي تخالجني احاسيس عديدة من فرح غامر وحذر شائب .

فالبوصلة توقفت عند مساحة خضراء لا نهاية لها .. وشعرت أن نسمات من الهواء البارد تنساب بين خياشيمي وتتغلغل في اعماقي .. واحسست ان الدفء تحطم وتحطمت معه تلك الانفجارات التي عانيت منها الكثير .. وكذلك زهرتي .

– وعاد صوت المنادي ولكن هذه المرة سمعته يقول .. (لقد وصلت أخيراً وكنت اخاف ان تتأخر اكثر مما تأخرت) .. فحملقت في المنادي.. فرأيت أن من يناديني كان بين يدي.. فقد كانت البوصلة ..

وسألتها عن الجثة التي كانت تقف عليها فقالت لي انظر خلفك !! فنسفت رقبتي للخلف فشاهدت من بعيد الطريق الرملي .. وخلفه الصحراء .. وخلفه المستنقع وبالقرب منه كانت النخلة تلفظ انفاسها الأخيرة بعد ان وضعت حملها .. والحمل بقربي يبتسم .. ورأيت بيتي الطيني ولكن لم ار العتبة التي بناها جدي ورممها ابي وحاولت اصلاحها في يوم ما .

فأرجعت رقبتي لمكانها .. فقد ادركت جثة من تلك التي تقف عليها البوصلة وهي من بعيد تبتسم .. فتبسمت .. وتبسمت زهرتي حياء بعد ان ارتويت من رحيقها .. وبدا حمل النخلة يرقص على وريقات المساحة الخضراء وهو يغني ..

محمد هلال
مدينة الجبيل الصناعية
١٩٨٤/١٠/٢١م

حتى اشعار آخر !

مشاعر العجلان

ذات امسية حزينة .. صار القلب خارطة .. كثيرة التضاريس كثيرة التعاريج .. فكرت بالرحيل لكنه كان مستحيلا .. حتى اذا طار الجميع – كالمعتاد – وقفت عند اطراف الصحراء وحدى أتابع هذا الليل ..

وحين تبعثر الليل تهاوت القلاع الحصينة .. كان الفقد عاريا ومؤلما .. كانت الأشياء عادت الذاكرة تجتر ما اختزنت من كل الاقاصيص المتعبة .. كل اغاني الغوص ذات التحبيب المكتوم ..

« وحين صار الموج وحشا لم يعد يرحم أنات الغريق »

« اريد ان اهرب من عيون العالم الى زاوية هادئة استطيع فيها ان اصبح سيدة نفسي فهناك مناح كاملة من شخصيتي لا افهمها لذا فاني احتاج الى الوقت الكافي لفهمها » احتاج الوقت رددت هذه العبارة مرات عديدة وانا اغمض عيني واتذكر بارهاق لذيذ احداث اليوم الطويل وهي تنزلق داخل رأسي .. اترك ابجديتي تهذي .. وتهذي .. وكمجنون يصادف مجنونا اتوقف .. ارقب وجهي في المرآة « اني متعبة .. متعبة وبحنان شرس يأتي صوتك يسألني التوقف .. انني ببساطة قررت التوقف .. حسنا لن اركض خلف افكاري مرة أخرى .. اني اعدك .. لا داعي للتحرك « صدقني هذه المرة » اطالع صحيفة تجلب علي النعاس .. اطفىء المصباح الصغير .. اتحسس جسد السرير .. كان نديا ودافئا .. خيل الي انه ينبض تحت يدي .. لم اقاوم كثيرا حتى انكسرت .. السقف يوحي باشياء مرعبة « نور الشارع » يتسلسل للغرفة .. تشتعل في الذاكرة اقاصيص الجان .. عادت احداث اليوم تنزلق داخل رأسي .. اوه يا للذاكرة !! لقد نسيت وعدي لأخي بعمل ريجيم لمادة الاجتماع !!

خلعت جسدي على الكرسي .. في اللامدى تغرق العينان .. الكرسي يرقص تحتي .. ماذا لوفتحت النافذة على مصراعيها ؟!

من المؤكد سيتدفق الليل من الشارع الحزين !!

[٢]

جلدت عيناه الأرصفة عشرات المرات قبل ان ينقلب البصر خاسئا وهو حسير .. وفي الليل تنتشر الخطوات على الأبواب وفي الطرقات قبل ان تجد نهايات الارصفة ..

ماذا لو ادرت جهاز الراديو ؟ .. صوت المذيع يعلمك هنا .. الساعة الآن تشير لتمام الثالثة صباحا .. ترم ترم تتبعها اغنية تبعث على التقيؤ ..

هاهو الليل الرابض في الخارج ينقض عليك .. وعندما تستسلم لبراثنه تأكد انك ستسير في بحر الأحزان وستظل الرغبة في النوم مجرية حتى اشعار أخر ..

اسير على الشاطىء شبه مذهول .. فالضباب قد احتل المدينة وهي المرة الاولى – منذ اربع سنوات – التي أرى فيها الضباب يشرنق اشجار النخيل المصلوبة على الطريق « هواء البحر دوما طازج ومبتل صار القلب خارطة .. كثيرة التضاريس كثيرة التعاريج .. تنتعش الذاكرة ثم تتكسر على باب طفولتي .. آه ياطفولتي وحدك التي تقولين ما تعنين وتعنين ماتريدين ..

عند البحر وحدي كالأمنية .. شامخا كالطود استمع لثرثرة الموج ترغي وتزبد تكرر حكاية واحدة طوال الوقت بلا ملل ..

الشاطىء يلهث تحت جسده الإمواج .. قذفت بحصوات صغيرة من شاطئه الى ابعاده ترقبت وهج امواجه المتكسرة تحت شلالات الأضواء ..

.. وفي صمت حزين تخيلت وجهك الطيب ثم غاب .. عندما اكتشفت انه مجرد حلم « فقير يتوهم على جدول ماء » من له الحق أن يحاسبه ؟ لا احد !!

غادرت البحر وفي حنجرتي تكتب تهريب عبره الكلمات .. اكتشفت ان العالم لايتجاوز ارنبه انفه .. لم اكترث بهذا الانخذال فقد كان اضيق من « خرم إبرة » عندما وقفت في حنجرتي ..

(وعصفور مقتول بالدفء) ؟!

وقتها اكتشفت ان مطامعي اضيحت كالصدى نائية واني وحيد كالخيال.. صوب الريح يممت وجهي .. ابحث عن نهايات الارصفة .. وسط منطقة البرد والاحباط .. أرأيت حجم الفجيعة !!

على مشارف حدودك صلبت نفسي وانا اعرف ان حبك متعب الى حد الفرح ..

أتعرفين الفرح ؟ « ايه ياحلوتي العمر ينشط خلف افراح الارض وانت تبكين لم » ؟!

لابد ان نستطيع أنا وانت أن نتغلب على ذلك الحزن الذي يسيطر على كل منا والا سيأتي يوم نتلفت فيه حولنا لنجد انفسنا مجرد رماد لوجد وذكرى وحنين !!

قلت يومها « شيء جميل ان تجد انسانا يشبهك .. معالمه المعنوية كمعالمك .. من فصيلة دمك السلوكية .. ترتاح حتى لو تناقضت اقوالك مع افعالك أمام الآخرين .. لأيهم .. انك لست الوحيد .. وذلك هو المهم .. انك لست شاذا في المجموعة وفي قرارة نفسك تتمنى لو تتوطد هذه العلاقة بينكما ولكن .. من يضمن ان لاتنعطف لتحدث تحولا سلوكيا أخر بعيدا عن التوقع مثلا ؟؟!!

ياصديقة الليل والعصافير .. عشقي كان مفعما بالبياض ولأن البياض أبرز ملامحه فقد قبلت كل وجه صافحت كل يد .. تمددت على الوقت والاشياء .. خبأت وجهك في علو الذاكرة .. دفنت حروفك في نبض عروقي حتى اذا نبت حبك في كل الشرايين رحلت ؟

أردت أن أقول شيئا عندما اكتشفت ان دموعي كانت مالحة ! بعدها نمت على سرير من تعبي .. من تعبي.. واضعا رأسي على ركبة الليل .. ولا ميعاد ينتظرني .. حتى اذا هوت الاحلام بي .. نفثت عن يساري ثم حولت مضجعي !!

في عصر الجمعة البهيج.. الأهلي بطلاً للخليج

إضافة جديدة يحققها البطل للكرة السعودية

تحقيق/ حسن الطلحي

في الساعة السادسة الا ربعا اطلق الحكم الاماراتي فريد عبدالرحمن صافرته معلنا نهاية ٩٠ دقيقة من الاثارة والحماس والفرص الضائعة هنا وهناك.

ولكنها كانت نهاية سارة وليلة فرح عارمة. بعد ان احسن الاهلي السعودي ختامها بهدفين رائعين للنجم الذي ابدع وتالق طلال صبحي الذي اهدى الرياضيين في المملكة العربية السعودية كاس الخليج الذي حل ضيفا عزيزا على عروس البحر الاحمر.

الاهلي بالامس اكد استمرارية زعامة الكرة السعودية على منطقة الخليج وعوض ما فقده من بطولتين محلية ببطولة عظيمة في اسمها وكبيرة في مكانتها بطولة الخليج اسم يتمناه كل ناد خليجي وحلم يراود كل مواطن خليجي.

يوم امس الاول كان امتحانا حقيقيا لفرقة عازفة اجمل وارقى الالحان السيمفونية في فنون الكرة الخليجية.. نعم الاهلي لم يهزم العربي فقط بل هزم ايضا الاقلام والاصوات الخليجية التي قللت من اهمية الاهلي واعطاء اللقاء حساسية زائدة وهدفا طلال صبحي اعادا للبعض صوابهم واكدا لهم ان الاتفاق لم يسلب البطولة الماضية من العربي بل حصل عليها بكل اقتدار وجاء الاهلي وكرر الدرس ثانية معززا بذلك ان الازمان الغابرة ولت وان الكرة السعودية قادمة ليس بمنتخباتها فقط ولكن بقوة انديتها ايضا.

الامير فيصل بن فهد :

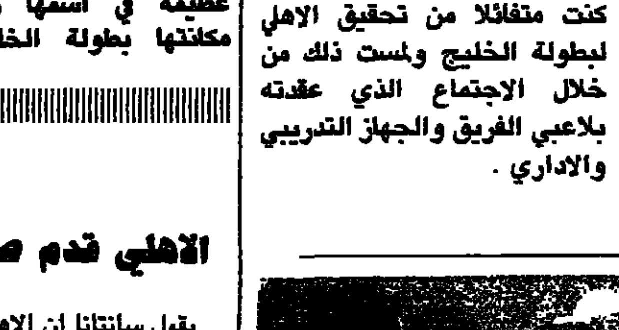
حضرت الى دبي لانني كنت متفائلا بان البطولة اهلاوية

اكد سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ان مباراة العربي الكويتي والاهلي السعودي لم تكن مواجهة بين فريقين ولكنها جمعت بين ناديين خليجيين شقيقين ..

والفوز الذي حققه اعضاء فريق الاهلي عكس الاداء الجيد الذي قدمه الفريق وبرهنوا على تطور الكرة السعودية وان عام ٨٥ هو عام حصاد للكرة السعودية في البطولات الرياضية .

واختتم سموه قائلا : انني كنت متفائلا من تحقيق الاهلي لبطولة الخليج ولمست ذلك من خلال الاجتماع الذي عقدته بلاعبي الفريق والجهاز التدريبي والاداري .





سانتانا يقول :

الاهلي قدم صورة للكرة البرازيلية الجميلة

يقول سانتانا ان الاهلي تفوق على جميع الصعوبات التي واجهته في لقاء بطولة الخليج ولعب امام العربي مباراة رائعة جدا وقدم لوحة فنية من الطابع البرازيلي والاهلي لاول مرة في تاريخه الرياضي يحسم نتيجة مباراة على ارض مزروعة بالنجيلة الطبيعية .

اما بالنسبة لخروج يحيى عامر فبالطبع كنت اخشى ان يؤثر على الفريق لكن المستوى الذي لعب به فيصل عتيق انساني هذا التأثير وبصراحة خروج يحيى اوقعني في موقف حرج بالنسبة للتبديل الذي لم يبق عندي الا تغييرا واحدا .

وعن العوامل التي ساهمت في الفوز يقول سانتانا : الكرة الحلوة الرائعة التي قدمها الاهلي والفريق كمجموعة ظهرت بصورة جيدة حتى فريق العربي كان جيدا ..

اما بالنسبة لحارس العربي فهو لايتحمل المسئولية لوحده بل ان الفريق وقع في اخطاء واستفاد منها الاهلي .

● سنتانا

احمد عيد يقول :

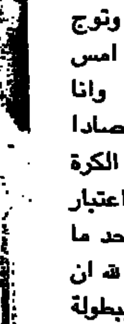
كأس الخليج الذي حصل عليه النادي الاهلي ليس فوزا للاهلي بل هو استمرارية لفوز المملكة العربية السعودية ويعتبر هذا هو الفوز الثالث بالنسبة لنا فالمنتخب الاول فاز ببطولة امم اسيا اتبعه منتخب الشباب ببطولة اسيا ايضا وتوج النادي الاهلي العرس بفوزه امس الاول على شقيقه العربي وانا شخصيا اعتبر المباراة حصادا والموسم هذا هو حصاد الكرة السعودية اضافة الى رد اعتبار للنادي الاهلي الذي اهتز الى حد ما خلال الموسم المنصرم والحمد لله ان الله سبحانه وتعالى عوضنا ببطولة يحلم بها اي نادي خليجي في المنطقة ..

واهم من كل هذا تتويج المستوى الفني بالمستوى المعنوي الذي تلقاه الفريق من اصحاب السمو اعضاء الشرف والمؤسسين للنادي وعلى رأسهم الامير عبدالله الفيصل الذي اولى جهدا كبيرا في اعطاء المعنويات الكبيرة لمجلس الادارة الذي نقل هذه المعنويات لجميع اعضاء الفريق .. اضافة الى ذلك المعنويات المادية والمعنوية ممثلة في الامراء محمد العبدالله وخالد العبدالله وبدر بن فهد وعبدالله بن فيصل بن تركي ..

وهذه البطولة هدية متواضعة من شخص النادي الاهلي الى جمهور المملكة العريض والمشجع للكرة .



● احمد عيد (الاهلي)



شخصية كويتية تبحث عن الحكم بين الشوطين

اثناء الاستراحة بين شوطي مباراة العربي والاهلي وعندما انتهى الشوط الاول بتقدم الاهلي بهدفين فوجيء رجال الشرطة المكلفون بحراسة حكام المباراة بشخصية كويتية تحاول ان تقتحم غرفة الحكام ..

الا ان رجل الامن الاماراتي وقف بحزم ومنع هذه الشخصية الكويتية من دخول الغرفة .

الجدير بالذكر ان بعثة فريق العربي رفضت السكن في الفندق الذي ينزل فيه الاهلاويون ولعل ذلك اثر ايضا على وضع الفريق العرباوي من حيث التاثير النفسي .

اختار الشعار الازرق فكانت الهزيمة الثالثة

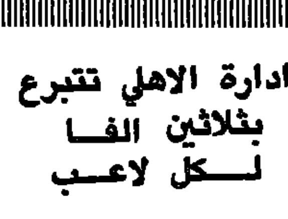
قبل لقاء كاس بطولة الخليج الثالثة لكرة القدم بيوم واحد اجتمع الاستاذ احمد عيد نائب رئيس الاهلي ومندوب نادي العربي واللجنة المشرفة على لقاء القمة الخليجية لاختيار الالوان التي يلعب بها الفريقان ..

بالطبع مندوب الكويت اختار اللون الازرق والعيد اختار اللون الاخضر يعني ان كل فريق اختار شعار ولون دولتهم مما حدا باحدى الشخصيات الاماراتية الى ان تقول النتيجة بالطبع ستكون (١/ صفر) للسعودية .

عموما نتيجة المباراة كانت بفارق هدف .

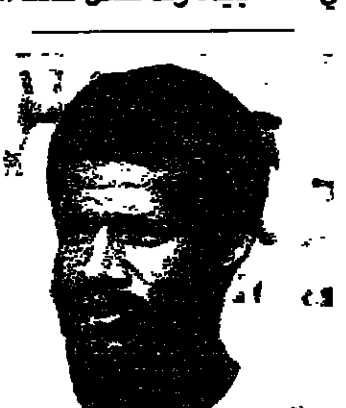
ادارة الاهلي تتبرع بثلاثين الفا لكل لاعب

تبرعت ادارة النادي الاهلي بثلاثين الف ريال لكل لاعب اهلاوي شارك في لقاء يوم الجمعة الماضي امام العربي الكويتي ويعتبر هذا الدعم المادي للاعبي الاهلي مساهمة من الادارة الاهلاوية للانجاز الكبير الذي حققه الفريق.



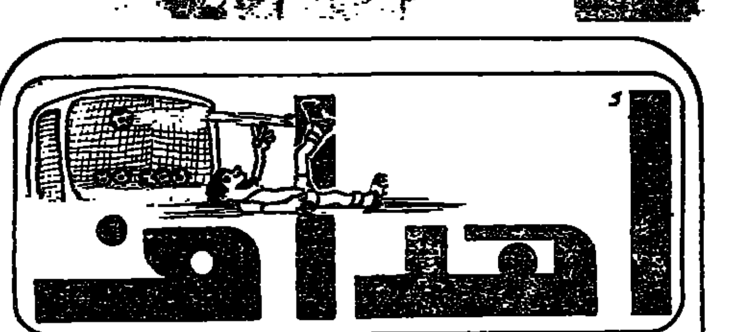
العامر في حالة جيدة

نجم وسط الاهلي يحيى عامر والذي اصيب في لقاء يوم الجمعة الماضي في عضلة الظهر اثر اصطدامه بزميله (صمدو) يعيش في حالة جيدة وقد تماثل للشفاء.



امين دابو يعتزل الكرة

عقب تحقيق الاهلي بطولة الخليج التقى (اليوم الرياضي) بلاعب الاهلي المعروف امين دابو فقال : الحقيقة الاهلي استحق الفوز بجدارة فكان هو الافضل على مدار الشوطين وبصراحة كلمات الامير فيصل بن فهد لنا قبل المباراة كان لها تاثير كبير في نفوسنا والحمد لله اننا كنا عند حسن الظن وحققنا ما كان يامله الجمهور السعودي واختتم حديثه قائلا ان استمراري للموسم الماضي لن يحصل وساعتزل الكرة مع نهاية الموسم الرياضي الحالي.



تحية للاهلي البطل

انجاز رائع حققه ابناء النادي الاهلي حينما اعلنوها رسميا وبكل جدارة واستحقاق بانهم ابطال لابطال مجلس التعاون الخليجي واكدوا تفوق الكرة السعودية على المستوى الخليجي والاسيوي بشكل عام.

جاء هذا الفوز ليضيف رائعة جديدة من روائع الفن السعودي على الملاعب الخضراء ويؤكد بان سنوات الحصاد التي جنينا فيها انتصارات سواء على المستوى الخليجي او الاسيوي ستستمر باذن الله لسنوات عديدة لان الرجال الذين يعملون باخلاص على مستوى الرئاسة والاندية يبذلون كل ما في طاقتهم من اجل نتائج مشرفة ترفع من سمعة الكرة السعودية والتي والحمد لله اخذت تتبوا مكانتها الحقيقية في اسيا قاطبة.

كل الاهلاويين، نجوم دون استثناء واحد منهم سواء لاعبين او اداريين او جهاز فني او جمهور.. ابدعوا واثبتوا بانهم ابطال الخليجي وبجدارة ١٠٠٪ دون ان يلعب الحظ دورا في حصولهم عليه.

هذا الفوز والانجاز الكبير ليس بالغريب على الاهلي صاحب الامجاد والبطولة المحلية وممثل المملكة في اكثر من لعبة من الالعاب المختلفة، تاريخه معروف وانجازاته تشهد على ذلك وهذا يؤكد مرة اخرى ان بطل الابطال الخليجية استحق هذا الكاس واضافه الى رصيده الزاخر باحلى البطولات والانتصارات.

وان كانت هناك من اشادة جانبية فهي اشادة الجميع بروعة الثعلب الاهلاوي الماكر الذي استطاع بكل دهاء وذكاء ان يتلاعب باعصاب افراد العربي الكويتي.

شباب الاهلي اثبتوا تفوقهم على خبرة العربي الكويتي والذي يضم مجموعة من اللاعبين الذين عاصروا سنوات طويلة ملاعب الكويت ولكن التكتيك البرازيلي الذي رسمه قائد منتخب البرازيل سابقا ونفذه ابناء الاهلي اطاح بامال وطموحات مكاي الانجليزي الذي فقد البطولة مرتين متتاليتين من امام فريقين سعوديين.

تهنئة من القلب الى قائد الرياضة والشباب سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذي كان لحضوره تلك المباراة الدافع الكبير الذي انجز من خلاله تلك البطولة. تهنئة للاعبي الاهلي دون استثناء وجهازه الفني.

تحية لادارته الواعية التي يتراسها الدكتور عبدالرزاق ابوداود احد ابناء هذا البلد الذي وقف بكل ما لديه من اجل تحقيق هذا الانجاز.

تحية خاصة الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل الرئيس الفخري للنادي الاهلي وباني امجاده وتحية اخيرة لصاحب السمو الامير خالد بن عبدالله الذي يعمل بصمت وبحكمة من اجل الاهلي.

واخيرا امنياتي ان تدوم هذه الانجازات والانتصارات للرياضة في مملكتنا ومزيدا من البطولات القادمة.

مبارك الدوسري

كابتن المنتخب العراقي يقول:

الفريق السعودي جيد وسيكون له شأن في البطولات القادمة

اللاعب العربي قديماً أفضل من حالياً وهذا هو السبب؟

كتبت ـ ذكريات حسن .

اللاعب رعد حمودي كابتن المنتخب العراقي الوطني وحارس مرماه غني عن التعريف فهو الذي برز على المستوى المحلي والخارجي واستطاع ان يحقق الكثير من الانجازات الكبيرة لمنتخب بلاده ومن هذا المنطلق رات اليوم الرياضي ان تلقي الضوء على هذا اللاعب لكي يتعرف الجمهور الرياضي على بعض الجوانب من حياته !

■ خطوة الشهرة

تعود شهرة اللاعب رعد حمودي في ميدان كرة القدم الى عام ١٩٧٥م عندما قاد منتخب العراق المدرسي الى الفوز بالوسام الذهبي بالدورة الرياضية العربية المدرسية التي اقيمت بالاسكندرية .

في العام نفسه شارك ضمن منتخب شباب العراق الفائز ببطولة شباب آسيا التي اقيمت في الكويت .

ولعب لاول مرة ضمن منتخب العراق الوطني الاول في مطلع عام ١٩٧٦م في المباريات التجريبية التي خاضها بملعب الشعب الدولي في العراق امام منتخب تركيا والجزائر والمانيا الديمقراطية ..

شارك في بطولة الخليج العربي الرابعة بالدوحة .. وفي البطولات الدولية التي اعقبتها ببغداد وابوظبي .

ساهم رعد حمودي مساهمة فعالة في احراز بطولة العالم العسكرية التي جرت بدمشق عام ١٩٧٧م لنجاحه في صد ضربتي جزاء خلال مباراة العراق والكويت .. وكذلك في نهائي البطولة التي جرت بالكويت عام ١٩٧٩م عندما نجح في صد ضربتي جزاء من لاعبي ايطاليا .

نال شرف قيادة الفريق العراقي الى الفوز ببطولة مربيكا الدولية بماليزيا ودورة الألعاب الآسيوية التاسعة بالهند .

مثل المنتخب العراقي في اكثر من ٨٠ مباراة دولية .

□ رعد حمودي حارس العراق □

■ استعداد مبكر

● وكيف ترى واقع الكرة العربية ؟

ـ الكرة العربية في بعض الدول العربية تقدمت تقدما ملحوظا في هذه السنوات ولكن هنالك دولا عربية اخرى كان مستواها في السابق احسن وافضل من الآن والسبب في رأيي ان اللاعب القديم كان يملك المهارات العالية .. وكان ايضا مواظبا على التدريب ويتدرب بجدية والسبب الثاني عدم وجود البديل له

الفريق السعودي شاهدته في تصفيات سنغافورة كان فريقا متماسكا يلعب بروح عالية

وكذلك سيكون له شأن في البطولة القادمة اذا مالعب بنفس الروح التي شاهدناه بها في سنغافورة ونأمل خيرا لمدربه الوطني « خليل الزياني » لأن أي قطر عربي يفوز فهذا فوز لكافة الاقطار العربية الأخرى .

ـ اعتز بمباراة العراق مع تركيا التي لعبناها عام ١٩٧٦م والسبب لأنها اول مباراة لي مع المنتخب الوطني وكانت بمثابة امتحان لي اما الفشل او النجاح لهذا اعتز بها كثيرا .

ـ يعجبني الفريق البرازيلي والفريق الفرنسي .

ـ كنت اتمنى ان اكون طيارا مدنيا . ولكن شغفي بكرة القدم حال دون تحقيق هذه الامنية

ـ تستقبل عائلتي الفوز كما يستقبله اي مواطن عندما يفرح بفوز وطنه فيكون الفرح غامرا .

ـ اقرأ لنجيب محفوظ ـ وفكتور هيجو ـ والقصص الاجتماعية

ـ احرج موقف لي خسارتنا في بطولة الخليج العربي الرابعة التي اقيمت في الدوحة .

ـ اقدم شكري الى جريدة (اليوم) السعودية على اتاحة هذه الفرصة وان شاء الله تتكرر مثل هذه اللقاءات ..

تجهيزات رياضية الى الدول النامية من اللجنة الأولمبية

باريس ـ ا.ف.ب :

أعلنت اللجنة الاولمبية الدولية في بيان اصدرته في باريس ان تجهيزات رياضية خفيفة سترسل الى الدول النامية .

وقد نتج هذا القرار عن اجتماع عقد في لوزان بمقر اللجنة الاولمبية الدولية وضم خوان سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية ومونيك برليوه مديرة اللجنة من جانب ووفدا من الاتحاد العالمي لصناعة الادوات الرياضية .

كما اتفق هذا الاجتماع على القيام بأعمال اخرى لصالح الدول النامية مثل التوحيد القياسي للادوات الرياضية والاجراءات الواجب اتخاذها للحد من تضخم تكاليف تنظيم اللقاءات الرياضية .

وأخيرا اتفق الطرفان على ان يستمر الحوار بينهما بصورة دائمة .

بعد تعادل فريقه مع الفتح

عضو مجلس إدارة ضمك عوض يحيى القحطاني يطرح لـ "اليوم"

توقعاتي كانت حسب اصرار الشباب اثناء التمارين بعد ايقاف زملائهم ان يضحوا من أجل ناديهم اثناء تواجدهم في عطلة الربيع وضحوا أيضا بوقتهم من اجل النادي خصوصا اذا ادركنا أنهم طلبة بحاجة الى مثل هذه الاجازة .

واثبتوا للجميع أنهم في مستوى المسئولية .. وكان قبل دخول أفرادنا لأرض الملعب طلبنا التوفيق من الله لتحقيق نتيجة تليق بسمعة ضمك .

وتصوري أن تعادلنا مع الفتح اعتبره فوزاً لنا لأننا لعبنا بفريق من الشباب والاشبال البعض من هؤلاء اللاعبين لم يسبق أن مثلوا في الدرجة الاولى وهذا يكفي لايضاحه وكما هو واضح أن فتح يفوقنا خبرة ومستوى ..

ونحن في هذا الظرف وأملنا في الله سبحانه وتعالى كبير في البقاء في الدرجة الأولى ولدينا قاعدة كبيرة من الأشبال سنعدهم للمستقبل يفوق عددهم (٨٠) شبلا .

أما عن مدرب الفريق قال ..

□ نادي ضمك ـ قدم □

بالنسبة للمدرب (محسن حياشه) لم يضف شيئا جديدا على الفريق ويحتاج الى الوقت الكافي ليتعرف على شباب النادي باكملهم لايجاد البدلاء للموجودين حاليا لمعرفته بالفرق المنافسة لفرق الدرجة الأولى وتتبعه ٦٠٪ عن خطورة الفريق الخصم ليركز عليها وعمل خطة مضادة .. الحقيقة كان وصوله في وقت حرج للمسئولين وله شخصيا والوقت الكافي هام جدا ليصنع الفريق المتكامل والبدلاء لهم وستتضح قدرته في العام القادم في حالة استمراره مع النادي ..

والمعروف أن محسن حياشه مدرب تونسي سبق ان درب شباب نادي النصر في الرياض لموسم ٩٩هـ وحضر لتدريب نادي ضمك منذ ستة أشهر تقريبا ..

محمد جمعه

بدون مجاملة

□ بعض الزملاء الصحفيين في الصحف الأخرى لايعجبهم العجب ولا الصيام في رجب .. سامحهم الله حيث يتهمون اليوم بانها اتفاقية او قدساوية او نصراوية وانها اي « اليوم الرياضي » ضد الهلال وضد الاهلي او ماشابه ذلك من الكلام السخيف كما يتهموننا باتهامات باطلة لااساس لها من الصحة رغم ان صفحاتهم هي صحافة اندية ..

واليوم معروفة بحيادها التام لجميع اندية المملكة وان كانت تهتم باخبار المنطقة الشرقية نوعا ما لانها الجريدة الوحيدة في المنطقة لذلك فلا بد لنا ان نهتم باخبارها وانشطتها ولان عدد اندية المنطقة الشرقية كبير جدا مقارنة بالمناطق الاخرى

ومع ذلك مازلنا مقصرين مع اندية المنطقة لاهتمامنا احيانا باخبار الهلال او الاتحاد او الاهلي على حسب اهمية الاخبار التي تصل للقسم الرياضي ونحن نقول لهم .. « رحم الله امرءا عرف قدر نفسه »

والسلام ختام

عبدالعزيز البخاري

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ

ماجد نوار

يواجه جهاز كرة القدم بنادي الزمالك المصري مشكلة بشأن حارس المرمى البديل خلال لقاءاته في مباريات الدوري والكأس ومباريات البطولة الافريقية للاندية ابطال الدوري القادمة وذلك بعد اصابة عادل المأمور حارس مرمى الفريق والمنتخب القومي تقطع في الرباط الداخلي للقدم اليسرى وسوف تمنعه تلك الاصابة من المشاركة في مباريات هذا الموسم .. حيث اجريت له عملية جراحية مؤقتة وسوف يسافر اللاعب الى لندن خلال الاسبوع الحالي لاستكمال العلاج هناك .

وقد صرح احمد رفعت المدير الفني للفريق بانه اعد برنامجا تدريبيا خاصا لحراس المرمى الثلاثة عماد المنذر . وطارق عبدالحليم وناصر عبداللطيف لتجهيزهم لسد الفراغ الذي سيتركه عادل المأمور باختفائه عن الملاعب للاصابة خلال الفترة المقبلة .

والمعروف ان المأمور يعتبر من احسن حراس المرمى في مصر وقام بحراسة مرمى فريقه على مدى السنوات الماضية وكان الحارس الاول لذا فان تلك المشكلة ستؤرق المسئولين بالزمالك لحساسية الموقف الذي يمر به الفريق من بطولة الدوري والذي فقد الأمل في الحصول عليها نظرا لتقدم منافسه التقليدي الأهلي عليه بفارق ست نقاط وسيتم التركيز على مسابقة الكأس وبالطبع لن يكون الحصول عليها سهلا نظرا للقاء الاهلي معه في دور الثمانية وهذا يضع الفريق في حرج شديد في غياب الحارس الاساسي .

[الزمالك في الكويت]

من ناحية اخرى وافق مجلس ادارة نادي الزمالك برئاسة حسن عامر على السفر للكويت لاداء مباراة ودية مع المنتخب الكويتي بمناسبة اعتزال نجم الكويت الاول جاسم يعقوب لاعب نادي القادسية والتي ستقام يوم ٢٥/ مارس

[برنامج علاجي لعودة ماهر همام للملاعب]

يخضع اللاعب ماهر همام نجم دفاع فريق النادي القاهري لكرة القدم لتدريبات علاجية بالنادي وذلك عقب عودته من لندن الاسبوع الماضي حيث قام بفك الجبس عن ساقه المصابة وتم وضع برنامج علاجي له بلندن سيستكمله اللاعب بالقاهرة

وصرح ماهر « لليوم » بانه سيخضع للتدريبات العلاجية حوالي ستة اسابيع يستأنف بعدها الاشتراك في التدريبات اليومية استعدادا لعودته لصفوف الفريق

الجدير بالذكر ان ماهر قد لازمه سوء الحظ حين تعرض للاصابة بمرض غريب في امعائه وتم شفاؤه منه بعد ان ابتعد عن الملاعب حوالي خمسة شهور ثم اصيب في اول مباراة يشترك فيها مع الأهلي امام الاسماعيلي في مسابقة الدوري منذ شهر ونصف ..

□ □

أوراق رياضية

« المستقبل للنهضة »

بعد مباراة دور الأربعة لمسابقة كاس جلالة الملك المفدى والتي فاز بها فريق الهلال على شقيقه فريق النهضة بضربات الجزاء لم اتصور ان يبلغ حزن أفراد فريق النهضة ما وصل اليه من بكاء وحسرة من قبل اللاعبين وخاصة من أهدروا الضربات الأربعة والذين عاشوا خلال الثلاثة أيام الماضية في حالة نفسية سيئة للغاية لاضاعتهم فرصة العمر بالتشرف بالسلام على صاحب الجلالة الملك المفدي وزج فريقهم في بطولة غالية كهذه البطولة العزيزة علينا جميعاً .

والحقيقة انه بقدر ما أحزنني ما وصلت اليه حالة لاعبي النهضة بعد هذه المباراة .. فان سعادتي كانت كبيرة جداً لتأكدي من تصميم شباب النهضة على تعويض هذه الخسارة في مناسبات وبطولات قادمة والوقوف بكل صلابة أمام أقوى الفرق وتعويض هذه البطولة في الموسم الرياضي القادم .. ووعدهم القاطع بتحقيق ذلك الحلم الذي يراود كل نهضاوي .

من هنا تأكدت ان نادي النهضة سيكون بألف خير وان المستقبل سيكون للفريق النهضاوي بعزم شبابه واصرارهم على تقديم مستويات ونتائج ترضي جماهيره والنقاد الرياضيين بشكل عام .

فنادي النهضة به من المواهب ما يجعل عشاقه في تفاؤل دائم لوجود هذه المواهب الواعدة التي يرعاها وينميها مدرب خبير هو المستر فرانسيس فان المدرب الهولندي القدير الذي استطاع في مدة قصيرة أن يطور من مهارات وتكتيكات هؤلاء الشباب المتحمس لخدمة نادي النهضة وجماهيره الوفية الصابرة .

واعتقد أن هزيمة الفريق النهضاوي أمس الأول أمام الهلال كانت شيئاً طبيعياً في ظل الظروف النفسية التي صاحبت الفريق بعد مباراته السابقة أمام الهلال في مسابقة الكأس ضافة الى النقص الحاصل في الفريق .. فاصبروا ال نهضة .. فالافراح قادمة .. قادمة .. باذن الله تعالى ..

« القادسية الجريحة »

الصدمات التي تلقاها فريق كرة القدم بنادي القادسية هذا الموسم لن تمر مرور الكرام كما يتصور البعض فهناك من أبناء هذا النادي من يجعلنا متفائلين بعودة بني قادس قوياً ومنافساً على البطولات ويأتي في مقدمتهم الأستاذ أحمد الزامل رئيس مجلس ادارة النادي الذي وقف شامخاً أمام هذه الصدمات بكل قوة وصلابة والدليل حرصه الشديد والمبكر على ايجاد المدرب الكفء لقيادة الفريق في الموسم القادم بدلا من طيب الذكر السيد شيكاريه الذي تاكد رحيله ١٠٠٪ .

محمد الغدير

خمس عشرة دولة تشترك في بطولة اختراق الضاحية الرابعة في ابيدجان



● لقطة العاب قوى جري ●

تشترك خمس عشرة دولة في البطولة الرابعة لاختراق الضاحية والمعروفة باسم « اختراق ضاحية الاخوة » التي تقام في ابيدجان غدا الاحد واعلن موريس سيري نوليبا وزير الدولة ورئيس اتحاد العاب القوى في ساحل العاج خلال مؤتمر صحفي عقد في ابيدجان ان هذه البطولة التي تنظمها للمرة الرابعة المجلة الدورية لوجريو وشركة اير افريك للطيران ستشترك فيها السنغال والنيجر وبنين وتوجو ومصر وكينيا وسيراليون وتشاد ونيجيريا وغانا والكونغو وموريتانيا وجمهورية افريقيا الوسطى وجيبوتي وفرنسا .

وتقام بطولة اختراق الضاحية في اربع فئات لمسافات عشرة وستة واربعة وثلاثة كيلو مترات .

وفضلاً عن اختراق الضاحية تقام بطولات دولية اخرى في برنامج اتحاد ساحل العاج لالعاب القوى لموسم ١٩٨٥ وذكر نوليبا ان الامر يتعلق بصورة خاصة ببطولة ابيدجان التي من المقرر ان يشترك فيها ابطال اجانب على مستوى عال وكذلك بطولة العاب القوى بين ساحل العاج وغانا في ٣١ مارس القادم .

في بطولة كأس العالم للجودو

بطولة كأس العالم للجودو منافسة بين ابطال اوروبا وآسيا

تقام بطولة العالم الاولى للجودو اليوم الاحد في قصر الرياضة في بيرس في باريس . وتشترك جميع القارات في هذه البطولة باستثناء منطقة المحيط الهادىء التي لايوجد بها لاعبون على المستوى الدولي في هذه الرياضة ويتوقع ان تتسم البطولة بمنافسة بين ابطال آسيا واوربا .

ويبدو ان افريقيا رغم وجود بطل الجودو المصري محمد رشوان الذي احرز المركز الثاني في بطولة الوزن المفتوح في دورة لوس انجلوس ستأتي في المركز الاخير . اما الاتحاد الامريكي للجودو بفريقه الذي يضم اربعة لاعبين كوبيين وثلاثة لاعبين برازيليين وممثل الولايات المتحدة فقد يحقق نتائج طيبة . غير ان صعود هذا الفريق الى النهائي في البطولة سيشكل مفاجأة كبرى .

وقد ضعف الفريق الاوربي من جراء انسحاب الانجليزي نيل ادمن والبلجيكي روبرت فان دي وال والفرنسي انجيلو باريس . غير ان الفريق مازال يضم عددا من اللاعبين الاشداء .

وهكذا سيجد البطل السوفييتي كزافيت تليتزيري فرصة ليثبت تفوقه في وزن فوق الثقيل على حساب الياباني شينجي اشواوا البطل الاوليمبي الغائب عن البطولة .

وينضم اللاعبان الكوريان يونج كوينج ها، ٧١ كغم ، وكينج زوها « ٩٥ كغم » الى الابطال اليابانيين لمواجهة الفريق الاوربي الذي يسيطر عليه الابطال الفرنسيون في البطولة التي تبدأ في الساعة ١٤.١٥ د بتوقيت جمت .

مشوار البطل في سطور

عصر اليوم منتخبنا للشباب أمام منتخب شباب المغرب



● منتخب الشباب ●

كتب/محمد الغدير :

في نطاق استعدادات منتخبنا الوطني للشباب للدورة الرباعية لتصفيات كاس العالم للشباب والتي ستقام في دولة الامارات العربية المتحدة في الفترة من ١٥ الى ٢٢ مارس القادم .. يلتقي منتخبنا عصر هذا اليوم على ملعب التالف بالجبيل مع منتخب شباب المغرب.. والفرصة امام مدرب المنتخب السيد لزفالدو لاشراك عدد كبير من لاعبي المنتخب الذين لم يشاركوا في المباريات السابقة ..

والجدير بالذكر ان منتخبنا للشباب يقيم حاليا معسكره في الجبيل استعدادا لهذه التصفيات وقد لعب الى الان ثلاث مباريات كانت مع .. نادي لوزان السويسري لقامين، تعادل معه في المباراة الاولى وخسر في اللقاء الثاني امام نفس النادي .

اما اخر مبارياته التجريبية فقد لعبها مع المنتخب الكوري الاولمبي وتعادل معه بهدف كل الفريقين ..

ومن المتوقع ان يمثل المنتخب في لقاء اليوم كلا من :

خالد الدايل، حسين الحبشي، محمد المغلوث، ابراهيم الغدير، خالد الدكان، سعيد زاهر، عيد الأحيمر، عبدالله فوال، محيسن الجمعان، هذال الدوسري، مساعد السويلم، يوسف الثنيان .

عادل عبدالرحمن .. وعملية في الركبة

علي الغامدي ..

اثناء مباراة الهلال والقادسية قبل اسابيع.. تعرض نجم هجوم المنتخب والهلال.. عادل عبدالرحيم لاصابة في ركبته وقد اجرى قبل ايام عملية جراحية في ركبته تكللت بالنجاح.. ونتمنى للاعبنا الدولي بالشفاء العاجل .

عبدالله بن سعد .. الفوز جاء نتيجة تكاتف الجميع

تركي بن سلطان .. الهلال ذخر لمنتخباتنا

النعيمة .. هزيمتنا أمام الشباب هي الدافع الرئيسي

بعد مباراة الهلال والنهضة والتي استطاع الهلال الفوز بها باربعة اهداف مقابل هدف واحد للنهضة وبذلك توج بطلا لدوري هذا الموسم .. بعد هذه المباراة التقى اليوم الرياضي بمن حقق هذا الانجاز الكبير .. ومن داخل غرفة الملابس .. التقينا بعدد من الشخصيات الهلالية التي حضرت هذه المباراة .. واليك عزيزي القارىء ماقاله الهلاليون بعد حصولهم على درع الدوري لهذا الموسم ..

عبدالله بن سعد .. تكاتف الجميع خلف هذا الانتصار

الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال ووسط زحمة المهنئين بهذا الفوز قال .. الحقيقة مافيه شك ان الهلال ادى مباراة كبيرة .. وحصول الفريق على البطولة اكبر دليل على ان العزيمة والثقة في النفس كانتا الدافع وراء تحقيق البطولة واثبت لاعبونا احقيتهم بتسيد الكرة السعودية وهذا الانتصار الكبير جاء بعد جهود مضنية وتكاتف الجميع من ادارة ولاعبين وجهاز فني ولوجود الطموح والروح العالية ايضا لا انتاسى القاعدة العريضة التي يمتلكها الهلال .. فبالرغم من ستة لاعبين في الدور الاول واكثر منهم في الدور الثاني الا ان الفريق سار بخطى ثابتة وحقق هذا الانجاز دون ان يتاثر بغياب اي لاعب .. واعتقد ان هذا يثبت ما قلت وهو ان الهلال بهذا الانجاز يتسيد الكرة السعودية كما احب ان اشكر جمهورنا المخلص الذي ساهم بدور فعال لتحقيق هذا الانجاز ..

تركي بن سلطان الهلال فخر الجميع

الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز والمتواجد مع الهلال دائما يقول سموه على كل حال قدم الهلال مباراة جيدة ايضا شاركته النهضة في مستوى جيد والهلال بالفعل اثبت لاعبوه بانهم اهل لهذه البطولة وما قدمه لاعبو الهلال خلال هذا الدوري في مستوى رفيع جعل الجميع يشيد بمستواه ويعطيه الاحقية لتحقيق البطولة ويعتبر الهلال فخرا لجماهير السعودية وذخرا لمنتخباتنا .

سعود بن ثنيان

الامير سعود بن ثنيان ايضا كان ضمن المتواجدين في ملعب الراكة يقول ان هذا الانتصار ماهو الا بداية لتحقيق انتصارات اخرى والحمد لله وفق ابناء الهلال واستطاعوا رغم الظروف الفوز بنتيجة كبيرة على النهضة ومن ثم تحقيق ثمرة الجهد التي كنا جميعا في الهلال نسعى لتحقيقها .

النعيمة .. هزيمة الشباب هي الدافع

قائد نادي الهلال صالح النعيمة وفي غمرة فرحته .. قال اولا احمد الله على تحقيقنا هذا الفوز .. واحمد الله ايضا لان جهودنا تكللت بالنجاح .. واحب ان اقول ان هزيمتنا امام الشباب في اول مباراة لنا في الدور الثاني كانت الدفاع الرئيسي لنا لتحقيق هذا الانجاز .. وان شاء الله نوفق لضم الكاس للدوري .

نفاثة الهلال .. اكملنا ما بداه زملاؤنا

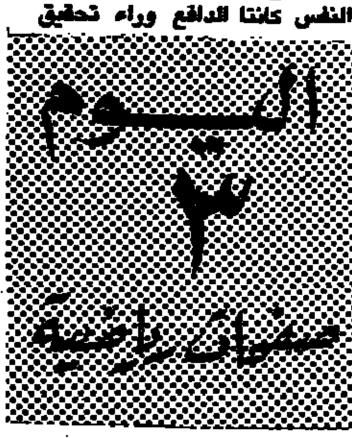
اما نفاثة الهلال منصور بشير .. فقال شعوري بهذه المناسبة لا يوصف ابدا خاصة وانني خلال المدة الماضية لم اقدم مستوى ارضى عنه .. ولكن ولله الحمد في هذه المباراة بانني قدمت المستوى المرضي واستطعت ان اسجل هدفين .. واحب ان اضيف .. اني وزملائي اكملنا مابداه زملاؤنا الثنيان وسعد مبارك وهذال وعبدالرحمن اليوسف في الدور الاول .. واستطعنا ان نكمل مشوارهم ونتوج الهلال بطلا للدوري قبل ختامه .

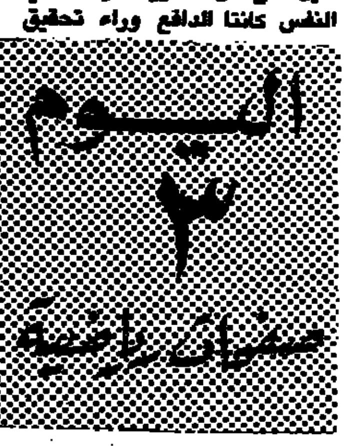
المصيبيح .. الدرع هدية لجماهيرنا

اما فهد المصيبيح ضابط ايقاع الوسط الهلالي فيقول ان هذا الدرع هو هدية منا لجماهير الهلال الغالية التي وقفت بجوارنا طوال المباريات الماضية وايضا تحقيقنا له جاء بعد اشتياق من جماهيرنا العريضة لدرع الدوري لاننا منذ زمن لم نحقق بطولة الدوري .. والحمد لله وفقنا في المباراة وظهرنا بمستوانا المعروف عنا .

عبادي .. المباراة خالية من الخشونة

عبادي الهلال لاعب الوسط المتالق والذي عاد لمستواه اخيرا .. قال ان مستوى المباراة كان جيداً جدا والمباراة خرجت بفضل الله نظيفة وخالية من الخشونة وشعوري لا استطيع وصفه بعد تحقيق املنا ببطولة الدوري لهذا الموسم ..





الهلال بعد اربعة اعوام.. يعيد الدرع هلاليا

اعداد/ علي الغامدي

بعد احدى وعشرين اسبوعا من الدوري الممتاز لهذا الموسم استطاع الهلاليون (جن الملاعب) ان يسدلوا الستار على دوري هذا الموسم قبل ختامه باسبوع وان يتوجوا فريقهم بطلا للدوري بعد جهد مضني ومطاردة بينهم وبين فريق الشباب.

بعد اربعة اعوام يعيد الهلال الدرع

يعتبر الهلال اول فريق حصل على درع اول دوري منذ بداية مسابقة الدوري الممتاز بشكل رسمي.. وحصول الهلال على درع الدوري في هذا الموسم.. جاء بعد فقدان الهلال لهذه البطولة اربعة اعوام منذ موسم عام ١٤٠٠هـ اي ان هذا الدرع جاء بعد اشتياق كبير من الجماهير الهلالية لهذه البطولة.

استعداد عادي ومدرب جديد

ربما يكون الهلال في اقل الفرق استعدادا لهذا الموسم.. فلا معسكر خارجي.. ولا مباريات ودية بالرغم من قيام اغلب الفرق بمعسكرات خارجية.. منها النصر والاهلي والاتحاد.. فالهلال اكتفى بمعسكر داخلي متواضع لمدة اسبوعين تقريبا في مدينة ابها قبل بداية الدوري.. ايضا كان وصول مدرب الهلال الجديد وغير المعروف السيد كانديتو كان وصوله متاخرا اي قبل بداية الدوري باسابيع قليلة.. فالهلال لم يكن افضل الفرق استعدادا بل ربما كان من اسوأها.. لكن مع هذه الظروف استطاع الفريق ان يدخل الدوري ويثبت قدماه وينهي الدور الاول بدون هزيمة.. وهذا دليل صارم على متانة القاعدة الهلالية وعلى كفاءة الصف الثاني للفريق الهلالي.. وربما هذه تكون ثمرة المدرسة الهلالية ومدربها بروشتش والرجل المجهول فيها الامير بندر بن محمد فبالرغم من غياب النجوم الا ان الفريق الهلالي كان بارزا على الساحة واستطاع هزيمة ذوي الخبرة وتسجيل اكبر نسبة اهداف في الدور الاول.

مسيرة الهلال حتى حصوله على الدرع

(١) الدور الاول.. وغياب النجوم :

خاض الهلاليون الدور الاول من الدوري الممتاز.. بخليط من ناشئي وشباب الفريق وضمت تشكيلة الفريق كل من اللاعبين السلومي في حراسة المرمى وفي الدفاع النيفاوي والاحمد والمهنا والعوضي.. في الوسط عبادي والقحطاني وفهودي والحبشي واليوسف نجم الوسط الهلالي في هذا الدور.. اما في الهجوم فكان الثلاثي الخطر الثنيان وسعد مبارك وسعد مبارك وكانت نتائج الفريق في هذا الدور اكثر من رائعة لان الهلال افتقد لابرز نجومه المشاركين وقتها في المنتخب الاول لكرة القدم الذي كان يستعد لبطولة امم اسيا في سنغافورة وهم صالح النعيمة والبيشي والمصيبيح والغانم وعادل عبدالرحيم.. ايضا كان مدرب الفريق السيد كانديتو جديدا على الفريق ولكن مع هذا فقد وفق مع الفريق واستطاع ان يستقر على تشكيلة جيدة وجعل منها فريق قوي ذو تجانس كبير واستطاع بهذه المجموعة ان يهزم الفرق المنافسة والمرشحة مثل الاهلي والاتحاد والنصر.. وان ينهي الدور الاول بدون هزيمة وبفارق نقطة واحدة عن المتصدر وهو الفريق الشبابي.

عودة النعيمة ورفاقه

في الدور الثاني كانت مشاركة لاعبي المنتخب الاول مع انديتهم وبالتالي عاد نجوم الهلال وكثرت التوقعات حول عودة النجوم.. فالبعض قال بان عودة النجوم ستكون وبالا على انديتهم.. وكان موقف مدرب الهلال كانديتو محيرا للغاية.. فهل يستبدل نجوم الدور الاول من الناشئين ام انه يطعم الفريق من نجوم المنتخب.. واستقر المدرب على تطعيم الفريق ببعض نجوم المنتخب فادخل النعيمة والمصيبيح كاساسيين والبقية كاحتياط حتى لا يفقد الفريق تجانس لاعبيه وكانت اول مباراة للفريق امام الفريق الشبابي.

الهزيمة امام الشباب والابتعاد عن المقدمة

دخل الفريق الهلالي هذه المباراة وكان عليه ان يفوز بها اذا اراد تصدر الدوري.. وبالرغم من توقع الجميع بفوز الهلال لعودة نجومه الا ان الهلال خرج خاسرا المباراة في مباراة ذات احداث دراماتيكية وبالتالي ابتعد عن الصدارة وعن منافسة الشباب بثلاث نقاط.. بعد هذه الهزيمة اكد بعض النقاد في بعض الصفحات الرياضية على ان الدرع سيكون من الفريق الشبابي وتوقعوا ان هذه الهزيمة ستطيح بالروح المعنوية للاعبي الهلال وستتوالى الهزائم على فريق الهلال ولكن حدث العكس تماما وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم ربما ان هذه الهزيمة دفعت الهلاليين بتصميم لتعويض الهزيمة وهذا ما حدث بالفعل وحصل الفريق على بطولة الدوري.

في وسط المعمعة سبعة لاعبين خارج الفريق

بعد هزيمة الهلال في اول مباراة له امام الشباب عاد الفريق وحقق نتائج جيدة واستطاع ان يمسح الصورة السيئة التي ظهر بها في اول مباراة خاصة بعد هزيمته للاهلي في جدة بنتيجة ٢/صفر ومن ثم الاتحاد ١/صفر والاتفاق بنتيجة ٤/صفر بعد هذه النتيجة بدات تتغير معالم الدوري ولكن وسط فرحة الهلاليين ووسط هذه النتائج الجيدة جاءت حاجة منتخبنا للشباب للاعبيه وهي الحاجة الاهم وضم المنتخب ستة من افضل لاعبي الهلال وهم خط الهجوم باكمله المكون من هذال والثنيان وسعد مبارك ونجم الوسط عبدالرحمن اليوسف والحبشي والحارس المبدع الدايل بعد هذا دخل الهلال بتشكيلة جديدة في خط هجومه ووسطه فاصبح الوسط الهلالي ،مكونا من عبادي والمصيبيح والغانم الذي يلعب لاول مرة هذا الموسم.. اما الهجوم فضم منصور بشير والرحمه ومشاري العويران ومع هذا التغيير وقف الهلال محرجا بين بطولتي الدوري والكاس.

هزيمة للشباب امام النصر والاتفاق

في وسط الظروف الصعبة التي مر بها الهلال.. كان الشباب في موقف لا يحسد عليه بعد اصابة بعض من ابرز نجومه. وخسر امام النصر والاتفاق ليفتح الطريق للهلال والذي تصدر بعد هزيمة الشباب من الاتفاق تصدر الدوري بنقطة واحدة.

استمرار الهلال بدون هزيمة

بعد تصدر الهلال كان على لاعبيه المحافظة على التصدر ولا بد من الفوز لان هزيمته او تعادله سيعطيان الفرصة للشباب للتصدر مرة اخرى.. ولكن تصميم الهلاليين واصرارهم جعلهم يستمرون في الصدارة ويتوجون ابطالا للدوري.

مباراة النهضة.. والمصير

من سوء حظ الهلاليين انهم قابلوا الفريق النهضاوي مرتين في اسبوع واحد فاللقاء الاول في دور الاربعة لكاس جلالة الملك وكانت نتيجتها الفوز الهلالي بصعوبة اما اللقاء الثاني فدخله الهلاليون وهم ينظرون للفوز فقط.. لان الفوز فقط سيتوجهم ابطالا للدوري قبل ختامه باسبوع واستطاعوا ان يحققوا فوزا كبيرا قوامه اربعة اهداف وعكسوا المستوى السيء الذي ظهروا به امام النهضة في اللقاء الاول.

الهلال.. يلعب على البطولتين

بعد ضم ستة لاعبين من الهلال لمنتخب الشباب وأيضا اصابة عادل عبدالرحيم في ركبته امام القادسية كان الهلال وقتها يلعب بازدواجية فكل اسبوع مباراة للدوري واخر للكاس وكانت هذه المهمة مزدوجة وصعبة فالفريق يحاول المحافظة على صدارة الدوري.. وينظر بعين اخرى على مباريات الكاس للوصول للمباراة الختامية.. وكان للهلاليين ما ارادوا بعد فوزهم في لقائين متتاليين على النهضة.. فالمباراة الاولى امام النهضة اهلت الفريق للمباراة الختامية لكاس جلالة الملك.. والمباراة الثانية توجت الفريق الهلالي بطلا للدوري.

القاعدة والتتويج قبل ختام الدوري باسبوع

رغم الظروف الصعبة التي واجهها الهلال خلال هذا الموسم الا انه استطاع ان يحقق البطولة ويكسب الدرع قبل الختام باسبوع وحقق امنه كطرف في مباراة الكاس وكسب شرف السلام على جلالة الملك المفدى وهذا جاء نتيجة للجهود المتكاتفة من ادارة الهلال ولاعبيها والجهاز الاداري كذلك اخلاص اللاعبين وروحهم العالية وثقتهم في انفسهم وعزيمتهم وايضا وقوف جمهور الهلال خلف فريقه هذه العوامل جميعها كانت خلف هذا الانجاز.

هدافو الدوري والهلال

استطاع هذال الدوسري نجم هجوم الهلال ان يكون هدافا لهذا الموسم باربعة عشر هدفا يليه كل من يوسف الثنيان وعبدالرحمن اليوسف باثني عشر هدفا وبهذا يطلق على الهلاليين هذا الموسم بفريق الهدافين.

عبدالله بن سعد والجهد الرائع

الامير عبدالله بن سعد معروف بولائه الكبير لهذا الكيان الهلالي وعبدالله بن سعد بالرغم من الظروف الصعبة التي واجهت لاعبيه الا انه استطاع الوقوف مع الفريق ورفع معنويات لاعبيه وانعكس هذا على نتائج الفريق التي كانت من احسن لاحسن.. كذلك الجهد الذي بذله مساعدوه في ادارة الهلال كان خلف هذا الفوز.

مبروك للهلال

نبارك للهلال بفوزه ببطولة الدوري الممتاز لكرة القدم لهذا الموسم وحظا اوفر لبقية الانديه التي لم يحالفها الحظ في هذا الموسم.

الملحن الصاعد : عبدالله الجيزاني

الإحساس بالكلمة جزء رئيسي في صياغة اللحن

● عبدالله الجيزاني

عبدالله الجيزاني اسم جديد يطرق الساحة الفنية عبر صياغة اللحن . وهو ياتي للساحة فهو يحمل في جوانحه رغبة لا تكاد تخفى على المستمع . فاللحن بالنسبة له يعتبر امراً ذا اهمية قصوى . ويحاول من خلاله ان يقدم العطاء المميز . ومن خطوته الأولى في عالم التلحين يامل ان ينطلق بقوة وثبات نحو مقعد متقدم في صفوف الاسماء المعروفة .. وان كان من ملمح يمكن اصطياده تجاه هذه الموهبة فانه الاصرار والتصميم للبذل بلا هوادة او تهاون ونترك القاريء مع هذا اللقاء القصير :

● عبدالله حسن عبدالله الجيزاني ..

● ملحــــن ..

● البداية الفنية :

بدايتي كانت منذ « ٩ » سنوات . حيث معها بدا حبي للآلة الشرقية وهي « العود » واحسست تجاهها برغبة منقطعة النظير وهذا الاحساس اعقبه تصميم لدخول هذه التجربة التي أحاول من خلالها صنع شيء يقدر على تجسيد مافي أعماقي من معان وصور .. وبالفعل حصل وأن خضت غمار « العزف على العود » ووضعت بعض الفقرات الموسيقية التي بدأتها بالمحاولة لايجاد عطاء فني أحس من خلاله انني قدرت ان أقدم للناس ماهو قريب من احساسهم .. والتجربة كانت بمحاولات فردية .. ولي في البداية ايضا بعض المحاولات في الشعر الغنائي .. بعد هذه المرحلة اكتسبت القدرة على التعامل مع الكلمة والنغمة .. ومن ثم صياغتها في عمل غنائي يروي عطشي للعطاء ويرضي طموحي ..

وعندي حاليا عمل فني من كلمات الأخ احمد عبدالحق انتهيت من انجاز الكوبليه الأول .. وعن قريب سوف انتهي من تكملة اللحن لنفس القصيدة التي يقول مطلعها :

رايح بلا ميعاد للهم رايح
مافادني مافاد زود النصائح

● ولي عمل غنائي اخر سبق تقديمه في برنامج « وتر وسمر » من كلمات محمد المنصور وغناء عبدالله البصري مطلع الأغنية يقول :

زعلتي من كلام انقال
قدامك على لساني
وجبيتي كلمة العذال
دليل إني انا الجاني

وقد صغت اللحن حسب استيعابي لهذه الكلمة وتفاعلت معها ليخرج هذا العمل للجمهور الذي أثنى على هذا العمل وكذلك بعض الفنانين المعروفين .

وهذا يعتبر حافزاً تشجيعياً قوياً باعتبار ان هذا العمل هو الاول الذي يتم عرضه تلفزيونياً وهذا كفيل باعطائي دفعة قوية نحو الأمام .

ايضا هناك عمل عند الأخ خالد الربيع ولكني اتساءل عن سر غياب اللحن خاصة وانه قد أثنى عليه كثيرا من كلمات محمد المنصور .

● وما أطمح اليه هو ان أصل الى مستوى أجود وان أتقدم في هذا الخط الذي اخترته ولا أعتقد انه بالهين بل بحاجة الى تصميم وتركيز وعناء كبير من اجل الوصول .

كما انه من الضروري ان تلفت الجهات المختصة نظرها الى أصحاب المواهب لرعايتها وللأخذ بيدها خاصة ممن توجد لديهم المقدرة الكافية حتى يتم توجيههم بشكل يرتكز على اسس سليمة وبناءه حتى لا يتعثر في خطواته المستقبلية ..

وأرى ان الموهبة لا تكفي لوحدها إذ لابد من الدعم والرعاية .

● هناك اعمال فنية أرى ان المستقبل سيحكم لها أو عليها وأحاول ان أجسد مشاعري عبرها .. والى الآن صعب ان احكم عليها وساترك الحكم للجمهور الذي هو الحكم الأول والأخير .

● سبق وأن قلت ان الكلمة هي المؤثرة فنياً وهي تحرضني على صياغة اللحن فـالاحساس بـالكلمة جزء رئيسي للعطاء الجيد ومن ثم الاخلاص للعمل .. لابد من الاخلاص اثناء إعداد اللحن .




● الموهبة لا تكفي وحدها

رسالة العراق الفنية

مسرح .. تلفزيون .. ومعارض للفنون الشعبية والتشكيل

بغداد - كتبت - ذكريات محمد حسن :

« الضفادع .. قادمة »

ضمن الموسم المسرحي الجديد بأكاديمية الفنون الجميلة تقدم مسرحية « الضفادع » للكاتب الاغريقي « ارسطو فاني » التي سيقوم باخراجها الدكتور عقيل مهدي المدرس المختص بقسم الفنون المسرحية .

وسبق ان قدم اعمالا اخراجية يوسف العاني يغني « الصبي قلقامس » « السياب » .

ونص مسرحية الضفادع . نص تربوي . وهو نموذج خصب لتناول فن الكوميديا والملهاة .

يشترك في اداء الأدوار : فاليس دانيال . سناء طارق . جمال عبد . ورفاه عبدالجبار .

● انــور خليـل

● محمـد العبـادي

● « نديمكم هذا المساء »

« ناس وناس عند المنصور »

■ تواصل فرقة التمثيل تمارينها على اكثر من عمل مسرحي .. بينها مسرحية « ناس وناس » من تاليف واخراج فخري العقيدي .. وتمثيل مهدي فوزي طارق الأطرقجي . زهرة محمد . وسوسن شكري .

ومن المؤمل ان تعرض في مسرح المنصور في الخامس عشر من مارس القادم .

« ابن حران بين عمان وبغداد »

■ يجري حاليا في ستوديو « ٨٠٠ » الملون بالمؤسسة العامة للاذاعة والتليفزيون تصوير المسلسل الأردني البدوي « ابن حران » تاليف خالد حمدي واخراج حسن ابوشعيرة .. يشترك في تمثيل ادوار شخصيات المسلسل الذي يقع في عشر حلقات . من الأردن : محمد العبادي . انور خليل . داود جلاجل . رومي الصفدي . عبدالحميد عناد . ويوسف يوسف .. ومن العراق : سليمه خضير . سامي السراج . صفاء العمري . أسيا كمال . ومحمد حسين عبدالرحيم .

ويتناول المسلسل دور العلم والثقافة في تقدم ورقي ونمو المجتمع .

« والاقبال يتزايد »

■ بلغ عدد مشاهدي مسرحية « نديمكم هذا المساء » اربعة وثلاثين الف متفرج .. ومازال الاقبال شديدا .

« ٥٠٪ منحة لفناني المسرح »

■ صدر قرار بمنح الفنانين المسرحيين العراقيين ٥٠٪ من واردات العروض المسرحية التي تقدمها الفرقة القومية للتمثيل .

وقد شكلت لجنة من الفنانين والنقاد لتتولى وضع لائحة خاصة بتصنيف الفنانين الى درجات فنية لتوزيع الأرباح المالية عليهم .

ويشمل القرار المخرجين ومصممي الاضاءة والديكور .

وياتي هذا القرار ليحفظ جهود الفنان من التبعثر . ومن اجل خلق عملية التواصل والابداع بشكل مستمر .

وقد لقي هذا القرار صدى واسعاً في الوسط المسرحي .

« جمعه محمد يعرض أعماله »

■ افتتح مساء الخميس الماضي المعرض الشخصي للفنان « جمعه محمد » في صالة فندق الرشيد ببغداد .

يضم المعرض خمساً وثلاثين لوحة زيتية .

« مهرجان الفن الشعبي المصري »

■ اعتبارا من الخميس الماضي . ابتدأ اسبوع مهرجان الفرقة الاستعراضية للفنون الشعبية المصرية بصالة الاحتفالات الكبرى بفندق فلسطين مريديان .

وتقدم الفرقة احتفالات بأزياء مصرية أصيلة مشهورة .. ويشارك مع الفرقة الفنان المنلوجست حلمي المليجي .

« ومعرض الفن الأسباني »

■ افتتح أمس « السبت » بقاعة عبدالقادر الرسام في المتحف الوطني للفن الحديث المعرض الذي تقيمه دائرة الفنون التشكيلية بالتعاون مع المعهد الثقافي الاسباني - العربي .

يضم المعرض لوحات خاصة للمدن الاسبانية : مدريد . طليطلة . غرناطة واشبيليه .. وغيرها .

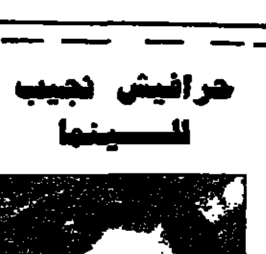
موت واشبع قهر !!

■ سهر الجمهور في منطقة الخليج من مشاهدي التليفزيون القطري حتى الثانية والنصف من صباح الجمعة الماضي مع الحفل الفني الكبير الذي اقامه النادي الأهلي القطري الذي احيته مجموعة من الأصوات الخليجية .

ويبدو اننا حينما نتعاطف مع احد فاننا نسبغ عليه من الالقاب والنعوت حتى لو لم يكن يستحقها .. والا فما معنى ان يصف ابراهيم الصلال الشاعر الغنائي عبداللطيف البناي بالرقة .. بينما اغنياته تنصب بمنتهى الجلافه على المحبوب مثل « موت واشبع قهر » و« اسكت ولا كلمة » و« قلبي حجر » !!؟

« مراقب »

حرافيش نجيب للسينما




● محمود عبدالعزيز

قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ « الحرافيش » تتحول الى فيلم سينمائي من اخراج ابراهيم عفيفي .

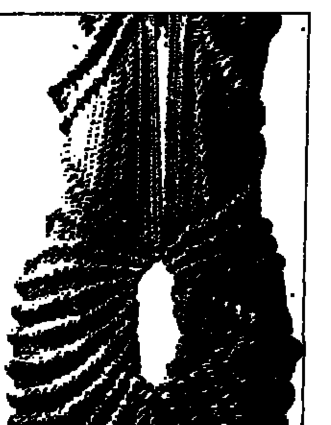
تدور احداث القصة في احد احياء « الفتوات » في الثلاثينات بحيث تتناول شخصية « فتوة الحي » الذي يلعب هذا الدور محمود عبدالعزيز المنتخب من قبل حرافيش الحي لكن الأثرياء من التجار يستقطبونه لمصلحتهم .

يشارك محمود عبدالعزيز البطولة كل من الفنانة مديحة كامل بالاضافة الى ليلى علوي . يوسف شعبان . مدحت عبدالعليم . هشام صالح سليم .

كتب السيناريو والحوار احمد صالح

في أتيليه القاهرة :

معرض من الخيوط



القاهرة - مكتب « اليوم » - حسين حموده :

أقام الفنان التشكيلي محمد صبحي معرضاً . يقوم على تشكيل مجسم بالخيوط . في اتيليه القاهرة .

أعمال المعرض تعتمد على تضافر الخيوط والحبال . بحيث تخلق منها أشكالاً تعبيرية تظهر في كيانات مختلفة . تتعدد بتعدد زوايا رؤيتها . فيمكن رؤيتها - تارة - على انها أعمال زخرفية . وتارة على انها أعمال نباتية . وتارة على انها اختزالات لأجسام آدمية .

وفي تقديمه للمعرض . يقول الفنان مصطفى الرزاز . انه من « جراء ذلك التركيب المتوافق للنغمات الخطية . يتم تخليق كيانات تعبيرية مرئية تتضح بدرجة من التركيز حين نتفرس التفاصيل الجزئية للأعمال . أكثر مما تبدو من النظرة الكلية لكل عمل على حده » .

والفنان محمد صبحي من مواليد القاهرة . وحاصل على بكالوريوس التربية الفنية . وهو يحاول في هذا المعرض ان يستخدم خامات بيئته المحلية . ويحاول ان يكوّن علاقاته الخاصة من خلال مفردات تلك الخامات .

الخليج اليوم

□ تليفزيون المملكة :

٩,٣٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٩,٤٠ الرسوم المتحركة . ١٠,٢٠ مغامرات « نحول » - ملاعب الصغار . ١١,١٠ صباح الخير . ١٢,١٠ التفسير المفسر . ١٢,٥٥ عيون ترقب الزمن . ٢,٤٥ مطرب اليوم . ٣,١٥ مطالعات الصحف . ٣,٢٧ من تجارب الشعوب . ٤,٠٠ فيلم عربي . ٥,٥٥ غزاة من الفضاء . ٦,٣٥ مدرسة القرآن . ٧,٥ الصحة النفسية . ٧,٣٥ التفسير الميسر . ٨,١٥ آراء للمناقشة . ٩,٠٠ الأخبار المصورة . ٩,٣٠ النشرة الجوية . ٩,٤٥ المسلسلة المصرية « المسلفية » . ١١,٣٠ من الخليج والعالم . ١٢,٣٠ الأخبار المصورة الثانية .

□ تليفزيون قطــر :

٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٣,٢٣ الرسوم المتحركة . ٤,٢٢ برنامج ثقافي « من تجارب الشعوب » . ٤,٥٥ « قف » . ٥,٥ مسابقات أوائل الطلبة . ٦,٠٠ الأنباء المحلية . ٦,١٥ المجلة الزراعية . ٦,٥٠ هذا المساء . ٧,٤٥ المسلسل اليومي « المنزل » . ٨,٣٠ النشرة العربية . ٩,٣٠ الرياضة في اسبوع . ١٠,٣٠ سهرة ونجم .

□ تليفزيون الكويت :

● البرنامج الاول :

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٥,٩ مجلة الأطفال . ٥,٥٢ فقرة عن الكويت . ٦,٠٠ مسلسل « خطوات الشيطان » . ٧,٩ فيلم اعلامي عن المعرض الصناعي لدول الخليج العربي . ٧,٢٨ ديوانية شعراء النبط . ٨,٣٣ مساء الخير . ٩,٠٠ نشرة الأخبار المصورة . ١٠,٢٥ البرنامج الاجتماعي « لمن يهمه الأمر » . ١١,٣٥ السهرة المحلية « ديرة الأحباب » . ١٢,٣٠ المسلسل اليومي « حصاد الشر » .

● البرنامج الثاني :

٧,٦ الرسوم المتحركة . ٧,٣٦ مع الطبيعة . ٨,٠٠ نشرة الأخبار . ٨,٣٠ برنامج أعلامي عن الكويت بمناسبة العيد الوطني . ٨,٥٣ المسلسل الخيالي الأجنبي « الانسان الآلي » . ٩,٤١ تقارير رياضية . ١٠,١١ المسلسل الثقافي « الأفق » . ١٠,٥٢ الفيلم الفكاهي الأجنبي « انتقام النمر الوردي » .

□ تليفزيون دبــي :

٣,٠٠ القرآن الكريم . ٣,٣٠ توم وجيري . ٣,٣٥ قصة المساء . ٣,٤٠ مسلسل للأطفال . ٤,٠٠ من العاب الشعوب . ٤,٣٠ الحاسة السابعة . ٥,٠٠ صحتك بين يديك . ٥,٣٠ الفيلم التسجيلي المولد الخام . ٦,٠٠ الشباب والرياضة . ٧,٣٠ الفيلم الثقافي « العلم والحياة » . ٨,٠٠ مسلسل « القضية ٨٠ » . ٩,٠٠ نشرة الأخبار المصورة . ٩,٣٠ التقرير الاقتصادي . ١٠,٠٠ مسلسل « الامام مالك » .

□ تليفزيون أبو ظبــي :

٩,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٩,٢٤ الرسوم المتحركة . ٩,٣٦ مسلسل للأطفال . ٩,٥٧ منوعات . ١٠,١ الفيلم العربي « ذهب » بطولة انور وجدي وفيروز الصغيرة . ١١,٥٠ منوعات غنائية . ١٢,٥ حلقة جديدة من المسلسل العربي « الأبرياء » .

● الفترة المسائية :

٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٣,٢٧ مسلسلات للأطفال . ٤,٠٠ حواديت زمان . ٤,٣٥ المسلسل التاريخي « المتنبي » . ٥,٣٠ برنامج الزكاة في الاسلام . ٦,٠٠ جريدة اليوم . ٦,٢٠ العين الساهرة . ٧,١٥ الرياضة والشباب . ٨,٠٠ نشرة الأخبار . ٨,٤٥ منوعات غنائية . ٩,١٠ حدث في مثل هذا اليوم . ٩,٢٠ منوعات غنائية . ١٠,٢٠ الفيلم الأجنبي .

□ تليفزيون البحريـن :

● البرنامج الاول :

٤,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٤,٢٥ مسلسلات للأطفال . ٥,١٥ افتح ياسمسم . ٥,٥٥ فيلم علمي « العالم الحي » . ٦,٢٠ البرنامج العربي « المرايا » اعادة لحلقة الأخلاق الرفيعة . ٧,١٥ المسلسل اليومي « اني خائفة » . ٨,٠٠ الأخبار . ٨,٣٥ البرنامج المروري « قف » . ٨,٤٠ المصارعة الحرة . ٩,٤٠ محاضرة للدكتور محمد فريد حجاب بعنوان العالم الثالث ونظرية السلم المستحيل . ١٠,٣٠ « قبل الضياع » الحلقة الأخيرة .

ردود المسؤولين

الطريق الى الجروب سيتم تنفيذه حسب خطة الوزارة والأولويات

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
بعد التحية ..

نشير الى ما نشر بالعدد ٤٣١٠ من جريدتكم الصادرة بتاريخ ١٥/٥/١٤٠٥هـ تحت عنوان / أهالي الجروب وخطاب مفتوح لوزارة المواصلات والتي يطلب فيها المواطن رقيب / علي احمد مهدي ايصال الطريق المسفلت الى قرية الجروب .

نفيدكم بأنه قد تم مسح ودراسة هذه الوصلة ضمن وصلات الطرق بمنطقة جيزان وسيتم تنفيذها ان شاء الله حسب خطة الوزارة والأولويات ..

وتقبلوا تحياتنا ..

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات
مصطفى درويش سلمان

نقوم بانشاء شبكات للمياه في بعض أحياء الهفوف والمبرز والعيون

سعادة / رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة لما نشر بجريدة اليوم العدد ٤٣١٧ وتاريخ ٢٢/٥/١٤٠٥هـ زاوية اليوم والناس تحت عنوان (صيد الكاميرا) حيث التقطت صورة في احد أحياء منطقة الاحساء حيث أوضح الأخ عبدالله القنبر بأن منظر عملية توزيع الماء عن طريق الوايتات تكرر دائما ويسؤاله الى من يهمه الأمر الى متي سيظل ذلك قائما ..

عليه نود ايضاح أن المصلحة حريصة كل الحرص على توفير خدماتها الى كافة ارجاء المنطقة

وقد أعدت المصلحة في خطتها الحالية والمستقبلية على أن تصل خدماتها الى كافة سكان المنطقة بلا عناء أوتكلفة . كما أن المصلحة تقوم حاليا بتنفيذ بعض خدماتها وذلك بانشاء شبكات للمياه في بعض احياء مدينتي الهفوف والمبرز ، وكذلك مدينة العيون التي لم تصلها شبكات المياه الصالحة للشرب وسوف يتم التنفيذ قريبا ان شاء الله هذا ما نود ايضاحه .

ولكم تحياتنا ..

مدير فرع مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالاحساء
مشعل بن عاشق الحسن

(بعد التحية لبلدية منطقة القطيف)

حي القلعة يبحث عن ريشة فنان تعيد له روح الجمال

ضرورة التخطيط تستدعي وجود الموهبة والابداع وإلا لا تغير في نمط الأشياء والابداع عنصر مدهش حقا اذا أحسن استغلاله فهو يبرز الأشياء بشكل يثير الاعجاب والانتباه ويجعل الانسان تواقا للتجديد مستفيداً من الأخطاء والتجارب فاتحاً أمامه أفقا رحبا مفعما بالنشاط والحيوية فتنصب أفكاره في قوالب تظهر على شكل مشاريع سواء أكانت انتاجية او ترفيهية تغلب على طابعها الفائدة .

بعد هذه العجالة البسيطة شد انتباهي ما كتب باحدى الصحف بعنوان يقول (جدة تستعيد بواباتها القديمة باب مكة سينشأ قريبا باب المدينة المنورة وباب شريف أوشكا على الانتهاء) هذه البوابات كانت قديما تمثل المداخل الرئيسية لمدينة جدة القديمة ودفنها الزمن ثم جاءت العقول المفكرة بأمانة مدينة جدة لتعيد بناءها من جديد ولتبقى شاهداً على تراث الماضي الأصيل لهذه المدينة الجميلة ولتعانق أطلال الماضي عظمة الحاضر .

وقسم الدراسات ببلدية القطيف لا أعتقد انه يخلو من هذه المواهب لأنها صفة أودعها الله في الانسان وحي القلعة الذي بدا نجمه في الأفول بعد أن تم نزع ملكيته وعوض سكانه عن ذلك سوف يعاد تخطيطه حسب تصريح رئيس بلدية منطقة القطيف في الحوار المفتوح الذي أجرته معه جريدة [اليوم] ومن جملة التخطيط اقامة مبنى للبلدية ومبان أخرى .

ونحن نناشد المسئولين ببلدية منطقة القطيف ممثلة في رئيسها المهندس عبدالرحمن السيف تجاه اعادة تخطيط مكان هذا المعلم التاريخي العريق الضارب في القدم بعد أن أزيل فهو يحتاج أولا وأخيرا الى ريشة فنان يضع فيها لمسات الجمال ويبقى شاهداً لحضارات متلاحقة وهجرات اقوام عديدة استوطنت هذه المنطقة من قديم



الزمان . واتساءل هل من المستحسن أن تحل محل هذا المكان الذي تجاوز عمره مئات السنين بنايات عمرها الزمني لا يتجاوز ثلاثين سنة وتنهار نريد معالم باسمه تظل شاهداً على تراثنا وتراث الأجداد ونريد هدية نقدمها للجيل القادم فنحن مسئولون عن اعادة بناء الآثار أو تجسيدها ولو تفضل مسئولو بلدية منطقتنا الكرام بدراسة هذه الفكرة وهم أصحاب الراي أولا وأخيراً باعادة تخطيطها على شكل + تقاطع وأقيمت في جهاتها الأربع بوابات على الطراز الاسلامي والفن المعماري لكان للتخطيط روعة في الجمال وضمت بداخلها بدل البنايات المقترحة مجسمات جمالية تعبر عن ماضي هذه المنطقة واصالتها وتراثها وشارك الفنانون والموهوبون في رسم الخطوط العريضة لذلك وزرعت بالمسطحات الخضراء والأشجار الوارفة الظلال وداعبتها نوافير المياه لغدت بمثابة متحف مفتوح ومعلماً فريداً وانجازا رائعاً يستحق التقدير والاعجاب ولا يعتقد البعض أن تحقيق مثل هذه الفكرة ضرب من الخيال بل هي حقيقة يمكن تنفيذها في ظل حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وولي عهده الأمين الذي يسعى جلالته دوما الى حث المسئولين بدراسة أفكار وطلبات المواطنين والعمل على حلها وتنفيذ الصالح منها والدولة أيدها الله بذلت ولا زالت تبذل الآف الملايين من الريالات من أجل البناء والتعمير وايجاد أماكن للترويح النفسي البريء لجميع سكان مناطق المملكة والمحافظة على المعالم التاريخية وترميم التي تحتاج الى ذلك ونحن كمواطنين نطرح الفكرة وعلى أصحاب العلاقة ممثلة في بلدية منطقة القطيف دراستها فعسى أن تكون مقبولة ويتم تنفيذها بعد ذلك على مراحل حسب امكانيات البلدية .. والله الموفق .

سعود عبدالكريم الفرج
القطيف ـ العوامية

□ □ المحرر :
نشكر الأخ الكريم سعود الفرج على مشاركاته الطيبة والبناءة لما فيه صالح هذا الوطن وأهله وفي نفس الوقت نتمنى أن نسمع أيضا رأي المديرية العامة للمتاحف والآثار حول هذه الفكرة .

الى وزارة المعارف أقول

وضع المقاصف المدرسية يحتاج إلى إعادة نظر

تطالعنا الصحف المحلية بين الفينة والفينة بكتابات ومطالبات وعن الوضع المتدني الذي تعيشه المقاصف المدرسية في الوقت الراهن وعما يقدم فيها للبيع من الماكولات وأنواع الشراب والذي لا يتناسب مع ما وصلنا اليه من تقدم في جميع المجالات والمعلوم ان اولادنا وبناتنا هم الذين يعانون الأمرين من هذه المقاصف وما يقدم لهم من اكل او شراب وما يعرض فيها للبيع ويمكن للطالب أو الطالبة تناوله أثناء الفسحة ليس من شك ان المسئولين في وزارة المعارف يدركون ان التلاميذ ليس لهم مفر من المقاصف المدرسية اذ ان أكبر نسبة منهم يتركون البيت في الصباح الباكر دون تناول وجبة افطار في البيت على أمل أن يتناول بعض الاكل في المدرسة ولكن كيف أعد وكيف احضر هذا الاكل وبأي طريقة وكيف تم اختياره هنا يقع التساؤل

أنا شخصيا سبق لي تجربة وكنت يوما مدرسا ومسئولا عن مقصف احدى المدارس وحسب تجربتي الطويلة رايت ان الاشراف على المقاصف يضيع وقت المدرس المشرف على المقصف وحتى على الطالب المشارك في نشاط المقصف على حد سواء حيث ان عمل المقصف والجهود التي يتطلبها من المدرس تأخذ من وقته وجهده الكثير وتزيد من العبء عليه ولا يمكن بأي حال من الأحوال ان يوفق ـ هذا المدرس ـ بين عمل التدريس الموكل اليه وعمل الاشراف على المقصف خصوصا اذا كان هذا المدرس يطمح ان يرفع من مستوى طلابه ويطمع ان يكون المقصف على أحسن مستوى

هذا من ناحية المدرس أما من ناحية ضياع وقت الطالب المشارك في نشاطات المقصف فحدث ولا حرج ان الطلاب المشاركين في نشاطات المقصف فان المقصف يأخذ من وقتهم الكثير ويضيف عبئا على الطالب المشارك من ضياع وقت وجهد وربما يكون سببا في تغيبه عن حصة او جزء من شرح المدرس لبعض المواد .. وان التعليمات التي نصت على اقامة المقاصف المدرسية بحجة أنها تعلم الطلاب المشاركة في البيع والشراء والتعاون وجني الارباح المالية والمعنوية ان كل ذلك ليس له اساس من الصحة وان العكس هو الصحيح وان ربحها المادي لا يساوي ما تلحقه من الضرر على مستوى جميع الطلاب الذين هم بأمس الحاجة الى حق وجود نوعية الطعام الذي يقدم لهم في هذه المقاصف .. اننا اليوم مطالبون بايجاد البديل لهذه المقاصف ان وزارتنا الجليلة مدعوة ان توجد (شركة وطنية مساهمة) ويوكل اليها في البداية التجريبية القيام بواجبات المقاصف المدرسية وبعد مضي الفترة التجريبية يمكن ان تعطى حق الانتشار ليشمل نشاطها تغذية المستشفيات والسجون والمطارات والطرق وما شابه ذلك .

أعتقد ان مثل هذه الشركة نحن اليوم بأمس الحاجة اليها ونجاحها مضمون ١٠٠٪ خصوصا اننا مررنا بتجربة نجاح الشركات السعودية المساهمة وان الدولة تشجع قيام الشركات المساهمة حيث أن مردود الفائدة أعم واشمل . ان وزارة المعارف مدعوة لدراسة هذا الموضوع واعطائه ما يستحق من الاهتمام .. وفق الله الرجال العاملين المخلصين .

المواطن : عبدالله رابح السلطان ـ رحيمة

اهالي القيصومة والمطالب الاربعة

ان اهتمام صفحتكم في بقضايا الناس واحتياجاتهم له بالغ الاثر في نفسي ونفس الجميع ارجو نشر المطالب التالية لمدينة القيصومة .

١ ـ القيصومة بحاجة الى سفلتة وانارة شارع الستين وطريق المطار الصحراوي حيث ان شارع الستين اهم شوارع القيصومة من الناحية التجارية والعمرانية ـ وايضا طريق المطار بطبيعته الصحراوية وخاصة عندما تهطل الامطار فان الحركة تتوقف تماما . وبذلك تتعطل مصالح المواطنين .

٢ ـ مع كثرة السيارات بالقيصومة وتعدد شوارعها الفسيحة والاشارات الضوئية المرورية فانها بحاجة الى مرور ينظم حركة السيارات ويمنع الحوادث .

٣ ـ القيصومة بحاجة الى مشغل لتعلم الخياطة للبنات حتى تتمكن الفتاة من ان تحترف الخياطة وتخدم بلدها من قرب .

٤ ـ الخدمة الهاتفية بالقيصومة غير موجودة بالمساكن والمواطنون محرومون منها املنا كبير بالمسئولين بوزارة البرق والبريد والهاتف بان تصل الخدمة الهاتفية الى كل منزل ..

عن اهالي مدينة القيصومة
فلاح مسلم سعد العبدلي
محمد مزعل العبدلي

ولي عن مستشفى عنيزة كلمة



مستشفى عنيزة العام واحد من الصروح الشامخة والذي شيدته الدولة (أعزها الله) ليكون منبراً من المنابر الصحية العملاقة التي تعمل على ايجاد خدمة صحية جيدة داخل هذه المدينة النامية وفي الأونة الأخيرة أصبح المستشفى رائعاً بمظهره وشكله حيث جرت فيه تعديلات جيدة تعطي للزائر والمراجع على حد سواء صورة حسنة للخدمات التي تبذلها حكومتنا الرشيدة (أيدها الله) فمنذ الخطوة الأولى يشعر المراجع براحة نفسية للمظاهر التي أصبح عليها المستشفى ومع تقديرنا لهذه الجهود الكبيرة كان لا بد لنا أن نضع علامات استفهام لبعض السلبيات التي توجد فيه راجين ان نجد لها حلا يلائم تطلعات المواطنين وأمالهم

واوجز هذه السلبيات في الملاحظتين التاليتين :

١ ـ غرف التنويم بشكل عام ضيقة جدا علما ان الاقبال على هذا المستشفى شديد جداً فلا يكاد يخلو سرير من الأسرة حتى تجد أفواجا من المرضى تنتظر لها مقعداً داخل هذا المستشفى .

٢ ـ بنك الدم الذي طالما كتبنا وحدثنا عنه كثيرا إلا أنه مع الأسف الشديد لم تجد تلك الكتابات آذانا صاغية إن بنك الدم في موقعه الحالي يرتفع عشرات الأمتار عن منسوب الأرض الطبيعية وهو في شكله هذا يصبح عقبة أمام العجزه وكبار السن .. انني ادعو مدير الشئون الصحية بالقصيم الأستاذ / سليمان المزيني لزيارة هذا البنك ولا أعتقد بأن هذا الموقع يخفى عليه وهو الذي سبق له العمل بالمستشفى لسنوات وكل ما نأمله أن تجد ملاحظاتنا هذه المرة آذاناً صاغية وحلا سليماً ضمن الجهود الكبيرة التي تبذل لأخراج المستشفى بالمظهر الرائع والذي بدأت بوادره تظهر قليلا قليلا ..

والله الموفق ..

سليمان علي النهابي
مكتب اليوم ـ عنيزة

ولي تعقيب على ادارة العلاقات العامة بارامكو حول مشكلة الزحام .. !

في البداية اود ان اشكر السيد مدير العلاقات العامة بشركة ارامكو حول ما سبق الاشارة اليه حول مشكلة الزحام وضيق المدخل الرئيسي المؤدي الى منطقة ارامكو واحب أن اوضح ان المشكلة ستظل قائمة ومستمرة وحتى مع افتتاح الطريق الجديد الذي اشار اليه في رده لأن الغالبية من الموظفين سيتفادون التاخير نتيجة سلوك هذا الطريق لمعرفتهم المسبقة باكثر الرؤساء والذين يحملون المطارق ليهوون بها على رؤوس المتأخرين .. !

كما ان هذا الطريق لن يخدم سوى فئة قليلة من الموظفين وهم سكان منطقة الرابيه الجديدة وهنا ستنعدم الفائدة المرجوة من الطريق .. !

ايضا التوسعة التي أجريت للطريق الرئيسي لا تفي بالغرض كما ايضا عدم مطابقتها المواصفات الفنية اللازمة لتوسعته وتحسين الطرق .. ! ومع هذا يظل الاصرار على ان يكون هذا الطريق ذا ثلاثة مسارات .. !

ايضا لماذا لا تتم عملية تحسين الانارة القائمة الآن وذلك لضعفها .. ! ومساهمة مني فان الاعتقاد يظل بفائدة الطريق الجديد اذا طبق ما يلي : ـ

١ ـ اقتصار دخول سيارات المقاولين والموردين والشركات العاملة داخل منطقة الظهران وكذلك الشاحنات عن طريق استخدام هذا الطريق .. !

٢ ـ الزام الموظفين والذين يستخدمون سيارات الشركة ـ باستخدام طريق الرابية ... ؟

٣ ـ ايضا ان تتم عمليتي دخول وخروج الحافلات التي تنقل الموظفين في الصباح وبعد نهاية الدوام عن طريق الرابية .

ختاما اتمنى ان تقبل هذه الآراء بصدر رحب من مسئولي الشركة لما تعودنا من الاهتمام بما فيه مصلحة الشركة وكذلك راحة وسلامة الموظفين .

والله من وراء القصد .

محمد عايض القرني

تلكس

□ في الثقبة شارع شقراء وبالتحديد من تقاطع ١٠ حتى تقاطع ٢٠ بحاجة الى أرصفة . وشارع بلا رصيف شكله غير لطيف ونسيانه ما له وصيف !!!

سعود القحطاني

محليات متابعة

قيادة السيارات الواجب والمسئولية

البعض يتهم الشوارع بانها سبب الحوادث بحجة الضيق او التعرج او وجود الحفر والمطبات فيها غير ان الواقع يفند رأي القائلين لكون الشارع جماداً يستفيد منه صاحب العقل والتدبير وهو الانسان الذي ميزه الله عن سائر المخلوقات بتلك الجوهرة الربانية (العقل) والحال ينطبق على السيارة لكون الانسان هو الذي يتصرف فيها وليست هي المتصرفة فيه لهذا فما يقع من حوادث يعود سببها الأول الى السائق عندما يخالف النظام والقانون وينجرف وراء النزعات اللامرغوبة والتي يعود ضررها عليه وغيره يدفع الثمن ..

ومهما كانت الشوارع واسعة ومنظمة وذات مواصفات مرورية سليمة والسائق كما هو لا يتسم بالمرونة وقيادته في الاماكن الواسعة والمكتظة وداخل المناطق السكنية وخارجها على السواء لا تؤدي الهدف ولربما سائق مستهتر يسبب عدة حوادث للآخرين كما يقال (الف عمار ما يقدر على خراب)

ومن هنا فالقيادة تعتبر من المسئوليات الكبرى وهي في حد ذاتها امانة في أعناق السائقين لذا كان لزاما على مستخدمي السيارات ان يجعلوها وسيلة نقل لا اداة قتل عن طريق استخدامها في الأغراض المخصصة لها وعلى الآباء واجب كبير في الحفاظ على ابنائهم ومراقبتهم وعدم افساح المجال امامهم فيما يتعلق بقيادة السيارات الا اذا بلغوا السن القانونية وأصبحوا قادرين على تحمل المسئولية وكانوا ناضجين عقلياً وجسدياً مع ملاحظة تلقينهم الدروس النافعة من البداية لأن المسئولية مشتركة في هذا المجال ولكي يكونوا هم كذلك مثلا لغيرهم في الاحترام واعطاء الأمور حقوقها ووضع الأشياء في مواضعها .. وعتبي على بعض الأباء ـ سامحهم الله ـ الذين هم السبب الأول في تعويد ابنائهم منذ الصغر على الأساليب الجافة والمعاملات غير المجدية . وعودة الى الحديث عن القيادة فهي بلا شك مرهونة في اعناق الجميع وكلما كان الوعي المروري حاصلا ومطبقا كلما كانت النتيجة ايجابية لصالح كل فرد في المجتمع والعاقل من سعى لمصلحة نفسه ومصلحة الآخرين والسعي لهذه الغاية هو ما نرجوه .

وبالله التوفيق ..

علي الخواهر

من الفضول يقولون : ـ البيارات المكشوفة تؤذينا ..

لا يخفى علينا جميعا جهود حكومتنا الرشيدة المضنية في سبيل توفير مستلزمات الحياة للمواطن السعودي الكريم ليسعد بحياة تظللها الرفاهية والعزة .

ونود أن نشكر بلدية منطقة الاحساء عامة ومجمع قروي الجفر خاصة لما يقدمونه للجميع من عناية وخدمات واهتمام ، يبقى أن نقول إننا بقرية الفضول لا زلنا نعاني من البيارات القديمة التي تركت بدون ردم او أغطية بعد اتمام مشروع شبكة المجاري الجديدة ..

واملنا وطيد في الجهة ذات العلاقة بوضع نهاية لمتاعبنا مع هذه البيارات .

عبدالوهاب النويصر
الفضول

هذا من الأصل

الدمام

● يعلن الامين الحاج محمد حسين عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٧١٨ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل بالدمام ١٣٩٧٤/١/٤٥٤٢٩

● يعلن صياح هادي فهد المطيري عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٢٥٨٢٨ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٨هـ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الخبر ١٣٩٧٥/١/٤٥٤٣٠

● يعلن مسفر فالح ظافر مسفر الهاجري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٥٩١١ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام ١٣٩٧٦/١/٤٥٤٣١

● يعلن سلطان خان روزس باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/١٥٥٠ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٩هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الدمام ١٣٩٧٧/١/٤٥٤٣٢

● يعلن سوسمو اغوستين فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٣٧٥٢ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٧هـ صادر من الدمام وكذلك رخصة قيادة خاصة رقم ٢٨٩٤٥٢ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكوراً الى : جوازات ومرور الدمام ١٣٩٧٨/١/٤٥٤٣٣

● يعلن جيمس روبرت مكيلن بريطاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٢٦٩٧ وتاريخ ١٤٠١/٣/٨هـ صادرة من مرور الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام او الاتصال على هاتف رقم ٨٣٢٠٨٨٨ ـ الدمام ١٣٩٧٩/١/٤٥٤٣٤

● يعلن محمد علي مهدي الكبس عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٧٦٠٥٤ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٤هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام ١٣٩٨٠/١/٤٥٤٣٥

● تعلن مونيكا بان تلان فلبينية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٧٢/ف وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٩هـ صادر من الخبر وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٢٥٩٣ ـ الخبر (١٣٩٨١/١/٤٥٤٣٦)

● يعلن عبدالقادر ايدينا باييارى هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٤٦٠ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٦هـ صادر من الرياض وكذلك رخصة قيادة خاصة رقم ١٦٤١٤ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٤/٤/٥هـ ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكوراً الى : جوازات ومرور الدمام ١٣٩٨٤/١/٤٥٤٤٢

● يعلن محمد يوسف محمد بخش عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨١٨ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٩ صادر من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الجبيل ١٣٩٨٥/١/٤٥٤٤٤

● يعلن كوانج سوك تشانج عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٧٧٤/ش' وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٠هـ صادر من الخبر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الخبر ١٣٩٨٧/١/٤٥٤٥٢

● يعلن يحيى فتح الدين سالم يحيى مجرشي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٤٨٣٢ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٩هـ صادرة من ميناء الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : ميناء الدمام ١٣٩٨٨/١/٤٥٤٤٩

● يعلن عطيه عبدالرحمن سعيد الزهراني عن فقد استمارة الصف الثاني متوسط للعام الدراسي ٨٦/٨٧هـ صادرة من المدرسة المتوسطة الليلية بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : المدرسة المتوسطة الليلية بالدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٧٦٦١٩٦ ـ الظهران (١٣٩٨٩/١/٤٥٤٤٨)

● يعلن جبريل علي محمد قبيبي عن فقد استمارة سيارة شفرليت سيدان رقم ٣٠٧٧٩٩٤ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام ١٣٩٩٠/١/٤٥٤٤٦

● يعلن مهيوب محمد صالح عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٢١٥١١٢ صادرة من مرور الدمام وكذلك رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٧٦٦٩ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢١هـ صادرة من مرور الدمام وكذلك رخصة عمل رقم ٣٠٢٣ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكوراً الى : المرور ومكتب العمل بالدمام ١٣٩٩١/١/٤٥٤٥٠

● يعلن عيد حرمل سعود الحارثي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٨٦٧٤ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام ١٣٩٩٢/١/٤٥٤٥١

● يعلن فرج فهيد القحطاني عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٨٧٧٤١ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام ١٣٩٣٣/١/٤٥٤٥٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن زارب محمد مسعود القحطاني مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٩٥٦ وتاريخ ١٣٧١/١/٢٦هـ سجل الخبر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٣٩٨٦/١/٤٥٤٤٥

● يعلن إعجاز احمد شوبدري عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٢٥٩٣٣ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الخبر ١٣٩٩٤/١/٤٥٤٥٥

القطيف

● يعلن حبيب عبدالله علي الدهان عن فقد تصريح دخول ميناء الملك فهد الصناعي رقم ٢٤٥٥٣ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ صادر من ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل ١٢٢٨/٤/٦٧٠١

● يعلن علي محمد ناصر الخميس عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٠٢٧٤١ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٣ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور القطيف ١٢٢٩/٤/٦٧٠٢

● يعلن عبدالكريم محمد ابراهيم هندي الجنسية .عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٥٣٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الدمام ١٢٣٠/٤/٦٧٠٣

● يعلن عبدالله احمد عبدالله آل ابوديب عن فقد رخصة فتح محل رقم ٧٤١/ص وتاريخ ١٤٠٣/٩/٨هـ صادرة من بلدية القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : بلدية القطيف ١٢٣١/٤/٦٧٠٤

● يعلن حسين احمد مهدي ال عمران عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٩٦ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور القطيف ١٢٣٢/٤/٦٧٠٥

الاحساء

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدرب الامير محمد تقي علي الحرز مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥٢٠٥ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٦هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٧٨٤/٥/١١٩١٩٧

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد ماجد احمد معتوق سوري الجنسية يطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنه احمد ماجد احمد تاريخ الميلاد ١٤٠٣/١٠/٨هـ مكان الميلاد الاحساء المستشفى الاهلي فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره ٢٧٨٥/٥/١١٩١٩٨

● تعلن محكمة الجفر بالاحساء انه تقدم اليها المدعو احمد بن كاظم بن حسن البراهيم طالبا تعديل مساحة واطوال بيته الواقع بالجفر المحدود شرقا بيت حسن الكاظم وغربا الطريق بعرض ثلاثة امتار ٣م وبه الباب وشمالا بيت خليفة الناصر ويتمه بيت حسين الكاظم وجنوبا الطريق بعرض ثلاثة امتار ٣م وبه الباب ويتمه بيت حسين الكاظم ومساحته مائة وستة وستون مترا مربعا وستة وخمسون سنتيمترا ١٦٦,٥٦م واطواله شمالا بطول ٩م ثم يتجه جنوبا بطول ٣,١٢م ثم يتجه شرقا بطول ١,٦٠م وشرقا بطول ٧,٩٥م ثم يتجه شرقا بطول ١,٤٥م واحد متر وخمسة واربعون سم ثم يتجه جنوبا بطول ٦,١٠م وجنوبا بطول ٤,١٥م ثم يتجه شمالا بطول ١,٧٠م ثم يتجه غربا بطول ٧م وغربا بطول ٦,٩٥م ثم يتجه غربا بطول ٣٨سم ثمانية وثلاثون سنتيمترا ثم يتجه شمالا بطول ٧م حسب افادة المساح بهذه المحكمة برقم ٣٢٧ في ١٤٠٥/٣/١١هـ وعدم معارضة مدير فرع املاك الدولة برقم ٦٨٢ في ١٤٠٥/٣/١٧هـ ورئيس المجمع القروي برقم ١٠٧٢ في ١٤٠٥/٤/٣٠هـ ومدير اوقاف ومساجد الاحساء برقم ٢٢١٢ في ١٤٠٥/٥/١٥هـ فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٢٧٨٠/٥/١١٩١٩٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو ابراهيم بن جاسم بن علي العلي حامل الحفيظة رقم ٥٨٩١ في ١٣٧٨/٨/١٩هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من العلي الى الحسن ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل ابراهيم بن جاسم بن علي الحسن فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ نشره ٢٧٧٩/٥/١١٩١٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن صالح بن محمد احمد الحمدان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٤٦٩ وتاريخ ١٣٨٣/١١/٣هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٧٨٦/٥/١١٩١٩٩

● يعلن محمد رياض يوسف سولكر عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٥٧٨ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/١٧هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٧٨١/٥/١١٩١٩٥

● يعلن ابراهيم عبدالعزيز الملحم عن فقد استمارة سيارة كراون سيدان م٨٤ رقم ٣٢٠٢٥٩٤ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٧٨٢/٥/١١٩١٩٦

● يعلن احمد حمدي الغامدي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٤ رقم ٥٢٤٣٢٨٩ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٧٨٣/٥/١١٩٢٠٠

تبوك

● يعلن ميرخان شيرخان عن فقد لوحة سيارة خاصة رقم ٢٤١٥٧٩٢ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٨هـ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٢٧٨/٩/٥٣٠٩٤

الرياض

● يعلن فضل خان محبت خان عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٢١٩٢ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٢هـ صادر من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض ٣٦٥/١٠/٥٤٢٩١

● يعلن هاشم محمد عبدالكريم علي عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤١٦٣ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ صادر من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض ٣٦٦/١٠/٥٤٢٩٢

● يعلن نيازمولا خان فتح مولا خان عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨٨٣٤٧ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٣هـ صادر من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض ٣٦٧/١٠/٥٤٣٤٢

جدة

● يعلن محمد سعيد علي السليماني عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ٣٧٠٤٦٦٣ موديل ٨٠م وكذلك رخصة قيادة خاصة رقم ٩٦٣٣٦١ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الطائف ١٢٤٦/١١/٨٧٧٨١

● يعلن علي خميس الغامدي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٢١٢٨٣٧ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١١هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القاعدة الجوية بجدة ١٢٤٧/١١/٨٧٧٨٢

● يعلن مقبل صويلح الجدعاني عن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل رقم ٥٠٨٥٢٤٩ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٢٤٨/١١/٨٧٧٨٣

● يعلن جعيل محمد صالح الشعيبي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٦٦٨ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة ١٢٤٩/١١/٨٧٧٨٥

خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومة بانه تقدم اليها المواطن ابراهيم عائض عبدالرحمن قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي قطعة الارض الزراعية المسماة الشعبة عثري الواقعة بالاربوعة وبداخلها بيت شعبي وحوشه وتلك الاملاك عائدة الي بالشراء من والدي وحدودها واطوالها كما يلي ١ ـ شمالا جبل بطول ٩٢م٪ ـ جنوبيا جبل وورثة عبدالرحمن نصول بطول الضلع من بدايته غربيا ٨م ينكسر جنوبيا ٤٠م ينكسر شرقا ٥٢م ينكسر شمال شرق ٢٠م ينكسر شرقا ٦١م ، ٣ ـ شرقا شار عبدالرحمن وعبدالله ظافر وعبدالله زحمي ونهاية ظافر وجبل بطول الضلع من بدايته جنوبيا ٥٨م ينكسر جنوب غرب بطول ٣٠م ينكسر غربيا ٢٤م ينكسر شمالا ٥٢م ينكسر شمال غرب بطول ٢٦م ينكسر شمالا بطول ١٨م ينكسر شمال شرق بطول ٢٦م ينكسر شمال غرب بطول ١٣م ينكسر شمالا بطول ٢١م ، ٤ ـ غربيا فايز بن عوض وسبيل قدم بطول ١٢٢م وتلك الاملاك يخترقها سبيل قدم من ناحية الشمال من الشرق الى الغرب وسبيل لهده من الشرق الى الجنوب الغربي اما البيت الشعبي وهو داخل حدود الارض الزراعية المذكورة فحدوده واطواله كما يلي ١ ـ شمالا باقي الملك بطول ١٦م وجنوبيا باقي الملك بطول ٢٦م وشرقا باقي الملك بطول ٢٢م وغربيا باقي الملك بطول ٢٢م والمحكمة اذ تعلن ذلك فمن له معارضة عما سبق ذكره ان يتقدم بمعارضته في خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق ٩٦٠/٨/٧٥٢٩١

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومه انه تقدم اليها المواطن احمد عبدالله مفرح الشهري قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي القطعتين الزراعيتين العثرى الواقعة في قرية مليح والداخلة علي من مخلفات والدي وحدود كل منها واطوالها ومسمياتها كما يلي : ١ ـ قطعة المقضي عثرى رقم ١ شمالا باقي الملك بطول خمسين مترا ٥٠م وجنوبيا سبيل ثور وملك حامد عبدالله وباقي الملك بطول ٤١,٥٠م واحد واربعين ونصف المتر منكسر بـ ١٨م ثمانية عشر مترا . وشرقا جبل وسبيل بطول ٣٥م خمسة وثلاثون مترا وغربيا باقي الملك بطول ٣٧م سبعة وثلاثون مترا .. ٢ ـ قطعة المقضي عثرى رقم ٢ شمالا سبيل بطول عشرة امتار ١٠م وجنوبيا باقي الملك بطول ٤٢م اثنين واربعين مترا ومن الشرق سبيل وجبل بطول خمسين مترا ٥٠م وغربيا باقي الملك بطول اربعة وعشرون مترا ٢٤م وطالب المذكور حجة استحكام على ماذكر اعلاه والمحكمة تعلن لمن له معارضة يتقدم بها لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٩٥١/٨/٧٥٢٨٩

المدينة المنورة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن بندر حمود مبارك العوفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٠٥٥ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٢هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٤٨/١٥/١٢٥١٠١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حسن بن علي احمد بخيت مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٢٧٠ وتاريخ ١٣٩٠/٥/٢هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٤٩/١٥/١٢٥١٠٢

● يعلن محمد احمد سعيد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٦٥٥ ف' وتاريخ ١٤٠٣/٥/٩هـ صادر من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات المدينة المنورة ٨٤٧/١٥/١٢٥١٠٠

عنيزة

● يعلن صالح محمد الصالح السويل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٥١ وتاريخ ١٣٨٩/١١/٢٩هـ صادرة من عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة ٢٨٩/٢٤/١٢٩٤٦٠

● يعلن سليمان محمد الخويطر حامل الحفيظة رقم ٥٢٦ وتاريخ ١٣٧٩/٣/٩هـ عن اضافة اسم جده سليمان ليصبح الاسم الصحيح سليمان محمد السليمان الخويطر فمن له معارضة مراجعة الاحوال المدنية بعنيزة ٢٨٨/٢٤/١٢٩٤٥٩

الرس

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن سليمان ساري محمد الرشيدي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٤٣٤ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٩هـ سجل الرس قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩٧١/٢٥/١٣٩٩٥٠

رحيمة

● يعلن سعيد مسفر حسين الدوسري عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٧٠٦٣٢٠٩ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ٢٨١/١٦

● تعلن المحكمة الشرعية برأس تنورة انه انهى اليها سالم حسين زايد آل بالحارث ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ٢٧٤ الواقعة في محلة رأس تنورة بالمرحلة الثانية عشرة المحدودة بالحدود الاتية جنوبيا شارع عرض ٣٠ مترا بطول ٢٦ مترا ستة وعشرين مترا وشمالا الارض رقم ٢٧٣ بطول ٢٦ مترا ستة وعشرين مترا وشرقا الارض رقم ٢٧٢ بطول ٢٦ مترا ستة وعشرين مترا وغربا الارض رقم ٢٧٦ بطول ٢٦ مترا ستة وعشرين مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٨٠/١٦

عرعر والجوف

● تعلن المحكمة الشرعية بطبرجل انه انهى اليها صالح مثني الشرازي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة طبرجل المحدودة بالحدود الاتية جنوبيا شارع عرض عشرة امتار ١٠م منكسر بطول مائتين وثمانية امتار وتسعة سنتيمترات ٢٠٨,٠٩م منكسر وشمالا ممر رجل عرض ثلاثة امتار بطول منكسر وطوله مائتين وثلاثة وخمسين مترا وتسعة وخمسين سنتيمترا ٢٥٣,٥٩م وشرقا شارع عرض عشرة امتار بطول منكسر وطول الضلع مائة وستة وتسعين مترا واحدى عشر سنتيمترا وغربا شارع غير محدد العرض بطول منكسر وضلعه ثلاثمائة وخمسة واربعين مترا واثنين وستين سنتيمترا ٣٤٥,٦٢م ومجموع المساحة ٣٧٠٣٦,٢٤م' وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٨٢/١٩/٦٥٥٧٢

● تعلن المحكمة الشرعية بطبرجل انه انهى اليها محمد منصور سعيد الجليس الشراري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة الفياض غرب طبرجل المحدودة بالحدود الاتية جنوبيا شارع عرض عشرين مترا ٢٠م بطول خمسين مترا ٥٠م وشمالا شارع عرض خمسة عشر مترا ١٥م بطول خمسين مترا ٥٠م وشرقا شارع عرض خمسة عشر مترا ١٥م بطول خمسين مترا ٥٠م وغربيا مزرعة قيلان الكحلاء بطول خمسين مترا ٥٠م ومجموع المساحة ٢٥٠٠م' وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٨٣/١٩/٦٥٥٧٣

إعلانات حكومية

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الركبان الموضحة بعد والكائنة بقرية العطاء من ضواحي ميسان بالمزايدة العلنية وهي :

١ ـ ركيب عنقة البيضاء « مسقوى »
٢ ـ ركيب الشطاب « مسقوى » .
٣ ـ قطعة العمار « مسقوى »

وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتاجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٢ جمادى الثانية عام ١٤٠٥هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجارها للزراعة طبقاً للشروط التي سيعلن عنها وقت المزايدة ـ وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه .. علماً بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة فعليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد والله ولي التوفيق (٩١٨)

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم عن المنافسات الاتية :

١ ـ رقم المنافسة : ١١ ـ نوع المنافسة وجهتها : نظافة وصيانة كل من مستشفى عنيزه والحميات بعنيزه ـ قيمة النسخة : ١٠٠٠ ريال ـ موعد تقديم العطاءات : ٦/٢٥ ـ موعد فتح المظاريف : ٦/٢٥

٢ ـ رقم المنافسة : ١٢ ـ نوع المنافسة وجهتها : نظافة وصيانة الولادة/ التنفسية/ الدرن والامراض الصدرية ببريده ـ قيمة النسخة : ١٠٠٠ ريال ـ موعد تقديم العطاءات : ٦/٢٦ ـ موعد فتح المظاريف : ٦/٢٦

٣ ـ رقم المنافسة : ١٣ ـ نوع المنافسة وجهتها : نظافة وصيانة مستشفى الرس العام ـ قيمة النسخة : ٦٠٠ ريال ـ موعد تقديم العطاءات : ٦/٢٧ ـ موعد فتح المظاريف : ٦/٢٧

٤ ـ رقم المنافسة : ١٤ ـ نوع المنافسة وجهتها : نظافة وصيانة مركز تشخيص الولادة بعنيزه ـ قيمة النسخة : ٤٠٠ ريال ـ موعد تقديم العطاءات : ٦/٢٨ ـ موعد فتح المظاريف : ٦/٢٨

٥ ـ رقم المنافسة : ١٥ ـ نوع المنافسة وجهتها : نظافة وصيانة المراكز الصحية الجاهزة بالمنطقة ـ قيمة النسخة : ٦٠٠ ريال ـ موعد تقديم العطاءات : ٦/٢٩ ـ موعد فتح المظاريف : ٦/٢٩

وعلى راغبي الدخول بهذه المنافسات التقدم الى ادارة المشتريات بديوان المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم بمدينة بريده بطلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مصحوبين بصورة من السجل التجاري وعلى ان تقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم فتح المظاريف (٨٩٢)

تعلن جامعة الملك فيصل عن رغبتها في طرح مناقصة/ تأثيث وتجهيز معامل الطالبات بكلية الطب والعلوم الطبية بالدمام .. وقد تحدد آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية يوم ١٤٠٥/٧/٤هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٥هـ ويتم التعاقد والتنفيذ طبقاً لأحكام اللائحة المالية ونظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ـ ويمكن للمتعهدين أو من ينوب عنهم حضور لجنة فتح المظاريف بموجب توكيل خطي . ويجب أن تكون العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم معالي مدير الجامعة وان تكون الأسعار واضحة رقماً وكتابة . علماً ان قيمة نسخة الشروط والمواصفات ١٠٠٠ ريال تسحب من ادارة المشتريات بجامعة الملك فيصل بالدمام/ الطريق الساحلي والله الموفق (٩٠٠)

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الزلفي عن طرحها لعملية نظافة الادارة وبعض اقسامها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ذات الرقم ٩ فعلى من يرغب التقدم للمنافسة المذكورة مراجعة ادارة التعليم قسم المشتريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره « مجاناً » وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/١٩هـ حسب تقويم أم القرى وسوف تفتح العطاءات الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي والله الموفق (٩٠٧)

● تعلن امارة منطقة عسير عن رغبتها في بيع عدد من السيارات الرجيع .. فعلى من يرغب شراء هذه السيارات او بعضها بطريق المزاد العلني الذي سيتم على ارض المستودعات المركزية لامارة منطقة عسير طريق الصناعية ـ خميس مشيط وذلك بعد تمام الساعة الرابعة من عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/١٤هـ .. فعلى من يرغب الشراء من هذه السيارات التواجد في الموقع المذكور وبالله التوفيق . [٩١٦]

● تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالاحساء) عن بيع عدد ٢٣ سيارة وحراثة قديمة بالمزاد العلني فعلى الراغبين الشراء التواجد بمستودع عقبة بن نافع بالهفوف ومن ثم التوجه الى كراج الادارة وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٥هـ في تمام الساعة التاسعة صباحا حيث يتم بيعها افراديا ودفع القيمة نقداً في محل البيع وعلى المشتري نقل السيارات حالا من مواقعها . هذا والله الموفق . [٩١٢]

● تعلن ادارة التعليم بحائل عن طرح المنافسات الاتي بيانها :

١ ـ صيانة مبنى الادارة رقمها ١٤٠٦/٤٠٥/٣ قيمة الشروط ١٥٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٧/١١ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٢هـ .
٢ ـ صيانة وتشغيل السنترال رقمها ٤٠٦/٤٠٥/٤ قيمة الشروط ٥٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض ٤٠٥/٧/١٢ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٣هـ .
٣ ـ صيانة وتشغيل مصعدي ادارة التعليم بحائل رقمها ١٤٠٦/٤٠٥/٥ قيمة الشروط ٥٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض ٤٠٥/٧/١٦ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٧هـ

٨٩٤

تعلن وزارة الحج والأوقاف « الادارة العامة للأوقاف والمساجد بجده » عن رغبتها في طرح عملية انشاء مسجد حي السلامه بجده بالمناقصة العامة وذلك طبقا للشروط والمواصفات والمخططات التي يمكن الحصول عليها نظير مبلغ وقدره ٣٠٠٠ ريال ثلاث الاف ريال للنسخة الواحدة من الادارة للأوقاف والمساجد بجده وعلى السادة الراغبين في المناقصة اتباع الشروط الأتية :

١ ـ تأمين مؤقت يوازي ١٪ عن قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات المؤسسات وشركات الصرافة .
٢ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري جميعها مجدده لنهاية عام ١٤٠٥هـ .
٣ ـ شهادة سابقة اعمال حكومية وشهادة تصنيف بالدرجة الخامسة فيما فوق .
٤ ـ تسلم العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ويختم صاحب العطاء الى الادارة العامة للأوقاف والمساجد بجده/ سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٧هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة الحادية عشر صباحا (٩٠٩)

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الزلفي عن طرحها لعملية ترميم مدرسة موسى بن نصير الابتدائية لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ذات الرقم ٨ فعلى من يرغب التقدم للمنافسة المذكورة مراجعة ادارة التعليم القسم الهندسي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره مجاناً وقد حدد أخر موعد لتقدم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/١٩هـ حسب تقويم أم القرى وسوف تفتح العطاءات الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي والله الموفق (٩٠٨)

تعلن ادارة تعليم البنات بالباحة عن رغبتها في توريد الوجبات الغذائية لطالبات الكلية المتوسطة بالباحة وطالبات السكن الداخلي بالكلية ورياض الاطفال في الباحة وبلجرشي للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ولمدة عام دراسي .
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة ادارة تعليم البنات بالباحة للحصول على الشروط والمواصفات في مدة اقصاها نهاية رجب ١٤٠٥هـ .. والله الموفق [٩٠٦]

تعلن جامعة الملك فيصل عن رغبتها طرح مناقصة اعمال الخدمات التشغيلية لمراكز الجامعة الترفيهية بشاطيء العزيزية ونصف القمر وآخر موعد لتقديم عطاءات الشركات والمؤسسات الراغبة بالاشتراك في هذه المناقصة نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٨هـ وفتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٩هـ .
والتعاقد طبقا لاحكام نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها والتعديلات الملحقة ، على ان تكون الاسعار رقما وكتابة وتقدم لسنة وسنتين وثلاث سنوات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم معالي مدير الجامعة .
وتؤخذ نسخة الشروط والمواصفات مجانا من ادارة المشتريات بجامعة الملك فيصل بالدمام/ الطريق الساحلي .. والله ولي التوفيق [٩٠٠]

يعلن البنك الزراعي ببيشه عن رغبته في اسناد نظافة مبنى البنك الزراعي ببيشه الى مؤسسة نظافة لمدة سنة اعتباراً من ١٤٠٥/٧/١هـ فعلى اي مؤسسة وطنية ترغب في ذلك بتقديم عرضها على مدير البنك الزراعي ببيشه في موعد اقصاه ١٤٠٥/٦/٢٠هـ على ان يكون العرض مصحوباً بالآتي :

١ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٢ ـ صورة من السجل التجاري .
٣ ـ ضمان بنكي مبدئي بقيمة ١٪ من قيمة العرض .
٤ ـ بيان بالخدمات السابقة بأعمال النظافة وبالله التوفيق . [٩١٣]

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن طرح المناقصة التالية : مناقصة نظافة مدارس القطيف وقراها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ مجموعة ٦/٧ رقم المناقصة ٢٦ قيمة المناقصات النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٧/١٩ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/٢٠هـ .

[٩١٠]

● تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن طرح المنافسة التالية :

١ ـ رقم المنافسة ١٤٠٦/٤٠٥/١ ..
٢ ـ اسم الجهة المعلنة مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض .
٣ ـ اسم المنافسة ووضعها وغرضها توريد عدد ٢٥ سيارة شاصيه مركب عليها تانكي ماء سعة لا تقل عن ٣٠٠٠ جالون .
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠ ريال فقط مائتان ريال .
٥ ـ مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى المصلحة .
٦ ـ آخر موعد لتقديم العروض نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢هـ .
٧ ـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى المصلحة .
٨ ـ موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٧/٣هـ .

[٩١٧]

اعلان عن وظائف شاغرة للسعوديين فقط

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن حاجتها لشغل الوظائف الموضحة وفقا للائحة تنظيم العمل لشاغلي الوظائف الفنية والعمالية ، وسيكون التعيين في مناطق مشروعي حائل والجوف .

مسمى الوظيفة : محاسب ـ موقع العمل : حائل ـ العدد المطلوب ٤ ـ المرتبة ٤٧ ـ الراتب ٧٤٦٠
مسمى الوظيفة : محاسب ـ موقع العمل : الجوف ـ العدد المطلوب ٢ ـ المرتبة ٤٧ ـ الراتب ٧٤٦٠
المؤهلات والخبرة المطلوبة :
ـ بكالوريوس تجارة (محاسبة) مع خبرة لاتقل عن سنتين
ـ ثانوية تجارية مع خبرة لاتقل عن خمس سنوات
ـ ثانوية عامة مع خبرة لاتقل عن ثماني سنوات .
ـ الكفاءة المتوسطة مع خبرة لاتقل عن اربعة عشر سنة

مسمى الوظيفة : محاسب ـ موقع العمل : حائل ـ العدد المطلوب ٤ ـ المرتبة ٤٦ ـ الراتب ٦٢٨٠
مسمى الوظيفة : محاسب ـ موقع العمل : الجوف ـ العدد المطلوب ٢ ـ المرتبة ٤٦ ـ الراتب ٦٢٨٠
المؤهلات والخبة المطلوبة :
ـ بكالوريوس تجارة (محاسبة)
ـ دبلوم تخصص في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لاتقل عن سنتين بعد الثانوية العامة مع خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات
ـ ثانوية تجارية مع خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات
ـ ثانوية عامة مع خبرة لاتقل عن ست سنوات
ـ الكفاءة المتوسطة مع خبرة لاتقل عن اثنتي عشرة سنة

مسمى الوظيفة : محاسب ـ موقع العمل : حائل ـ العدد المطلوب ٦ ـ المرتبة ٤٥ ـ الراتب ٥٧٦٥
مسمى الوظيفة : محاسب ـ موقع العمل : الجوف ـ العدد المطلوب ٢ ـ المرتبة ٤٥ ـ الراتب ٥٧٦٥
المؤهلات والخبرة المطلوبة :
ـ ثانوية تجارية

مسمى الوظيفة : كاتب حسابات : المرتبة ٤٥ ـ الراتب ٥٧٦٥
المؤهلات والخبرة المطلوبة :
ـ ثانوية عامة مع خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات
ـ الكفاءة المتوسطة مع خبرة لاتقل عن تسع سنوات .

مسمى الوظيفة : كاتب حسابات ـ موقع العمل : حائل ـ العدد المطلوب ٤ ـ المرتبة ٤٤ ـ الراتب ٥٠٠٥
مسمى الوظيفة : كاتب حسابات ـ موقع العمل : الجوف ـ العدد المطلوب ٢ ـ المرتبة ٤٤ ـ الراتب ٥٠٠٥
المؤهلات والخبرة المطلوبة :
ثانوية عامة

مسمى الوظيفة : كاتب سجلات ـ المرتبة ٤٤ ـ الراتب ٥٠٠٥
المؤهلات والخبرة المطلوبة :
ـ الكفاءة المتوسطة مع خبرة لاتقل عن ست سنوات .

مسمى الوظيفة : كاتب حسابات ـ موقع العمل : حائل العدد المطلوب ٤ ـ المرتبة ٤٣ ـ الراتب ٣٨٧٥
مسمى الوظيفة : كاتب سجلات ـ موقع العمل الجوف ـ العدد المطلوب ٢ ـ المرتبة ٤٣ ـ الراتب ٣٨٧٥
المؤهلات والخبرة المطلوبة :
ـ الكفاءة المتوسطة مع خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات .

ويشترط ان تكون الخبرة في طبيعة عمل الوظيفة المتقدم اليها ، وعلى الراغبين التقدم الى فرعي المؤسسة في كل من حائل والجوف مصطحبا معه مؤهلاته العلمية والعملية .. هذا ومن يريد مزيدا من الايضاحات عن المزايا والمميزات التي تمنح للموظفين العاملين على هذه اللائحة الاتصال بادارة شئون الموظفين في كل من مشروع كهرباء حائل المركزي ومشروع كهرباء الجوف المركزي ، واخر موعد لتلقي الطلبات هو يوم ١٤٠٥/٦/٣٠هـ [٩٠٥]

● تعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عن طرح مناقصة ما يلي :

١ ـ تأمين ادوية ومستلزمات وكيماويات لمستشفى الجامعة ، رقمها ٢٤ قيمة المواصفات مجاناً أخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/٢٦ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٧ مكان بيع الوثائق والتقديم قسم المشتريات والعقود .
٢ ـ توسعة مكتبة الدراسات العليا ، رقمها ٢٥ قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/٢٧ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٨ مكان بيع الوثائق والتقديم قسم المشتريات والعقود ـ (ملاحظة : مدة التنفيذ لا تتجاوز ستة اشهر) .

[٨٨٩]

تعلن قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية عن فقد لوحة السيارة رقم ٣١٤٩٦٤٦ الخاصة بالسيارة (الكابرس ـ موديل ١٩٧٩م) التابعة للقوات البحرية الملكية السعودية التي فقدت بتاريخ ١٤٠٤/٤/٥هـ .. [٩٠٤]

● تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المناقصات الاتي بيانها :

١ ـ مناقصة انشاء حديقة العودة رقمها ١٩ سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٦/٢٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٧هـ .
٢ ـ مناقصة انشاء حديقة السهام رقمها ٢٠ سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٦/٢٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٧هـ .
٣ ـ مناقصة انشاء حديقة الضيافه رقمها ٢١ سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٦/٢٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٧هـ .
٤ ـ مناقصة انشاء حديقة ابناء جده رقمها ٢٢ سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٦/٢٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٧هـ .
٥ ـ مناقصة انشاء وحدات اسواق عامة رقمها ٢٣ سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٦/٢٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٧هـ .
٦ ـ مناقصة انشاء مباني ادارية لمباني المرافق العامة لمباني الاسكان رقمها ٢٤ سعر بيع النسخة ٣٥٠٠ ريال آخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٦/٢٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٧هـ .

فعلى كل من يرغب الدخول في المناقصات سالفة الذكر ان يرفق بعطائه الآتي :

١ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية .
٤ ـ صورة من السجل التجاري .
٥ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات .
٦ ـ خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل يقدم داخل مظروف العطاء .
٧ ـ على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقماً وكتابة بجدول الكميات .

تقدم العروض لادارة العقود والمشتريات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه .. والله الموفق .

[٨٨٢]

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن طرح المناقصة التالية : نظافة بعض المدارس بالدمام والجبيل ورحيمة والنعيرية وقطاع وقريه والخفجي مجموعة ٣ ، ٥ العام ١٤٠٥/١٤٠٦ رقم المناقصة ٢٥ قيمة المناقصات النسخة ٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٧/١٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٧هـ

[٩١١]

● تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف للمرة الاولى بالمناقصة العامة رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة اثنين وعشرين مسجد بعسير المبينة على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها نظير مبلغ ٣٠٠ ريال لا غير للنسخة الواحدة من الوكالة بالرياض وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية :

١ ـ تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائياً ولا تقبل النقود والشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل ـ صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ صورة السجل التجاري ـ وجميعها مجددة غاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ .
٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض او زيادة الكميات والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنون باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف بالنيابة) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة اثنين وعشرين مسجد بعسير .
٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة .

تقبل العطاءات حتى نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٩هـ وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة العاشرة عشر زوالي .. وللاعلان جرى نشره وبالله التوفيق .

[٩١٥]

تعلن وزارة الداخلية الديوان العام عن رغبتها في استئجار مبنى يتكون من ستة ادوار على الاقل او وحدات سكنية داخل سور واحد على ان يكون الموقع المطلوب واقع في الحدود التالية : من الشرق شارع الستين ومن الشمال شارع الامير سلطان ومن الغرب شارع مكة المكرمة ومن الجنوب شارع الجامعة ويشترط وجود مواقف للسيارات وان يكون الموقع على شوارع رئيسية مع توفير الخدمات العامة .. فعلى من يتوفر لديه ماذكر بعاليه ويرغب في التاجير ان يتقدم بطلبه لديوان عام الوزارة « الشئون المالية مشتملا عرضه على مساحة ارض المبنى ومساحة المباني ورسم كروكي للموقع وعنوان الاتصال وذلك الفترة من ١٤٠٥/٥/٢٦هـ الى ١٤٠٥/٦/٢٥هـ والله الموفق (٩٠٣)

الصهاينة يواصلون ـ تتمه

اما عدد الشهداء المدنيين الذين سقطوا في الايام الثلاثة الماضية فقد قال المصدر ان استمرار الالة الاسرائيلية بفرض حصارها على القرى حال دون احصاء الشهداء الا ان هناك نحو ٢١ مدنيا قد قتلوا في الاربعة ايام الماضية نصفهم تقريبا لا يزال مرميا في خراج بلدة عربصاليم المناضلة .

ويذكر بان اسرائيل تعتقل منذ عام تقريبا شيخ مسجد عربصاليم عبدالكريم شمس الدين بتهمة التحريض على المقاومة .

ومضى المصدر يقول ان الارهاب الاسرائيلي طاول منطقة البقاع حيث تقوم قوات الاحتلال بمحاصرة بلدتي جب جنين والقرعون اللتين كانتا في الاونة الاخيرة مسرحا لعدة عمليات تفجير ضد قوافل ودوريات اسرائيلية .

ويشترط قوات الاحتلال لفك حصارها عن البلدتين تسليم واضعي عبوة ناسفة ادى انفجارها في الاسبوع الماضي الى اصابة ١٢ جنديا اسرائيليا بين قتيل وجريح قرب بلدة القرعون .

والرائحة التي تفوح من الحرب الاسرائيلية الجديدة في الحرب هي احتمال قيام اسرائيل بمجازر واسعة النطاق تؤدي الى تهجير السكان المحليين الى شمال نهر الليطاني تماما كما فعلت العصابات الصهيونية في الاربعينات في قرى ومدن فلسطين المحتلة والرد الوحيد الذي يستطيع لبنان بموجبه الحد من الهجمة الاسرائيلية البربرية يتمثل في دعم المقاومة الوطنية على اعتبار انها خيار وحيد وفاعل .

ويعتقد المراقبون ان عمليات انتحارية سيشهدها الجنوب اللبناني عندما تسترخي آلة الحرب الاسرائيلية بعد انتهاء اجتياحها لمنطقتي صور والنبطية .

من جهة اخرى بات نحو ٤٠٠ شخص هجرتهم القوات الاسرائيلية من قراهم في الجنوب المحتل في العراء على اصوات صراخ اطفالهم الرضع المتضورين جوعا والمرتعشين من برد قارس يضرب العاصمة اللبنانية منذ منتصف الشهر الجاري .

وفيما لا تزال قوات الاحتلال الاسرائيلي تطرد السكان المحليين من قراهم في منطقتي صور والنبطية بعد نسف منازلهم بحجة انتمائهم الى المقاومة الوطنية اللبنانية تواصل الاحزاب والتنظيمات الوطنية والاسلامية في الشطر الغربي من بيروت البحث عن اماكن لايواء المبعدين خشية تعرضهم للامراض في اجواء مناخية باردة جدا وصلت درجة الحرارة فيها الى درجتين فقط وينهمر المطر بغزارة غير اعتيادية تماثل حدة النيران الاسرائيلية كما قال احد المبعدين .

ولم تتمكن مئات الخيام التي نصبت على عجل في الضاحية الجنوبية من بيروت توفير الدفء لنحو ٤٠٠ نسمة من المبعدين وصلوا تباعا في الايام الثلاثة الماضية اذ ينقص هؤلاء كل شيء المسكن والماوى والملبس خصوصا لجهة تامين العناصر الاساسية لانقاذ « رضع » لم يهدأ صراخهم لحظة واحدة منذ وصولهم الى الضاحية الجنوبية فالقوات الاسرائيلية التي جرفت منازل هؤلاء المبعدين سرقت ايضا اموالهم وطردتهم الى خارج المناطق التي تحتلها بعدما « نظفت جيوبهم من كل شيء » .

الصحف اللبنانية ـ تتمه

واشنطن .

واكدت ان زيارة جلالة الملك الى واشنطن حركت بالفعل القضية الفلسطينية وادارتها الى محور الاهتمام الامريكي وجعلتها في مقدمة القضايا العربية الملحة .

وتناولت مجلة الافكار الاسبوعية الموضوع نفسه وقالت ان كل المواضيع التي اثارها الملك فهد في البيت الابيض كان المطلوب من الولايات المتحدة هو النظره الايجابية .

واستطردت المجلة لتقول ولئن كان هناك مسعى معقول فهو موجود في مشروع فاس واذا ما قررت واشنطن المقارنة بين المشاريع فهذا من حقها ولكن على اساس وصولها الى الموقف الذي يرضي جميع اصحاب الحقوق والى دعم التنفيذ لهذا الموقف .

واكدت مجلة الاسبوع العربي بدورها ان محادثات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى حركت المبادرات حول الشرق الاوسط وقالت ان زيارة الملك فهد لواشنطن كانت بلا شك احد التحركات البارزة فالعاهل السعودي حمل الى البيت الابيض مشروع فاس منكراً الادارة الامريكية بان لا يستطيع العرب التساهل فيها وبينها حق الفلسطينيين في تقرير المصير ومصير القدس .

ويمكن القول ان الملك فهد اكد للتمسك بمشروع فاس وحض الادارة الامريكية على مضاعفة جهودها من اجل احلال السلام في الشرق الاوسط محذراً من النتائج السلبية التي يمكن ان تترتب على استمرار الوضع الحاضر .

دبلوماسي كويتي ـ تتمه

سياستها التوسعية » .

واضاف بان العرب قدموا كثيراً من المبادرات اخرها مبادرة فاس عام ١٩٨٢م إلا ان جميع هذه المبادرات قوبلت بالرفض مما يؤكد بان الموقف العربي هو ليس العقبة الرئيسية امام احلال السلام في منطقة الشرق الأوسط .

ويحضر هذا المؤتمر الذي يراسه جورج نايف والذي ينظمه المجلس بالتعاون مع الغرفة التجارية العربية الامريكية وجامعة سان فرانسيسكو السفير العراقي لدى واشنطن نزار حمدون ووكيل وزارة الخارجية الامريكية الاسبق جورج بول ورئيس مجلس ادارة شركة سانتافي التي تملكها الكويت السيد شانون وشخصيات عربية وامريكية اخرى بارزة .

وطالب الشيخ ناصر الصباح الادارة الامريكية باعادة النظر في سياستها الشرق اوسطية المبنية على اولوية الامن الاسرائيلي موضحاً بان عليها ان تبني سياستها على اساس الامن في المنطقة بشكل عام .

وانتقد الحملة الامريكية لمكافحة الارهاب في العالم لانها كما ذكر « قد حصرت اهتمامها في منطقة الشرق الأوسط فقط بينما يعم الارهاب انحاء العالم كله » .

واعرب عن دهشته لوقوف معظم دول العالم الى جانب حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة بينما تقف الولايات المتحدة الى جانب اسرائيل بكامل دعمها مشيراً الى قرارات الامم المتحدة التي تدين اسرائيل وموقف الولايات المتحدة من هذه القرارات .

وشدد السفير الكويتي على القول في ختام كلمته على انه « اذا فشلت جميع الفرص السلمية لانهاء الصراع العربي الاسرائيلي فان الوقت في صالح الدول العربية التي تملك وفرة في القوة العاملة والموارد الطبيعية والبعد الجغرافي ولن يؤدي ذلك إلا الى اضعاف اسرائيل وزيادة اعتمادها على المساعدات الخارجية لتقوية اقتصادها ورفع مستوى معيشتها » .

انتهاء عملية اختطاف ـ تتمة

عن حركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني لتدارك نتائج عملية الخطف والتي اسفرت عن مقتل احد المسافرين وجرح ١٤ اخرين اثناء فرارهم عند بداية عملية الاختطاف .

وكانت مصادر لبنانية قد قالت ان مسلحين مجهولين سيطروا على طائرة تابعة لشركة طيران الشرق الاوسط قبل اقلاعها من مطار بيروت الى باريس امس

وقالت ان اطلاق النار بدأ عندما صعد المسلحون الى متن الطائرة .

وقالت المصادر ان المسلحين ارغموا قائد الطائرة على اقفال ابوابها وهي تسير على المدرج .

واشارت الى ان مفاوضات تجرى بين المسلحين ومسئولين لبنانيين في برج المراقبة تتم بواسطة اللاسلكي .

وقالت مصادر امنية لوكالة الانباء الكويتية ان خزان الوقود الذي يهدد في حال نفاذ الوقود منه بسقوط الطائرة في البحر اصيب بطلق ناري مجهول المصدر .

واشارت الى ان الخاطفين رفضوا عودة الطائرة الى المطار حتى لو ادى ذلك الى انفجارها في الجو .

وقالت المصادر الامنية ان وضع الطائرة خطير لان الوقود يكاد ينفذ وان الخاطفين لا يريدون اعادتها الى المطار .

واشارت الى ان احد الخاطفين طلب ان يتحدث الى مدير عام الامن العام جميل نعمة .

وكانت الطائرة المختطفة متوجهة الى باريس في رحلة عادية عندما صعد اليها مسلحون يحملون رشاشات وقنابل يدوية .

وذكرت المصادر ان بعض ركاب الطائرة الذين شاهدوا المسلحين وهم يصعدون الى الطائرة رمى بعضهم نفسه من باب الطائرة الذي كان لا يزال مفتوحاً عندما هاجم المسلحون الطائرة .

وذكرت حركة امل ان اسم رئيس مكتبها السياسي السيد عاكف حيدر كان بين اسماء ركاب الطائرة الا ان الطائرة اقلعت دونه .

وافادت مصادر المطار ان السيد حيدر تمكن مع غيره من بعض الركاب من الخروج من الطائرة قبل اقلاعها .

ووصل الى مطار بيروت كبار مسئولي الحزب التقدمي الاشتراكي عرف منهم السيدان سميح العيد وصلاح الغريب للتفاوض مع الخاطفين الا ان الناطق بلسان الخاطفين افاد برج المراقبة انه يفضل التحدث مع وزير الاشغال العامة والسياحة رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي السيد وليد جنبلاط شفهياً

المصلحة العامة « زاوية الاخيرة » تتمه

ولنا ان نفخر بتراثنا الاسلامي وان نمارسه تطبيقا عمليا في ادارة امورنا لاسيما وان علوم الادارة الحديثة قد اكدت بنتائج ابحاثها ودراستها جدوى واهمية الاصول الاسلامية في التنظيم الاداري .. وتتخذ ظاهرة عدم وضع الرجل المناسب في المكان المناسب في ديارنا انماطا مختلفة منها على سبيل المثال لا الحصر :

- ان تتولى القيادة في بعض المؤسسات عناصر غير وطنية رغم وجود الكوادر الوطنية المؤهلة .
- ان يتولى شخص منصبا في مؤسسة تعليمية كبرى تتطلب تاهيلا عاليا في التعليم وخبرة فنية وادارية متطورة وهو اعزل من كل ذلك اللهم الا الرغبة في السلطة على حساب المصلحة العامة .
- ان يتولى شخص وظيفة ادارية مكتبية رئاسية او غيرها وقد مضى سنين طويلة في دراسته وتخصصه النادر كالطب والهندسة وكلف الامة الشيء الكثير وعاد ليزاول عملا يكاد يكون فيه اميا من حيث الاختصاص .

واذا تخلصنا من مثل هذه الظاهرة وهي عدم وضع المناسب في المكان المناسب فان مؤسساتنا ستحقق اهدافها وغاياتها باذن الله تعالى .. والى اللقاء .

زاوية وقفه ـ تتمه

جعل العالم كله بافراده ومؤسساته يتابعون هذا اللقاء ويولون الاهمية الكبيرة لهذه الزيارة التاريخية التي ومن المؤكد سيكون لها الاثر الايجابي على هذه القضية وبقية القضايا العالمية ويشهد بذلك البيان المشترك والذي صدر عقب انتهاء الزيارة الميمونة فقد حمل في طياته عبارات واعدة لمستقبل جديد اتضحت فيه الرؤيا باعتراف وتعهد من الولايات المتحدة الامريكية بدعم مواقف السلام في مفاوضات مباشرة بين الاطراف مباشرة .. وهذا يعني الاعتراف الضمني باهمية اشتراك ممثلي الشعب الفلسطيني ودورهم الفعال في هذا السلام ..

ولاشك بان الاعتراف الخطي في البيان المشترك والذي يحدث لاول مرة والتزام امريكا بالعناصر الايجابية التي احتوى عليها الاجماع العربي في بيان قمة (فاس) والتزامها بمواقف السلام العادل لقضية الشرق الاوسط ومواصلة جهودها في سبيله والذي يعني تقليل تطرفها وتعاطفها مع اسرائيل يعتبر نصرا كبيرا يسجل بفخر واعتزاز لجهود الملك فهد بن عبدالعزيز ممثل الامة العربية .

واملنا في الله كبير بان يوفق جلالته واخوانه ورجال هذه الامة المخلصين للدفاع عنها ونصرتها وان يحقق لهم ولنا عودة الارض السليبة وعودة ابنائها وان تتحرر اولى القبلتين على ايديهم .

رسائل من جلالة الملك ـ تتمة

كما تسلم رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي صالح رسالة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تتعلق بنتائج زيارة جلالته للولايات المتحدة الامريكية .

وقام بتسليم الرسالة المبعوث الشخصي لجلالته علي المسلم خلال اجتماع الرئيس اليمني معه امس في صنعاء .

وقد غادر المسلم صنعاء متوجهاً الى عدن في زيارة مماثلة لليمن الديمقراطية .

النص الرسمي ـ تتمه

تحضره الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وسائر اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ضمن وفد اردني فلسطيني مشترك » .

وكان السيد طاهر المصري قد اجتمع في وقت سابق امس مع السفراء العرب المعتمدين في عمان واطلعهم على التحرك الاردني على الساحة الدولية في اطار الاتفاق المذكور وذلك في وقت سابق امس .

وقد اعلن وزير الاعلام الاردني بالوكالة انه قد اعقب التوصل الى الاتفاق الاردني الفلسطيني تحركات دبلوماسية على الساحتين العربية والدولية لعرض نص الاتفاق .

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده المسئول الاردني امس عقب اعلانه لنص الاتفاق بين الجانبين الاردني والفلسطيني .

وحول موقف الاتحاد السوفيتي من الاتفاق قال حكمت اننا نتابع باهتمام ردود الفعل على هذا الاتفاق وعلى حد معلوماتي لم يصدر حتى الان رد صريح مضاد او غير موافق على الاتفاقية .

وقال ان اتفاقية عمان تعني بالنسبة لقرارات الامم المتحدة جميعها بما في ذلك القرار ٢٤٢ واضاف بان قرار ٢٤٢ هو واحد من القرارات التي ستؤخذ بعين الاعتبار في ايجاد تسوية للقضية .

وجوابا على سؤال فيما يتعلق ببعض التحفظات التي صدرت عن شخصيات فلسطينية قال الوزير الاردني ان ما يهمنا في هذا المجال قرار اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير باعتبارها الهيئة الشرعية للمنظمة.. وقال اننا غير معنيين بالردود الهامشية التي صدرت على الساحة الفلسطينية في ضوء معرفتنا بطبيعة العمل الفلسطيني وطالب الوزير الاردني الولايات المتحدة بانتهاج سياسة متوازنة في الشرق الاوسط تساعد على خلق الظروف الطبيعية لتحقيق تسوية في المنطقة .

وقال ان ايجاد مثل هذه الظروف يتطلب من الولايات المتحدة اعادة النظر في العديد من الاجراءات ولاسيما الاقتصادية والعسكرية .

وجوابا على سؤال حول ردود الفعل في الاراضي المحتلة.. قال ان هذه الردود ايجابية في مجملها وتتلقى الحكومة الاردنية يوميا المزيد من المذكرات والدعوات المتضمنة المطالبة بدعم الاتفاق الاردني الفلسطيني بهدف حل الازمة التي يعيشها سكان الارض المحتلة .

وقال ان السلطات الاسرائيلية فوجئت بالاتفاق الاردني الفلسطيني وهي تسعى جاهدة لافشال هذه الخطوة .

وردا على سؤال حول شكل الاتحاد الكونفدرالي المقترح عقده بين الاردن وفلسطين قال ان شكل هذا الاتحاد متروك للوقت المناسب للشعبين الاردني والفلسطيني لاقرار التفاصيل اللازمة بشانه .

وحول ما اذا كان في نية الاردن توجيه دعوة لعقد قمة عربية لمناقشة هذا الاتفاق قال اننا مع اي دعوة لعقد القمة العربية وهناك تصريحات متسائلة صدرت مؤخرا بشأن انعقاد قريب لمؤتمر القمة العربي .

المملكة تقدم قسط ـ تتمة

للدعم المتواصل الذي تلقاه الثورة الفلسطينية والشعب الفلسطيني من المملكة ملكا وحكومة وشعبا على الصعيد المادي والسياسي .

وذكر في تصريح له امس ان هذا الدعم يأتي استكمالا للمواقف السياسية التي يقفها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز مع القضية الفلسطينية في كل المناسبات واخرها ما ورد في خطابه امام الرئيس الامريكي خلال زيارة جلالته للولايات المتحدة .

واشار الى ان الدعم الذي تقدمه المملكة لمنظمة التحرير الفلسطينية يسلم كاملا وفي مواعيده المقررة منذ ان التزمت المملكة بذلك في قمة بغداد .

ووجه النتشه الشكر للمملكة ملكا وحكومة وشعبا على هذا الدعم المتواصل للثورة الفلسطينية ولمنظمة التحرير الفلسطينية .

مقترحات حول كمبوتشيا يحملها وزير خارجية اندونيسيا الى هانوي

كوالا لمبور ـ ا.ف.ب :

ذكر وزير خارجية اندونيسيا مختار كوزومتمدجا امس الأول في كوالالمبور انه سيقوم في ٨ مارس القادم بزيارة الى هانوي لاجراء محادثات مع المسئولين الفيتناميين حول قضية كمبوتشيا .

واوضح مختار الذي توقف في ماليزيا في طريق عودته من اليابان انه يريد التحقق حول ماذا كانت فيتنام مستعدة حقيقة كما اكدت ذلك مؤخراً للتفاوض وصولا الى تسوية لنزاع كمبوتشيا .

واشارت مصادر دبلوماسية في هانوي الى انه من المرجح ان يقوم الوزير الاندونيسي بهذه الزيارة خلال المدة من ٢٧ فبراير الى ٣ مارس القادم والتي كان مقرراً ان يقوم بها مبدئياً خلال الشهر الماضي إلا انها ارجئت بسبب الموقف في كمبوتشيا .

ويرى المراقبون ان مختار يريد اقناع المسئولين الفيتناميين بالاجتماع بنورودوم سيهانوك رئيس المقاومة الكمبوتشية بمناسبة الذكرى الثلاثين لمؤتمر باندونج .

رسالة لريغان من الحسن الثاني

واشنطن/واخ :

تسلم الرئيس الامريكي رونالد ريغان رسالة من الملك الحسن الثاني عاهل المغرب تتعلق بعلاقات التعاون بين البلدين .

وذكر راديو « صوت اميركا » ان السيد الفيلالي وزير خارجية المغرب الذي يزور واشنطن حاليا قام بتسليم الرسالة وذلك خلال استقبال الرئيس ريغان له في البيت الابيض امس الاول .

وصرح السيد الفيلالي عقب المقابلة بان البحث مع الرئيس ريغان تناول القضايا الاقليمية وازمة الشرق الاوسط .

مشكلة الشرق الاوسط تتصدر المباحثات المقبلة لجروميكو في روما

روما/ ا ف ب

ستكون مشكلة الشرق الاوسط احد موضوعين كبيرين سيبحثهما اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي في روما خلال اول زيارة يقوم بها الى أيطاليا في الفترة من ٢٥ الى ٢٨ فبراير الحالي .

وتجدر الاشارة الى ان جوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالي يقيم علاقات ممتازة مع الدول العربية المتحالفة مع الاتحاد السوفييتي وان الحكومة الايطالية ضاعفت الاتصالات مع جميع الاطراف المتنازعة في هذه المنطقة وبصفة خاصة ياسر عرفات . ومن جهة اخرى قام شيمون بيرز رئيس الوزراء الاسرائيلي بزيارة رسمية لروما في الاسبوع الماضي واستغرقت يومين .

ومن ثم سيعكف جروميكو واندريوتي على تبادل واسع المدى للمعلومات في الوقت الذي استانف فيه الامريكيون والسوفييت مؤخرا المباحثات حول هذا الموضوع وان رئيس الوزراء الاسرائيلي ومن بعده مبعوث للملك حسين قد غادر مؤخرا روما .

اجتماع وزاري لـ « عدم الانحياز حول ناميبيا في نيودلهي ابريل القادم

نيودلهي ـ ق.ن.ا ـ

وافقت الهند على استضافة الاجتماع الوزاري لحركة عدم الانحياز لبحث مشكلة ناميبيا في الفترة من ١٦ الى ١٩ ابريل القادم .

وذكرت وكالة الانباء الهندية ان هذا الاجتماع كان مقررا عقده في اديس ابابا إلا ان اثيوبيا اعتذرت عن استضافته بسبب الجفاف الشديد الذي ادى الى تفاقم مشكلاتها الاقتصادية .

وقالت مصادر مكتب تنسيق حركة عدم الانحياز في نيودلهي الليلة قبل الماضية ان اجتماع نيودلهي القادم سوف يحضره اعضاء المكتب.

الاحتلال السوفيتي وانتهاك حقوق الانسان في أفغانستان

تفيد دراسة دولية أجريت للتعرف على حقوق الانسان في أفغانستان انه خلال عام ١٩٨٤ السنة الخامسة للاحتلال السوفيتي لافغانستان فإن حقوق الانسان في هذا البلد الذي يقاوم الاحتلال قد أصبحت في وضع متردٍ لا يضاهيه اي وضع آخر غير الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال الاسرائيلي المدعوم ..

فقد كشف تقرير نشر في واشنطن مؤخرا ان حقوق الانسان ما زالت تنتهك على نطاق لم يسبق له مثيل في تاريخ افغانستان الحديث من قبل القوات السوفياتية والقوات العميلة الخاضعة لاشراف السوفيات . وقد عزز السوفيات سياسة الانتقام العنيف من السكان المدنيين في المناطق ذات الأهمية الاستراتيجية وتلك التي تشتد فيها المقاومة .

وقال التقرير انه (في المناطق الريفية أصبح نهجا سوفياتيا مألوفا ان تقصف قرى بكاملها او حتى تهدم كليا اذا اشتبه بانها تؤوي رجال المقاومة . وفي بعض الاحيان يجرى تجميع الرجال المسنين والنساء والاطفال واطلاق النار عليهم .) .

وقال التقرير (ان الجهة الكثر ممارسة لانتهاكات حقوق الانسان في افغانستان هي البوليس السري خاد . والارقام ليست متوفرة ولكن ربما كان هناك اكثر من ٢٥,٠٠٠ شخص يعملون كامل الوقت في هذه المنظمة المتعددة النشاطات والتي نظمت على غرار البوليس السري السوفياتي كي . بي . جي ويعمل رجال البوليس السري السوفياتي كمستشارين .

ان افغانستان التي غزتها القوات السوفياتية في كانون الاول ديسمبر عام ١٩٧٩ تجتاحها الآن ثورة تشمل جميع انحاء البلاد ويواجه فيها حوالي ١١٥,٠٠٠ جندي من قوات الاحتلال السوفياتية مضافة اليهم قوات النظام ، قوات المقاومة الافغانية او المجاهدين تدعمهم الاغلبية الساحقة من السكان . وهذا وضع لا يختلف عن تاريخ افغانستان حيث دأب الشعب الافغاني المحب للاستقلال على رص صفوفه لمقاتلة الغزو الاجنبي .

في عام ١٩٧٨ اطاح انقلاب ماركسي لينيني بالرئيس داود الذي كان قد اقال ابن عمه عام ١٩٧٣ / وكان آخر ملك لافغانستان / وانشأ حكومة على نمط جمهوري . وقد أنشأ انقلاب ١٩٧٨ جمهورية افغانستان الديمقراطية ..

وقد تصاعد النفوذ السوفياتي بصورة دراماتيكية بعد غزو ١٩٧٩ .

فشغل المستشارون السوفيات مراكز السيطرة في الوزارات والجيش وجهاز الأمن / وهم الآن اما يتخذون او يشاركون مشاركة عميقة في اتخاذ جميع القرارات السياسية والعسكرية والاجتماعية الهامة . ويسيطر السوفيات على الجهاز الحكومي المركزي بينما يشكل حزب ماركسي لينيني الواجهة السياسية لعصبة حاكمة تتركز حول ببراك كارمال الذي تعتمد سلطته على وجود القوات السوفياتية .

ويسعى السوفيات / ليس فقط الى السيطرة على افغانستان استراتيجيا / بل ايضا الى اعادة قولبة هذا المجتمع الاسلامي وفق النمط السوفياتي . وقد كان من نتيجة قاعدة التأييد الواهية لاداة موسكو المختارة / وهي جمهورية افغانستان الديمقراطية الشعبية الماركسية اللينينية / وكذلك تصميم المقاومة / ان لجأ الحزب الحاكم ومؤيدوه الى وسائل شرسة للبقاء في السلطة .

ولم يحصل تبدل في وضع حقوق الانسان عام ١٩٤٨ . والجهة الاكثر ممارسة لانتهاكات حقوق الانسان هي البوليس السري خاد . وليست هناك ارقام دقيقة منشورة / . وخاد مسئولة عن جمع المعلومات السرية الأجنبية والمحلية وعن العمليات السرية والابقاء على سيطرة النظام عن طريق المراقبة والاعتقالات والاستجوابات والسجن .

واستمر التوتر في المناطق الريفية عام ١٩٨٤ نتيجة الخرق المستمر لحرمة المنازل وكرامة الاشخاص بينما قامت قوات خاد المتزايدة الشراسة بتفتيش المنازل بحثا عن اسلحة ومعارضين سياسيين ومجندين عسكريين وطمعا في النهب .

وخارج كابول / حيث سيطرة النظام محدودة او غير موجودة / يستمر انتهاك حقوق الانسان على نطاق لم يسبق له مثيل في تاريخ افغانستان الحديث / من قبل القوات السوفياتية والقوات الخاضعة لاشراف السوفيات .

وفي عام ١٩٨٤ عزز السوفيات سياسة الانتقام العنيف من السكان المدنيين في المناطق الاستراتيجية والمناطق التي تشتد فيها المقاومة .

وفي شهر نيسان / ابريل تعرض وادي بانجشير الاستراتيجي لغارات جوية كاسحة على نطاق واسع قامت بها قاذفات قنابل سوفياتية كانت تحلق على ارتفاع شاهق وذلك كمقدمة لهجوم سوفياتي واسع النطاق قام به حوالي ٢٠,٠٠٠ جندي في منطقة الوادي حيث كان يقيم اكثر من ١٠٠,٠٠٠ شخص وحيث هو الآن يكاد يكون مهجورا من السكان . وبعد ان احتل الجنود السوفيات جزءا من الوادي قاموا بتدمير حقول مفلوحة وقتلوا الماشية . وقذفت مدينة كندهار بالقنابل في صورة متكررة كما قصفتها الطائرات السوفياتية النفاثة وطائرات الهليكوبتر العسكرية خلال عام ١٩٨٤ .

كذلك قذفت مدينة حيرات والقرى المجاورة لها بصورة متكررة شأنها شأن عشرات القرى الأخرى في مختلف انحاء البلاد .

وفي الريف أصبح نهجا سوفياتيا مألوفا ان تقذف الطائرات السوفياتية بالقنابل أو حتى تدمر قرى بكاملها يشتبه بأنها تؤوي رجال المقاومة .. وفي بعض الاحيان يجرى تجميع الرجال المسنين والنساء والاطفال واطلاق النار عليهم . وقد حمل هذا التدمير للمدن والقرى كثيرا من السكان المدنيين على البحث عن مأوى وأصبحت مدينة كابول التي كان عدد سكانها قبل الحرب يقل عن مليون نسمة تضم الان حوالى المليونين . وكلما وقع هجوم سوفياتي جديد / توافد المزيد من السكان على العاصمة .

وبالاضافة الى ذلك أصبح أكثر من ثلاثة ملايين افغاني لاجئين خارج البلاد بسبب العمليات العسكرية السوفياتية بالاشتراك مع النظام الافغاني وبسبب مقاومتهم اضطهاد النظام . وفي مناطق كبيرة من الريف حيث يسيطر المجاهدون كليا تقريبا / ادت الاوضاع الحربية الى مزيد من الانتهاك لحقوق الانسان .

وفي بعض المناطق يجرى فرض ضرائب متعددة وتجرى اعتقالات تعسفية وتعم السرقات . وتبدو احتمالات تحسين وضع حقوق الانسان قاتمة .

وبعد خمس سنوات من الحرب ضد الجزء الأكبر من سكان البلاد وبعد نداءات متكررة للانسحاب اصدرتها الجمعية العامة للأمم المتحدة ومنظمات اقليمية / لم يظهر السوفيات اي رغبة في سحب قواتهم او السعي للوصول الى تسوية سياسية أو تقليص نفوذهم . كذلك لم يظهر المجاهدون والشعب الافغاني اي دليل على الكف عن النضال .

[احترام سلامة الفرد وحمايته من القتل السياسي]

استمر ورود انباء عن القتل التعسفي واعمال العنف الاخرى التي ارتكبتها القوات السوفياتية خلال عام ١٩٨٤ .

ففي شهر ايار / مايو اطلق جنود سوفيات كانوا يستقلون سيارة جيب / نيران المدافع الرشاشة على جماعة من الافغانيين كانوا يقفون عند موقف سيارة اوتوبيس في كابول فقتلوا وجرحوا عدة اشخاص . وذكر ان السوفيات كانوا ثملين وكانوا يريدون الثأر لهجوم وقع على سيارة سوفياتية في نفس اللحظة . وقد أصبح المسافرون من كندهار شديدي الخشية من التنقل في البر بسبب امكانية التعرض لغارات جوية سوفياتية تشن على سيارات الاوتوبيس المدنية المسافرة على طريق كندهار كابول الرئيسي . وهناك انباء عديدة عن عمليات قتل انتقامية قام بها الجنود السوفيات لقرويين افغانيين بصورة فردية او جماعية ، وكمثل على ذلك تقرير موثوق يصف مقتل ٢٩ امرأة وطفلا وكهلا في ١٩ اب / اغسطس في قرية صغيرة قرب كاما شرقي جلال اباد انتقاما لهجوم شنه المجاهدون على مخفر سوفياتي في المنطقة في يوم سابق .

ورغم ان القتال ضد السوفيات والنظام يقع بصورة يومية تقريبا في جميع انحاء البلاد فلا يعرف عن وجود معسكرات اسرى حرب لرجال المقاومة . ونادرا ما تتحدث دعاية النظام عن اسر رجال المقاومة بل كثيرا ما تشير الى (تصفيتهم) ويستمر ورود الانباء التي تفيد بأن رجال المقاومة قتلوا كذلك أسرى من القوات الافغانية والسوفياتية .

ورغم ان بعض السجناء في سجن افغانستان قد قتلوا / الا ان الأدلة المباشرة المتوفرة على مثل هذه الاعدامات كانت في عام ١٩٨٤ اقل منها في الأعوام السابقة . على ان النمط العام يبقى هو نفسه فكما ذكر احد التقارير / جرى اعدام ١١ شخصا من افراد اسرة واحدة اعداما فوريا في سجن بولي شرقي في العام الماضي .

ويستمر السوفيات في استخدام انواع عنيفة من المتفجرات ضد الأفراد في محاولة لتقييد حركة قوات المقاومة . فقد نثرت الغام على شكل فراشات / وانواع اخرى من المتفجرات المموهة تشبه أدوات منزلية أو دمى / على امتداد المسالك والطرق الجبلية في المناطق الجنوبية الغربية والشرقية من البلاد . ويؤكد كثير من الافغانيين ان العدد الكبير نسبيا من الاصابات في الأرجل والاقدام بين الاشخاص الذين يشاهدون في شوارع كابول وفي مستشفيات بيشاور / ناجم عن مثل هذه المتفجرات ..

[اختفاء الاشخاص]

في عهد نظامي نور محمد طراقي وحفيظ الله امين الشيوعيين السابقين / كثيرا ما كان يختفي اشخاص ولا يسمع بهم مرة اخرى . اما في ظل نظام ببراك كارمال فان الاسر عادة تعلم في نهاية الأمر متى يكون الاقارب المفقودون قد جرى احتجازهم في عمليات التجنيد العسكري الاجباري المستمرة او اعتقلوا من قبل البوليس السري دون ان توجه اليهم اية تهم رسميا .

وما زالت ترد تقارير عن اختطاف افراد البوليس السري الافغاني من قبل رجال المقاومة / وفي معظم الحالات يذكر ان هؤلاء الاشخاص المخطوفين يجرى قتلهم أو اعتقالهم لمدد طويلة .

لا يزال التعذيب والترهيب المادي بين الأساليب الرئيسية التي تلجأ اليها اجهزة الأمن لانتزاع معلومات او اعترافات من المعتقلين او انزال العقاب بهم . ويستمر الناجون من سجون افغانستان في سرد روايات تتفق مع نمط عام من التعذيب يشمل الصدمات الكهربائية والضرب وانتزاع الاظافر وحرق الاعضاء التناسلية .

وفي حالة اخرى / ذكر في أواخر تشرين الأول / اكتوبر ان قوات النظام ورجال البوليس السري خاد اخرجوا اطفالا من منازلهم بالقوة وغطسوهم في الماء في محاولة لانتزاع معلومات واعترافات من ابائهم الفزعين خلال سلسلة من اعمال التفتيش التي جرت من بيت الى بيت قرب كابول .

ان جميع الحكومات الافغانية بما فيها تلك السابقة للانقلاب الشيوعي عام ١٩٧٨ ربما تكون قد عاملت بعض السجناء معاملة فظه . الا انه منذ عام ١٩٧٨ فقط / اصبح اللجوء الى التعذيب منتشرا ومطبقا في شكل منتظم . وهذا الاتجاه رافقته تقارير متزايدة من نزلاء سابقين في المعتقلات والسجون عن وجود (مستشارين) سوفيات في مثل جلسات الاستجواب هذه ..

[الاعقال والاحتجاز او النفي التعسفي]

يعيش الافغانيون في المناطق التي يسيطر عليها النظام في خوف دائم من الاعتقال او الاحتجاز التعسفي من قبل البوليس السري .

فغالبا ما يجرى احتجاز اشخاص لاستجوابهم بناء على كلمة من مخبر يعمل لحساب خاد ولا يجرى اعلامهم بالتهم الموجهة اليهم .

ومذكرات الاعتقال لا يعمل بها . ومعظم السجناء السياسيين يتهمون بجرائم كالخيانة او التجسس او الارهاب . ولا توجه اليهم تهم رسميا عادة الا بعد اشهر من الاستجواب / هذا اذا وجهت اطلاقا .

ويجري النظام الافغاني حملات واسعة من اجل التجنيد الاجباري كما يجري ايضا بصورة منتظمة ابقاء المجندين في الخدمة العسكرية بعد انتهاء مدة خدمتهم مما يشكل اعتقالا تعسفيا ونتيجة للمشكلات المتصلة بالتجنيد والنسبة والنسبة العالية من الفرار/ اخذ النظام

عام ١٩٨٢ يبقي الاحتياطيين في الخدمة بعد حلول المدة القانونية لتسريحهم . ثم ان مسودات القوانين المعلنة حدت من الاعفاءات وادت الى استدعاء اخرين ممن اكملوا مدة خدمتهم العسكرية . واستمر النظام باتباع أعمال التفتيش من بيت الى بيت وارسال وحدات الى اسواق المدن الكبرى لأخذ مجندين / وغالبا احتجاز اشخاص غير مؤهلين للخدمة قانونيا .

[رفض اجراء محاكمة علنية عادلة]

جميع المحاكم سواء أكانت مدنية او عسكرية او تلك التي تسمى ثورية او امنية يسيطر عليها حزب افغانستان الديمقراطي الشعبي وتحدد القوانين التي تسوس نظامها وتشريعاتها . ان صيانة مكاسب (الثورة) هي الأولوية الأولى . ونتيجة لذلك فأن المدعى يمكن ان يحرم من تطبيق الاجراءات القانونية بسبب اتهامات تتصل بمعتقداته السياسية او بمركزه الاجتماعي . ويبدو ان معظم اولئك المتهمين بارتكاب مخالفات غير سياسية يحاكمون في محاكم مدنية وفق الأنظمة القضائية المتبعة قبل الحكم الشيوعي . غير ان السجناء السياسيين غالبا ما يسجنون لمدة شهور بدون محاكمة او دون اجراءات رسمية بل يحاكمون وتصدر بحقهم الاحكام سرا / ويلعب في ذلك البوليس السري خاد الدور الرئيسي . ولا يسمح لهم بتعيين محامين ونادرا ما يستطيعون استجواب شهود الاثبات . وفي مناسبات نادرة عندما يكون أجانب متهمين بجرائم سياسية / لا يسمح لهم بتعيين محام يختارونه هم كما لا يسمح لهم باستجواب شهود النظام الذين تقبل المحكمة دائما شهادتهم كحقيقة .

وفي عام ١٩٨٤ استمر النظام في اجراء (محاكمات صورية) علنية لاخصام سياسيين . وكان واضحا تماما قبل (المحاكمات) ان الجرم والحكم مقرران سلفا ..

[التدخل التعسفي بخصوصيات الأسرة وحياتها ومسكنها او مراسلاتها]

لا يعترف النظام الافغاني وقوات الاحتلال السوفياتية بحق النشاط الشخصي الخاص الذي لا يجوز التدخل به . وهذه البديهية السياسية الاساسية عززتها اوضاع الحرب . ففي المدن وخلال عمليات تجرى ضد القرى / غالبا ما يجرى تطويق مناطق واخضاعها للتفتيش من بيت الى بيت بحثا عن مجندين ومجاهدين واسلحة . ويرافق رجال البوليس السري عادة القوات العسكرية ويقومون بقراءة عناوين الكتب والمراسلات بحثا عن ادلة على افكار او اتصالات غير مرغوبة . وتجرى اعمال التفتيش من بيت الى بيت في كابول غالبا في الساعات الاولى من الصباح قبل الفجر .

لا وجود هناك لحرية الكلام او الصحافة في تلك المناطق الخاضعة لسيطرة النظام . وجميع وسائل الاعلام يملكها ويسيطر عليها النظام / وهي خاضعة لاشراف دقيق من قبل المسئولين السوفيات . وتستخدم الصحافة والاذاعة وكذلك التليفزيون في صورة كلية لنقل سياسة النظام وتفسير السوفيات للاحداث العالمية . وغالبا ما تعرض الافلام والبرامج الترفيهية السوفياتية على التليفزيون الافغاني لدعم ذلك التفسير .

ومنذ منتصف عام ١٩٨٢ منع النظام استيراد وبيع اجهزة فيديو اجنبية واشرطة تسجيل ومجلات وملصقات ومنشورات اخرى دون ترخيص .

وفي افغانستان لا وجود لحرية التجمع السلمي او المجمعات في تلك المناطق التي يسيطر عليها النظام / ولا يسمح النظام بالاجتماعات بل يتبناها هو ويتولى تنظيمها . وكثيرا ما يعقد النظام اجتماعات (تلقائية) في العاصمة وفي المقاطعات لاعطاء انطباع عن التأييد الشعبي . كذلك التظاهرات عند السفارات الغربية يمكن تنظيمها عند الطلب . وجميع المنظمات يشرف عليها النظام اشرافا محكما .

واتحادات العمال والفلاحين منظمة في صورة دقيقة وفق النمط المتبع في الاتحاد السوفياتي وتستخدم كأدوات لزيادة تسييس وسفيتة المجتمع الافغاني . اما المنظمات الدينية فيفرض عليها نظام ورقابة صارمان ..

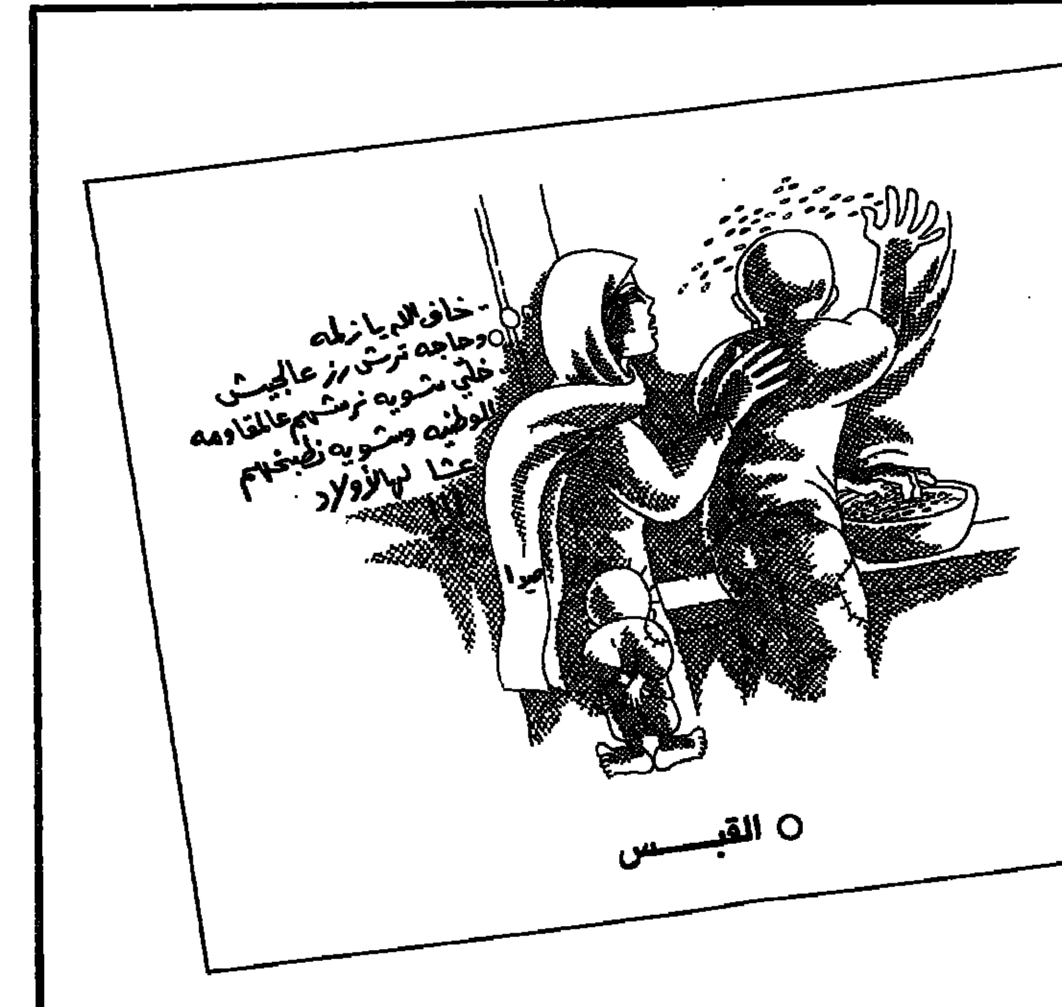
كان للحرب تأثير شديد على التعليم / فمعظم المدارس الريفية دمرت من قبل رجال المقاومة عندما حاول النظام تحويلها الى مراكز لتعليم العقائد السياسية . واقفل عدد كبير اخر من المدارس بسبب الخطر الذي تشكله على معلمي النظام . وتوقف التعليم الرسمي حتى في المدن الكبرى مثل كندهار توقفا كليا تقريبا بسبب الاشتباكات اليومية .

وفي كل عام يتم ارسال عدة الاف من صغار الافغانيين الى الاتحاد السوفياتي لكي يجري تدريبهم تدريبا مكثفا على العقائد السياسية الشيوعية المناهضة للاسلام وفي عام ١٩٨٤ ارسل ثلاثة الاف يافع على الاقل الى مختلف جمهوريات اسيا الوسطى السوفياتية من أجل قضاء (اجازة صيفية) وذكرت الهيئات الطبية الافغانية ان اكثر من ثلاثمائة طفل تتراوح اعمارهم بين ٧ و ١٠ اعوام ارسلوا للاتحاد السوفياتي لقضاء ١٠ سنوات من التعليم الكلي ..

الناس كاريكاتير

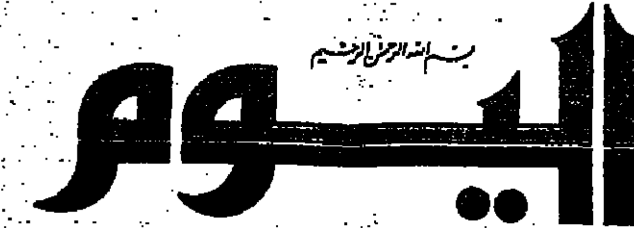
GENEVA

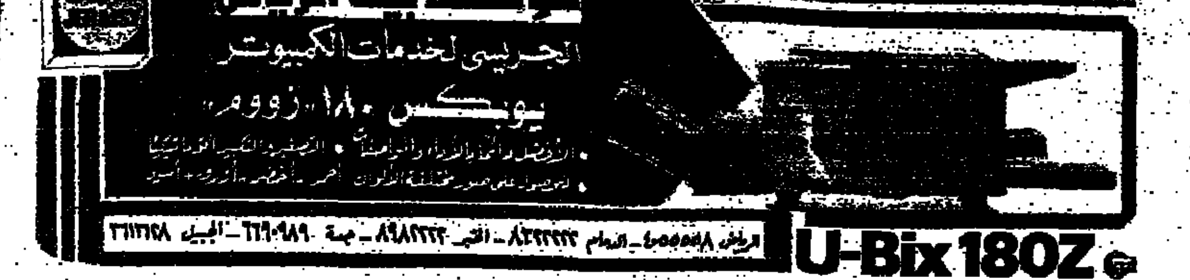
○ غارديان



○ القبس









د. علي عبدالعزيز العبدالقادر

المصلحة العامة بين الرجل المناسب والمكان المناسب

هذا اللقاء مضمون حديث شريف قاله الرسول ﷺ منذ اربعة عشر قرنا وهو « الذي لاينطق عن الهوى » ويعبر عن هذا المضمون في لغة الادارة الحديثة (عدم وضع الرجل المناسب في المكان المناسب) والمقصود بذلك وضع شخص في وظيفة عامة او خاصة رغم عدم توفر الاهلية الكاملة فيه علما وفهما وخبرة واستعدادا لممارسة تلك الوظيفة وتحمل تبعاتها مما يؤدي الى فشل ذريع في تحقيق اهداف الوظيفة ذاتها واهداف المؤسسة وغاياتها .. مهما بلغت الامكانيات المادية والبشرية المتاحة .. وينتج عن هذا الفشل ضياع المصلحة العامة واهدار الاموال والطاقات والجهود فيما لايحقق اي نفع سوى انتشار ظاهرة التذمر وعدم الرضا مما قد يؤدي الى شر مستطير وقد يكون هذا هو المقصود من القول « فانتظر الساعة » .. ان وضع الرجل المناسب في المكان المناسب اصل من اصول التنظيم الاداري الحديث وقد اثبتت الابحاث العلمية والدراسات التي اجريت في علوم الادارة اهمية ان يتسلم مقاليد الوظيفة من تتوفر فيه شروطها المطلوبة لتحقيق اهدافها .

ويجدر هنا ان انوه بما ذكره سعادة الاستاذ عبدالله العباد مدير عام المنطقة الشرقية للاتصالات في مقالته الاخيرة حول مبدا الرجل المناسب وعلاقته بالادارة والانتاج .. المنشورة في جريدة اليوم الغراء العدد ٤٣١٧ في ١٤٠٥/٥/٢٣هـ ومما قاله : « ومن تجربتي مع الادارة يجدر التنويه الى اهمية (مبدا الرجل المناسب في المكان المناسب) بحيث تسند الاعمال وتفويض الصلاحيات حسب متطلبات الوظيفة وليس حسب متطلبات الموظف » . .

ان ظاهرة وضع الرجل المناسب في غير المكان المناسب تبدو متفشية في الدول المتخلفة او ماتسمى الدول النامية حيث تلعب عوامل غير موضوعية دورا كبيرا في تفشي هذه الظاهرة .. ورغم ان الشاعر العربي يقول :

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم
ولا سراة اذا جهالهم سادوا

الا ان من عوامل تخلف العرب هو عدم تحديث الادارة بما ينسجم مع التطور والتقدم ومع مايقتضيه التحدي الحضاري الذي تمر ديارنا العربية به في سباق لاهث لتثبت مكانتها الحضارية في وقت اطلق فيه القمر العربي (عرب سات) ويبدو انه من اوجب الامور التخلص من عوامل التخلف الاداري .

ان التشريع الاسلامي العظيم قد جاء باصول التنظيم الاداري الذي اصبح جزءا لايتجزا من الادارة الحديثة .

[البقية ص ٢٢]



دهس الطفل وهرب وعبدالوهاب يطارده ويسلمه للمرور بعد ٣٠ دقيقة

كتب - سليمان العمير

حدث هذا المشهد المؤلم صباح امس السبت وبالتحديد في الساعة العاشرة والنصف . والمكان هو شارع الملك عبدالعزيز بالدمام ..

احدى السيارات « الخلاطة » تابعة لاحدى المؤسسات الوطنية دهست الطفل السعودي محمد علي صادق المؤمن وعمره ١١ عاما والذي لاقي وجه ربه في الحال .

وقد فر قائد السيارة فور وقوع الحادث على اعتبار انه نجا من المسئولية وانه لم يشاهده احد .. ولكن عين الله لاتنام والذين لازال ضميرهم ينبض بالحياة لازالوا موجودين !

السيد عبدالوهاب عبدالجبار وهو يماني الجنسية تجلت شجاعته وشهامته في المشهد الذي حدث امامه امس .. نسي عبدالوهاب كل شيء الا دماء الطفل البريء امامه فاخذ يطارد قائد السيارة حتى امسك به بعد نصف ساعة من وقوع الحادثة وسلمه الى مرور الدمام في موقف يستحق الاشادة والتقدير .

الملازم اول خالد علي الشعيبي رئيس حوادث مرور الدمام اشاد بحرارة بشجاعة الاخ عبدالوهاب عبدالجبار متمنيا ان يرى في المواطنين صورة انسان يعتبر نفسه مواطنا ومسئولا معا ..

للطفل الفقيد دعوتنا بالرحمة ونعيم الجنة ولقائد السيارة نقول :

لو حاولت الهرب الى اي مكان فإن طريقا واحداً ستتوقف امامه وهو طريق العدالة .

وللاخ عبدالوهاب نقول ماقصرت وشكرا ..

■ الملازم اول خالد الشعيبي ■

الزامل يزور الهيئة الملكية بالجبيل

الجبيل/ عبدالله الغشري :

يقوم معالي المهندس عبدالعزيز الحمد الزامل وزير الصناعة والكهرباء اليوم بزيارة للهيئة الملكية بالجبيل حيث سيكون في استقباله المهندس احمد ابراهيم المبارك مدير عام مشروع الجبيل ..

هذا وسيرافق معاليه في زيارته لمدينة الجبيل الصناعية الاستاذ ابراهيم بن سلمة نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » والمهندس محمود عبدالله طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ورئيس مجلس ادارة سافكو ..

هذا وسيقوم معاليه بافتتاح مصنع المواسير الصحية المقام في منطقة الصناعة الخفيفة بمنطقة الجبيل الصناعية ..

كما سيقوم بجولة ميدانية على الانجازات الكبيرة للصناعات .. كما يعقد اجتماعا مع المسئولين في سابك لبحث الامور الهامة .

وفاة طفل ولد بقلب وكبد خارج جسمه

نيودلهي/ ا ف ب :

اشارت وكالة الانباء الهندية الى ان الطفل الذي ولد يوم الاثنين الماضي في غربي الهند بقلب وكبد خارج جسده .. فارق الحياة امس الاول في مستشفى بومباي (غربي البلاد) .

وذكرت الوكالة الهندية ان احد اطباء المستشفى صرح بان الوضع غير الصحيح لقلب المولود (الذكر) جعل من المستحيل اجراء اي عملية له .. واضاف الطبيب موضحا انه لم يكن يوجد تجويف يسمح بادخال قلبه وكبده في جسم الطفل .

الهزيمة

منذ الستينات وصخب الشعارات يكاد يفجر اذان المواطن العربي وهو يستمع الى هذه الاسطوانة التي تبث على كافة الموجات وهو يحلم بهذه الوعود وياتي اليوم التالي ويجد انه يلهث وراء السراب وسياط الفقر والجوع ولقمة العيش ماتزال بعيدة المنال عن فمه المفتوح ..

وبعد سنوات اصبح المواطن العربي العادي يكره ان يستمع الى اي حديث من هذه الاذاعات لانه خدع في الستينات وكانت نتائجها هزائم متلاحقة في ارض المعركة وفي السياسة والاقتصاد وحتى في المنزل اصبح مهزوما .

والواقع ان العواطف والكلمات التي تردد للاستهلاك المحلي قد اعطت الشعوب العربية مناعة ضد هذا النوع من الاساليب .

وجاءت الاجيال الجديدة وهي التي تحاول ان تجمع بين تناقضات الماضي والاستفادة من اخطائه والعمل على ترميم البيت العربي وجعله يبدو قويا ومتماسكا ليستطيع العرب ان يعيدوا للعالم قوة التضامن والتكاتف في حرب العاشر من رمضان ولتبدا مرحلة مستمرة من العمل العربي الجماعي نحو تحقيق الانتصار في كل المجالات العسكرية والسياسية والثقافية والاجتماعية وتحقيق القوة والمركز العالمي لا يقف عند نقطة او جانب بل يشمل كافة الجوانب في حياة الامة العربية .

فيحان الدعجاني

بروكسل/ ا ف ب :

تم استدعاء احد العسكريين البلجيكيين امام محكمة الجنح في بروكسل ووجه اليه القاضي تهمة اهانة الكلب (ميدور) منذ بضعة اسابيع بان قال لصاحبه (اربط كلبك القذر بالسلسلة) بعد ان انشب انيابه في بنطلونه .

وما كان من صاحب الكلب الا ان اقام دعوى امام محكمة الجنح في بروكسل يتهم فيها العسكري البلجيكي بانه وجه (سبا علنيا) الى كلبه العزيز .

وامام القاضي اعترف المتهم بانه لايبغض الكلاب وليس (ادل على ذلك من انه يقر امام محكمة الجنح ان يقدم لميدور هذا ثلاث علب من اللحم المفروم كل شهر)

ووافق القاضي على هذا العرض واستجاب صاحب الكلب وسحب شكواه مقابل التزام المتهم بتعهده .

سجلات رصد الزلازل منذ ٢٠ سنة بجامعة البترول

الدمام/ فيحان الدعجاني :

وصلت الى المكتبة المركزية بجامعة البترول والمعادن مؤخرا السجلات الزلزالية الخاصة بالمناطق المحيطة بالجزيرة العربية خلال العشرين سنة الماضية وهي جاهزة على اشرطة ميكروفيلم للاستفادة منها في الدراسات والابحاث التي تقوم بها محطة رصد الزلازل بالجامعة .

ويقول الدكتور عدنان نيازي انه قد تم اختيار رمز خاص بالمحطة وهو (DHR) بالتعاون مع الجهات الدولية للرصد الزلزالي كالمركز الدولي لرصد الزلازل في انجلترا والمركز الامريكي لرصد الزلازل .

ويتوقع الدكتور نيازي ان يتم في المستقبل انشاء شبكة فرعية في المنطقة الشرقية وستكون جامعة البترول هي المركز الرئيسي نظرا لوجود السبق والخبرة المطلوبة والطاقات البشرية المؤهلة .

وعن اهمية محطة رصد الزلازل قال ان علم الجيوفيزياء من اهم التخصصات العلمية بالجامعة لانها العصب الرئيسي في علم الاستكشاف عن البترول والمعادن والمياه واصبح الان من اهم العلوم التي تخدم عملية استخراج البترول لان هذه العملية متى ماتمت بالصورة المطلوبة فستتم معرفة المكامن البترولية بدقة .

واشار الدكتور نيازي الى انه من المتوقع ان يبدا برنامج الدراسات العليا في هذا المجال كما ان توفر نظام ممتاز ومنظم للحاسب الالي سيمكن الدارسين في البرنامج من عمل ابحاثهم بكل يسر وسهولة .

المشعل في حوار مفتوح

يستضيف « حوار مفتوح » الاستاذ احمد المشعل مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية حول نشاطات وخدمات المديرية التي تشمل مدن رحيمة ، الجبيل ، الخفجي ، ابقيق ، حفر الباطن ، القيصومة .. والقرى المجاورة ويتم استقبال الاسئلة والاستفسارات على هاتف رقم ٨٤٣٣٣٣٢ او ٨٤٣٣٣٣٠ او ٨٤٣٣١٤١ لكي نتمكن من نشر الحوار قريباً ..

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦١٢٣٦